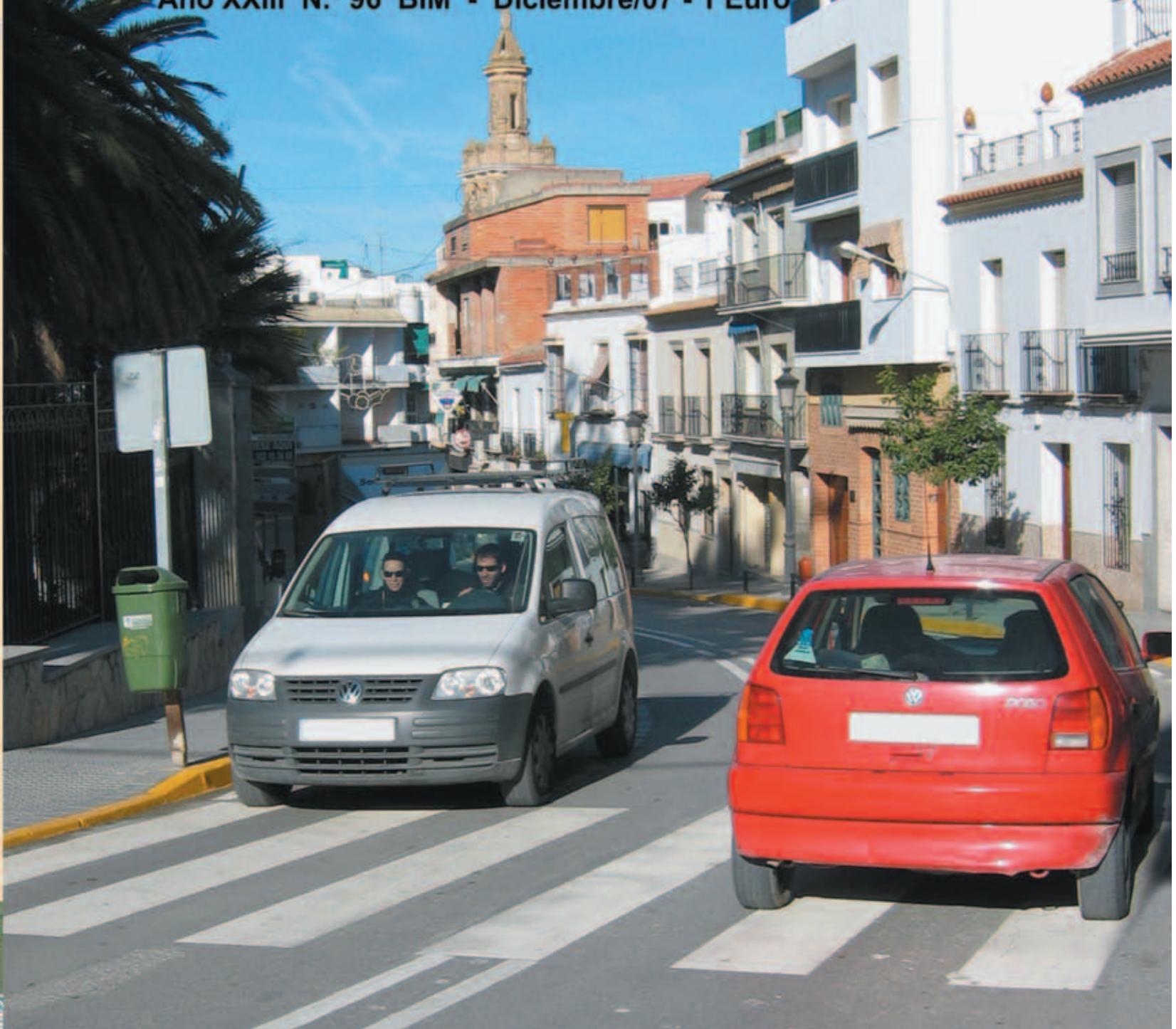


La voz de

LA RAMBLA

Año XXIII N.º 96 BIM - Diciembre/07 - 1 Euro



■ Nuevo plan de tráfico

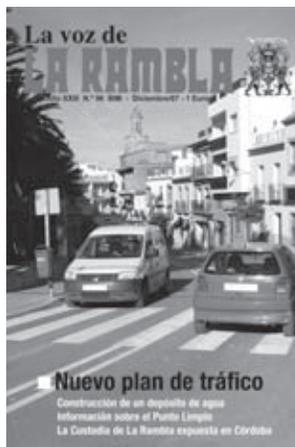
Construcción de un depósito de agua

Información sobre el Punto Limpio

La Custodia de La Rambla expuesta en Córdoba

Sumario

Nuevo depósito de agua	Pag. 3
Información sobre el punto limpio	Pag. 3
Nuevo plan de tráfico	Pag. 4
Energía solar	Pag. 5
Relato "A la sombra de la terminal"	Pag. 6, 7 y 8
Comenzar con buen pie	Pag. 8
El boletín en la web	Pag. 9
La Rambla en Isla Mágica	Pag. 10
Inauguración curso escolar	Pag. 11
Autos locos	Pag. 12 y 13
I Jornadas prevención de adicciones	Pag. 14
Necesidad de una historia general de La Rambla ..	Pag. 15
La Custodia procesional rambleña	Pag. 16 y 17
Asociación Ciudades de la Cerámica	Pag. 18
Jornadas teatro 07 / Curso de dibujo y pintura	Pag. 19
Biblioteca	Pag. 20
Igualdad de género	Pag. 21
A.D. Fútbol Base de La Rambla	Pag. 22 y 23



La Voz de LA RAMBLA

AÑO XXIII
N.º 96
Diciembre 2007

■ CONSEJO DE REDACCIÓN
En fase de renovación

■ FOTOS
Varios

■ IMPRIME
Gráficas Alfár - Tfno.: 957 682 918

■ DEPOSITO LEGAL
CO - 660- 1984

■ TIRADA
600 ejemplares

■ EDITA
Comisión de Cultura del
Excmo. Ayuntamiento

■ E-MAIL
aramirez@aytolarambla.org
bim@aytolarambla.org

COLABORADORES

Juan José Urbano Espejo
Sebastián Gómez Alejandres
Luis Duga Liébana
Javier Díez Carmona
Benjamín Montero
M.ª Carmen Márquez Martínez
Isa Osuna Ramírez
Rafa Espejo
Francisco Serrano Rico
José Ramón Pedraza Serrano
Antonio Sillero
Antonio Jiménez Muñoz
Lucas Luque Arroyo
Concepción Soret Salado



RELACION DE ENTIDADES QUE COLABORAN CON EL BOLETIN INFORMATIVO MUNICIPAL

CONSTRUCCIONES MURGIS. S.C.A.
C/ Mesones, 2 - Tfno.: 957 68 42 99

FÁBRICA DE CERÁMICA
HNOS. PEDRAZA ELCINTO
C/ Ancha, 32 - Tfno.: 957 68 40 01

JUAN DOMINGUEZ E HIJOS.
Ronda de Montalbán s/n - Tfno.: 957 682 300 - 175

PUB "NIAGARA" - La Minilla, s/n

REPUESTOS AUTOMOVILES RUZ - OSUNA C.B.
C/ Barrios, 54 - Tfno.: 957 68 42 93

ALFARERÍA ARTÍSTICA RAMBLEÑA S.C.L.
Ctra. Torredadén, Km. 1 - Tfno.: 957 68 43 80 (075)

HORMIGONES Y ÁRIDOS JOSÉ Mª DOMÍNGUEZ, S.L.
Ctra. Montalbán, 1'4 - Telf. y Fax: 957 68 47 86

MUEBLES HNOS. OSUNA COBOS, S.L.
Polgno. Ind. "Árbol de las Puas"
C/. El Horno, n.º 3 - Tfno.: 957 682 953

GRÁFICAS "ALFAR" C/. Colón, 1 - Telfno.: 957 682 918

PROMOCIONES GARCÍA LÓPEZ Y GARCÍA NIETO S.L. C/ Cruz
Verde, 1
Tfno.: 957 682 077 - Móvil: 686 410 224

PANIFICADORA, S.L.. Panadería y Confitería
Polígono "Los Alfares", C/ La Maceta, 10
Tfno.: 957 68 24 53

SANEAMIENTOS JIMENEZ "MORENITO"
Ronda, 50 / 1º Izq. Bloque B
Tfno.: 957 68 44 57 / 629 72 43 71

DIGACAR, S.L. - ESTACIÓN DE SERVICIO EL MIRADOR
Ronda de la Rambla, s/n
Tfno.: 957 68 23 62 - 957 684 775 - 957 684 605

DIELESUR S.L.
Distribución de Electricidad - Tfno.: 957 68 40 40
Carrera Baja, 9

CASA JUAN JOSE / 300 m de calidad extra
Antonio Gala, 14 - Tfno.: 957 683 243

TAPIZADOS Y TOLDOS SERRANO C/ La Jarra, 1
Pol. Industrial "Los Alfares", 33 - Tfno.: 957 68 21 21

RELOJERÍA - JOYERÍA JUAN LUCENA
CASA FUNDADA EN 1902
C/ Empedrada, 1 - Tfno.: 957 68 45 98

TAGRA S.C.A. Factoría de Maquinaria Agrícola.
Pol. Industrial "Los Alfares" C/ Las Pintoras, 4
Tfno.: 957 68 22 42

OPTICA CEBALLOS - IRISOL
C/ La Iglesia, 14 - La Rambla - Telf.: 957 68 29 89
Avda. Andalucía, 78 - Montilla - Telf.: 957 65 16 12

PANADERIA CONTRERAS
C/ Pedro Crespo, 5 - Telf.: 957 68 40 63 - 659 749 896

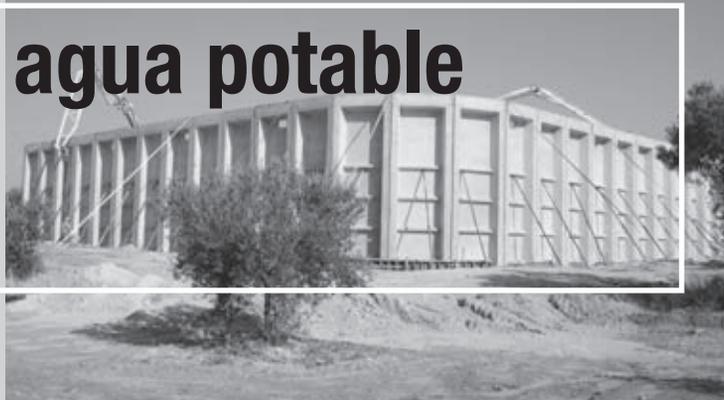
FERRETERIA Y MONTAGES ELECTRICOS
JOSE ORTIZ GOMEZ «TOTE»
Plaza de los Trinitarios, 3 - Bj - Movil: 659 23 21 09

FONTANERIA Y SANEAMIENTOS BENITO
C/ Lucenas, 14
Telf.: 957 68 48 56 - 670 71 05 46 - 670 04 30 47

ORTOPEDIA TÉCNICA «SANTO CRISTO»
Concertada con el S.A.S.
C/ Rabadanes, 2 - Telf.: 957 68 41 84 - Móvil: 651 62 58 54

Nuevo depósito de agua potable para La Rambla

Juan José Urbano Espejo
Arquitecto Técnico Municipal



Desde hace muchos años La Rambla viene padeciendo deficiencias en el suministro de agua potable por causa de la escasa presión en la zona alta de la población. La situación de los depósitos en esa zona enterrados, hace que sea poca la diferencia de cota, por lo que en los años 80 fue necesario realizar un depósito elevado de 150 m³ que es más que insuficiente para el consumo actual. Por otro lado, la capacidad de los depósitos existentes en el Calvario de 1.150 m³ en conjunto, tampoco va en consonancia con el consumo diario, que en los meses estivales llega a superar los 2700 m³, lo que hace que estén en continuo llenado y pérdida de presión por vaciado en horas punta.

En cuanto a las previsiones futuras de expansión de La Rambla, en la zona este del núcleo, en dirección al enlace con la autovía de Málaga, obliga a realizar el depósito en una zona más elevada de la zona actual del Calvario, estando ya afectando a parte de la ampliación del polígono industrial de Los Alfares y zona de Segunda Residencia.

Por esa necesidad, el Ayuntamiento en 2.003 decidió incluir en los Planes Provinciales de Obras y Servicios

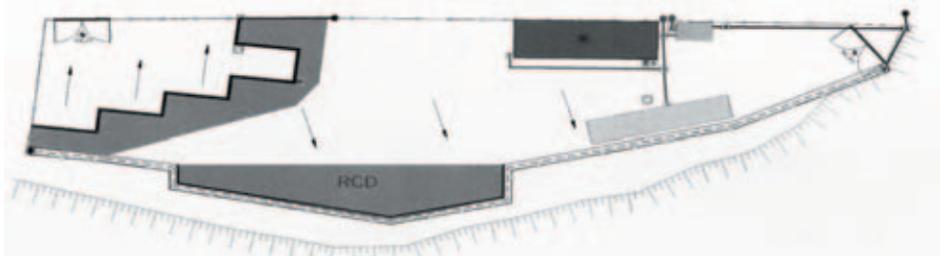
del Plan Plurianual de Inversiones Locales de la Excm. Diputación Provincial 2004-2007, la realización de un nuevo depósito en la zona más alta de Los Arenales y junto a la Senda del Valle, con capacidad para 4.500 m³. Dicho depósito está ya prácticamente concluido y se trata de una estructura de superficie compuesta por paneles de hormigón prefabricado, que al ser elevada proporciona mayor altura y, por consiguiente, la mayor presión posible en las zonas más elevadas de la población. Incluye también una caseta de llaves y automatismos, conducciones de entrada y salida y conexiones a la red existente, así como la instalación eléctrica y urbanización de los accesos.

La empresa que realiza las obras es AROAN S.L., siendo el presupuesto de las mismas de 328.000,00 Euros, de los que el Estado aporta 100.000 Euros, la Diputación 146.000 Euros y el Ayuntamiento 82.000 Euros.

Información sobre el PUNTO LIMPIO de La Rambla

Sebastián Gómez Alejandres

El nuevo Punto Limpio municipal, ubicado en la zona de la antigua escombrera de La Minilla, estará en funcionamiento a principios del año que viene. Estas son las previsiones que ofrecieron días pasados el alcalde de La Rambla, Manuel Fernández Campos, y el director-gerente de la empresa pública Epremasa, Blas Molina, que giró una visita a nuestra localidad. Según Molina, las obras del nuevo equipamiento tienen un plazo de ejecución de tres meses.



La inversión para la construcción del Punto Limpio asciende a unos 188.000 euros, de lo que el Consistorio aportará un 40%. Existe un plazo de ocho años para abonar el resto de esta cuantía.

El Punto Limpio acogerá residuos procedentes de las obras menores que se realicen en nuestro pueblo, así como los de origen domiciliario (enseres, electrodomésticos viejos, etcétera). Estando también previsto habilitar una planta de transferencia para residuos de procedencia industrial (incluidos los tóxicos peligrosos). Molina apuntó que "de esta forma, los empresarios podrán deshacerse de sus residuos de forma legal, con precios de mercado adecuados".

Por su parte, Manuel Fernández indicó que se está estudiando además crear un espacio para gestionar los residuos de tipo fitosanitario, que causan muchos problemas a los agricultores de la localidad. En este sentido, el alcalde de La Rambla declaró que "el Ayuntamiento, consciente del desarrollo industrial del municipio, quiere ofrecer varios servicios en relación con la gestión de residuos".

El Punto Limpio va a ocupar una superficie cercana a los 6.000 metros cuadrados y pone en valor la zona de la antigua escombrera municipal. Antes de iniciarse las obras, el Ayuntamiento ha efectuado unos trabajos de acondicionamiento y limpieza en este espacio situado al final del parque de La Minilla.



Un nuevo plan de tráfico en La Rambla



Por **Luís Duga Liébana**,

Jefe de Servicios de Infraestructura y Caminos y Municipales de la Excm. Diputación Provincial

El Plan de Tráfico lleva aparejado un proceso de exposición pública, dónde se ha dado a conocer el mismo e incluso se han recogido las diferentes propuestas realizadas por los distintos colectivos y ciudadanos de la Rambla. Esta exposición pública comenzó con la presentación del Plan en una mesa-debate en la Casa de la Cultura el pasado día 3 de octubre.

De forma adicional, el Área de Seguridad y Tráfico del Ayuntamiento de La Rambla ha creído conveniente el diseño y reparto de folletos explicativos sobre las modificaciones a realizar. Se ha considerado oportuno que durante los primeros días de aplicación sean los miembros de la Policía Local los que repartan a pie de calle estos documentos.

Los cambios propuestos en el Estudio son:

- **DOBLE SENTIDO EN C/ BARRIOS HASTA C/. CERVANTES**
- **DOBLE SENTIDO EN CUESTA DE LOS FRAILES**
- **CAMBIO DE DIRECCIÓN DE LA C/. CRUZ VERDE Y C/. CARRETEROS**
- **CAMBIO DE DIRECCIÓN DE LA C/. OLIVAR**
- **CAMBIO DE DIRECCIÓN DE LA C/. SANTAELLA**
- **CAMBIOS DE DIRECCIÓN DE LAS CALLES EL PALO, CONCEPCIÓN Y CÍVICOS**

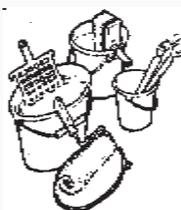
Este Plan de Tráfico es un documento "vivo", que será revisado en los próximos años en función de los cambios y evoluciones que "sufrirá" nuestro municipio, adaptándose a la realidad y necesidades del momento.

La sociedad actual presenta un alto grado de movilidad, con un "abuso" del vehículo privado. Esta situación ha generado nuevos "problemas" en nuestros municipios, problemas de tráfico a los que el ciudadano actual es especialmente sensible, y que supone, dado el histórico diseño urbanístico de nuestros pueblos, conflictos de difícil solución.

La Rambla posee en la actualidad alrededor de 2500 vehículos censados con una población que no supera los 7500 habitantes, es decir, un porcentaje superior al 30 % de la población total. Esta situación ha llevado a la necesidad de realización de un Plan de Tráfico que pueda dar solución a los problemas y carencias existentes. Para planificar es necesario conocer a priori cuál es la situación actual, analizando todas esos conflictos y planteando las distintas soluciones en función de los objetivos marcados a cumplir. Estos objetivos han sido:

Antes de desarrollar las actuaciones a llevar a cabo se ha tenido en cuenta tres grandes objetivos a cumplir:

- 1.- facilitar la salida hacia los centros de trabajo y puntos de atracción: ambulatorio y centros escolares, principalmente
- 2.- disminuir el "tráfico de paso" por el casco urbano de La Rambla, utilizando la ronda existente
- 3.- eliminar los puntos críticos de concentración de tráfico, principalmente el cruce de la calle Cruz Verde con la Ronda



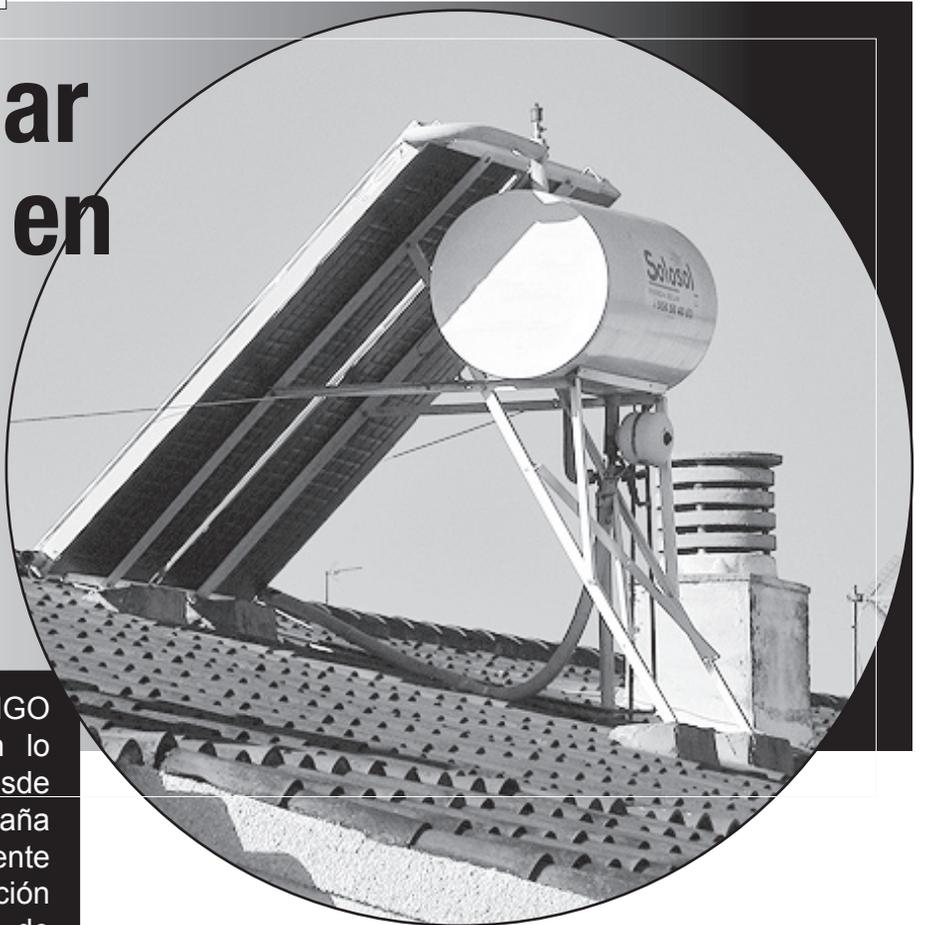
PINTURA Y DECORACIÓN *Diego Nieto Gil*

SISTEMA TINTOMÉTRICO - PINTURA POR ORDENADOR (10.000 COLORES)
MARQUETERÍA - ARTÍCULOS DE LIMPIEZA - MANUALIDADES

Cl. Barrios, 42 - Teléfono: 957 68 29 69 - 14540 LA RAMBLA (Córdoba)

La energía solar es obligatoria en edificios de nueva construcción

Juan José Urbano Espejo



Con la entrada en vigor del CODIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACION y en lo que respecta al ahorro energético, desde octubre de 2.006, es obligatorio en España la contribución solar mínima de agua caliente sanitaria en edificios de nueva construcción y rehabilitación de edificios existentes de cualquier uso en los que exista demanda de agua caliente sanitaria y/o climatización de piscina cubierta.

Esta contribución solar va desde el 30% al 70% de la demanda total de los edificios, siendo en el caso de La Rambla del 70% ya que nos situamos en la zona climática V donde hace más calor de España.

Podrá disminuirse ese aporte calorífico justificadamente en los casos siguientes:

a) Cuando se cubra ese aporte energético de agua caliente sanitaria mediante el aprovechamiento de energías renovables, procesos de cogeneración o fuentes de energía residual procedente de la instalación de recuperadores de calor ajenos a la propia generación de calor del edificio.

b) Cuando el cumplimiento de este nivel de producción suponga sobrepasar los criterios de calculo que marca la legislación de carácter básico aplicable.

c) Cuando el emplazamiento del edificio no cuente con suficiente acceso al sol por barreras externas al mismo.

d) En rehabilitación de edificios, cuando existan limitaciones no subsanables derivadas de la configuración previa del edificio existente o de la normativa urbanística aplicable.

e) En edificios de nueva planta, cuando existan limitaciones no subsanables derivadas de la normativa urbanística aplicable, que imposibiliten de forma evidente la disposición de superficie de captación necesaria.

f) Cuando así lo determine el órgano competente que deba dictaminar en materia de protección histórico-artística.

En cuanto a la contribución fotovoltaica mínima de energía eléctrica, también es obligatoria cuando se superen los limites de la tabla siguiente:

TIPO DE USO	LIMITE DE APLICACION
Hipermercado	5.000 m2 construidos
Multitienda v centros de ocio	3.000 m2 construidos
Nave de almacenamiento	10.000 m2 construidos
Administrativos	4.000 m2 construidos
Hospitales v clínicas	100 camas
Hoteles v hostales	100 plazas
Pabellones de recintos feriales	10.000 m2 construidos

Se trata de una normativa de suma importancia para el ahorro energético que pone en valor un elemento inagotable como es el sol.



BAR ESCAPE - "EL MONA"

Redonda, 45 - Telf.: 957 68 28 88 / LA RAMBLA

XIX Concurso de Relatos

del BIM

I Accesit

Por **Javier Díez Carmona** (de Bilbao)



El cielo se rompe en jirones sangrantes, en trozos inconexos de algodones colorados, matices de azul ocultos tras los restos desperdigados de las nubes que languidecen sin ruido en la lejanía de las montañas. Apoyado contra el cristal barnizado de polvo, botando desmadejado en cada bache del remedo de carretera que les une y separa de la capital, disfruta los exiguos segundos de placer que la vida se permite ofrecerle cada atardecer, el óleo irrepitable que un gigante preñado de colores alumbraba sobre la bóveda del firmamento antes de sumergir pueblos y sembrados en el callado descanso de la noche.

A la sombra de la terminal

El autobús se arrastra quejumbroso sobre la pista trazada a golpes de azada en los olvidados años de guerra y racionamiento. En su interior recalentado, apretujados en huecos inverosímiles, decenas de personas pugnan por mantener un precario equilibrio sobre la hojalata oxidada. Terminada la venta, el vagabundeo esperanzado por los semáforos abarrotados de la ciudad, las negociaciones frustrantes con el banco, se apelotonan en el viejo vehículo rumbo al hogar, que no al descanso. Perdido en el yermo de sus neuronas fatigadas, piensa.

Piensa en él y en los otros. En el presente desconocido, en el futuro inabordable. Siempre piensa. Cada tarde, al regresar agotado a la champa minúscula, tan solo unos centavos en el bolsillo una y mil veces remendado; cada madrugada cuando, doblado por el sueño, acompaña al famélico ganado en la difícil búsqueda de briznas vegetales; al abordar con su petate de jocotes la techumbre inestable de la camioneta, buscando la ciudad y la esperanza. *Piensa en el mundo hosco e indiferente, en la frialdad de quienes, como ella, surcan túneles y andenes ajenos a todo y a todos, en el altivo servilismo de los porteros, en la humedad que se filtra por las heridas de sus suelas.*

Remueve el contenido extraño de la bolsa. Allí se mezclan, arrugados por la lluvia y las horas, centenares de reclamos comerciales, promesas de felicidad y bonanza impresas en caracteres llamativos. Un suspiro de resignación, de fracaso acumulado. Sacude el agua de su flequillo grasiento, las gotas que ruedan por el rostro cosido de espinillas, y camina despacio, agotada, hacia el dudoso refugio del hogar.

Ante la puerta dos mujeres sonríen y dan la espalda, los muslos expuestos por faldas parcas y descoloridas. Huele a heces rancias, a alcohol barato. Las escaleras crujen bajo sus pasos vencidos, gimen avejentadas por la penuria. A través del patio llegan a sus oídos los

Fotografía, Vídeo e informática

RUZ Imagen

- Fotografía Digital
- Video Digital
- Programación
- Hardware - Software

**Presupuestos
sin compromiso**

C/ Valenzuela, 9
Telf.: 957 682 345 - LA RAMBLA
enrique.ruz@zimagen.com

gritos gangosos de la madre, maldiciones aulladas a un viento que arrastra efluvios de tabaco y miseria. Un bebé llora. Un hombre grita, retumba un portazo, y el gigante maloliente que comparte el lecho materno pasa ante ella sin saludar, jurando en voz baja, dientes y puños apretados. Contiene la respiración. Contiene las lágrimas. Cierra los ojos y penetra al apartamento.

El interior es un caos de trastos almacenados, ropas esparcidas en las esquinas y utensilios de cocina colgando de clavos herrumbrosos. La anciana espera zurciendo calcetines heredados de otra época, de otro siglo. Un beso de respeto, de cariño, y vacía las ruinas exiguas de su botín diario. Ella calla y cose, incapaz de expresar con palabras la profundidad del desaliento. Él lo sabe. Se lo dice el gesto resignado de su vieja, el viento nocturno que se filtra por los tablonos mal clavados, las telarañas que cuelgan del techo agujereado, los harapos que envuelven a los pequeños. Se lo dice el interior marchito de su pecho adolescente, el temblor que, en ocasiones, se apodera de su mandíbula, sacude sus dientes y parece invocar el llanto.

Las cigarras inundan los sentidos cuando, agotado, se desploma en el chinchorro. Vestido, descalzo, se mece con delicadeza, rozando apenas con un dedo el suelo de tierra, vagando sin rumbo por el aire y por los sueños. Siente que gira, que todo se mueve, se dobla y, en torno suyo, da vueltas sin parar. Arrullado por la sensación de mareo y bienestar, alejado del hambre, del vacío, se abandona al sueño.

El aullido de una sirena penetra en la irrealidad de su imaginación, golpea las neuronas que recargan sus circuitos exhaustos, y la arranca del refugio de las mantas. A través de la ventana, reflejos azules van y vienen sobre los cristales empañados. Masculla algo imperceptible y regresa al calor del lecho. Tumbada boca arriba, desvelada, estudia las grietas que dibujan extraños arabescos en el techo abombado. Pronto amanecerá. Despertarán los perros y los coches. Invadirán las calles los camiones de reparto, los mendigos expulsados de la nocturna caridad, los estudiantes que barrerán las aceras con sus zapatos gastados, y ella regresará a una vida que espera amenazante, el presente ruinoso esparcido entre la mugre del piso, el futuro inquietante apenas esbozado en las pieles negras y las ojeras violáceas de las mujeres que trabajan bajo su ventana. Se incorpora asustada. Huir. Huir, sí, dejar atrás todo, la mirada derrotada que le apremia sin palabras, los hermanos que vegetan entre la escuela y la calle sin deseos de aprender ni trabajar, los campos áridos donde penan los esqueletos de las vacas, la silueta espectral del lago putrefacto que rodea pueblo y pobladores. Agarrarse con fuerza al autobús tembloroso, no volver atrás, perderse en la maraña de la ciudad, entre las calles trazadas con prisa, entre los edificios alzados con manos callosas, espaldas partidas y desesperación. En la ciudad

hay trabajo, piensa mientras el alba se asoma con timidez tiñendo los hombros de los volcanes de una delicada franja de almíbar.



Una nueva jornada se comprime junto a los mismos viajeros adormilados, las mismas mujeres cargadas de fruta y anhelos, los mismos jornaleros de machetes mellados, los mismos adolescentes, botando desganado sobre la pista mal parcheada. En la lejanía, apenas una masa de difícil comprensión, comienzan a intuirse los vagos contornos de la capital, edificios adustos que a estas horas tempranas tiemblan de frío e ilusiones en el centro de un tapiz de irrealidad. *Las calles se estrechan y acurrucan bajo el sol matinal, los charcos desaparecen siguiendo el curso de las alcantarillas, los coches salpican y los buhoneros gritan sus mercancías inimaginables a un viento sordo de dioxinas, mudo de opresión. Camina sin prisa, los folletos interminables resbalando entre sus dedos, los buzones dibujando un gesto despectivo, porteros inabarcables, portales a cal y canto. Atrás quedan los ronquidos etílicos de la matrona desvencijada, las miradas vacías de las prostitutas que aun hacen guardia junto a las farolas decapitadas. En la Avenida, los semáforos remolonean con pereza, cubriendo de rubor inventado sus ojos mecánicos. Luz verde, y arrancan con un estremecimiento de latones gastados. En cada esquina, en cada acera carcomida, se desgranar racimos de esperanza, rostros escépticos e ilusionados ante una nueva jornada. La Zona Franca queda atrás, miles de chabolas apretujadas ante sus murallas infranqueables, miles de bocas hambrientas y pechos escuálidos oteando el árido horizonte de cemento y guardas de seguridad. Una curva, y toma forma el agujero, la boca desdentada que absorbe y escupe con desprecio personas y mercaderías:*



José León Bolaños
GERENTE

Gestiones inmobiliarias

www.inmobiliariabolanos.net
globalservicios@telefonica.net

FINCAS - LOCALES - TERRENOS - PISOS - CHALETS - APARTAMENTOS - NAVES
VENTA - ALQUILER - TRASPASOS - PROMOCIONES - GESTIÓN URBANÍSTICA

C/ Jardines de Andalucía, 11 - 14540 LA RAMBLA (Córdoba)
Telf.: 957 683 072 - 957 683 192 - Fax: 957 683 178



la Terminal. *Hacia allí enfila, oteando sin ganas las ventanas enrejadas, la mente pendiente de un milagro, de una señal. El rumor difuso de los motores se transforma en un rugido indescifrable, caos de camiones, coches y furgonetas girando en la densa polvareda que ellos mismos extienden. Allí, lo sabe, se encuentra su futuro. Elegir un número, un destino garrapateado a rotulador en las amplias frentes de aquellos dinosaurios anaranjados, rebuscar entre los pliegues de su falda el precio del billete, y cerrar los ojos. Despertar, o renacer, en cualquier lugar perdido en la profundidad de la nada, lejos de las amenazas palpables de los proxenetas, lejos de las amenazas veladas de quien la arrastró sin consulta a la crueldad de este mundo.*

Frena y aparca con un chirrido quejumbroso, lamento artificial que, por momentos, le devuelve a la oscuridad mustia de la choza, al rechinar de la vieja mecedora, a los gemidos inaudibles pero intencionados de la madre. Sus hermanos juegan en el prado, batean una pelota hecha de trapos y desprecian un colegio que le obligaron a abandonar. Parpadea con fuerza, con rabia. Frente a él se derrama un paraíso de asfalto y comercios, de pensiones y empleo. No va a regresar. No dilapidará sus energías de anciana juventud en mantener un ganado improductivo, una casa condenada, una familia que le usa sin quererle. En la ciudad hay trabajo, repite sin palabras, antes de descender a la carrera los altos escalones.

Dubitativa, se detiene ante la puerta. Asiente con un gesto, afirmando a nadie, al aire denso y cálido, su convicción improvisada, cuando un golpe inesperado la derriba. Cae al suelo envuelta en panfletos de mil colores y los harapos gastados de sus ropas. Confusa, la respiración acelerada por el susto, siente que el rubor cubre sus mejillas al intuir la sombra del muchacho inclinarse sobre ella, rodearla con su brazo musculoso y ayudarla a incorporarse. Nervioso por su torpeza, por su precipitada carrera desde el bus, el tacto de la piel femenina en su torso descamisado eriza el vello naciente de su pecho. El cuerpo de la muchacha se amolda demasiado bien al suyo, su respiración agitada recorre los mismos surcos y caminos, el cabello desordenado se extiende sobre los hombros para acariciar su rostro. Algo se acelera en su interior, algo retumba, un eco, una resonancia desconocida taponan sus oídos. Alrededor todo es banal, todo prescindible. El vehículo que ronronea sumiso ante ellos, los gritos lejanos de los vendedores, el aire viciado por los carburantes mal quemados. Ya está. Alzarla, disculparse y marchar, emerger a la ciudad que espera, al mercado de oportunidades que extiende el fruto de su oportunismo sobre las calles y las plazas. Pero no puede. Allí detenido, incapaz de articular palabra, piensa en la nada, piensa que no es menester pensar. No existe el oscuro callejón de los burdeles, no existe la droga ni la pobreza. Lejos quedan los áridos desiertos, la mirada sedienta de las reses. Aspira, absorbe un torrente de exigua determinación, y consigue separarse unos milímetros. Le contempla sin palabras, con solo el lenguaje de unos ojos que nunca antes habían visto con tanta claridad. Se siente tonta, se siente infantil. Una risita, un gesto ambiguo que no dice nada pero expresa mucho, y, "bueno, y que prisa tenés vos, ¿no?. ¿Adonde vas tan corriendo?", y entonces lo comprende, entonces, a la sombra de la Terminal, buceando en el mar oscuro de sus pupilas, se sorprende al escucharse responder, sin dudas, sin recelos, "a buscarte, vine a buscarte".

COMENZAR CON BUEN PIE

Desde el Área de Bienestar Social del ayuntamiento de La Rambla, dentro del Programa de Actividades Grupales y Comunitarias del Instituto de Bienestar Social de Diputación de Córdoba, se han llevado a cabo unas jornadas de formación a padres y madres de niños de 0 a 3 años, contando para ello con la colaboración del personal de la Guardería Municipal.

La participación ha sido muy numerosa, acudiendo una media de 45 padres por sesión, celebradas estas durante los martes del mes de octubre. Los talleres se han denominado "COMENZAR CON BUEN PIE", tratando temas como:

Los límites en la educación infantil, cómo resolver problemas de conducta en estas edades.

Pautas educativas y orientaciones sobre hábitos saludables de alimentación, de sueño, control de esfínteres...

Teniendo programada otra sesión para finales de noviembre, en la que se comentará de manera grupal la puesta en práctica de las pautas transmitidas en el taller. Además de tratar ese día temas que los padres han propuesto como los celos, compartir los juguetes, el chupete...

Las Jornadas Comenzar con Buen Pie, han sido impartidas por el psicólogo Antonio Soriano Márquez y por la educadora M^a Jesús Reina Sotomayor, ambos técnicos de la zona de trabajo social de Aguilar, que es a la que La Rambla pertenece.

La asistencia masiva a estos talleres de padres y madres, en particular de madres nos demuestra la importancia de informar y formar desde la prevención, habiendo comprobado que hoy en día se ven desbordados ante la educación de sus hijos, en muchas ocasiones sin recursos para afrontar las problemáticas y las demandas que se les plantean, por ello es necesario la realización de estos talleres en los que colaboran dos administraciones públicas: El Ayuntamiento de La Rambla y La Diputación de Córdoba. Y por supuesto decir que se seguirá en esa línea de colaboración por el bienestar de los niños y niñas de la localidad.

Concepción Soret Salado

Concejala de Bienestar Social
y Participación Ciudadana

! El centro comercial de la artesanía !

EXPOSUR

Ctra. Montalbán. 15 - Telf. 902 100 991 - LA RAMBLA (Córdoba)

Benjamín Montero

EN LA RED

EL BOLETÍN ESTRENARÁ WEB

Nuevas perspectivas se atisban en el horizonte para el B.I.M “La Voz de La Rambla”. Esta nuestra revista local pretende consolidarse, perpetuarse en el tiempo, ajena a los cambios políticos y a los de los miembros de su Consejo ; una revista que no sabe cómo y hasta qué punto innovar para no defraudar a sus clásicos lectores a la vez que sorprender a los futuribles, que trabaja con el único ánimo y la sola recompensa de dejar constancia impresa del reflejo vital, cotidiano, localista de lo nuestro, de lo relevante en y para nuestra pequeña comunidad – que a veces da para poco y otras para algo más-.

Nuevas inquietudes acompañadas por nuevas gentes y la voluntad común de adaptarse a los nuevos tiempos (cargados de tecnología por doquier) nos conducen a la determinación de ir en consonancia a los mismos .

Así, y esto es lo noticiable, vamos a dar un paso más, colocando en el espacio ya sondeado de Internet nuestra propia Web, ideada y gestionada por un espíritu inquieto, por un nuevo compañero de nuestro Consejo de Redacción que, no por joven se siente menos identificado con nuestro pueblo y sus manifestaciones culturales. Él es Cristóbal Agüera Montero. Esta Web nos brindará la posibilidad de tener nuestro Boletín más vivo, en esos interludios en los que la letra impresa no vea la luz. Se pretende que sea un recurso de la información puntual de y sobre nuestro pueblo y al que vuestra participación, sin duda, y que desde aquí demandamos, le otorgará una mayor actualidad. Será asimismo una forma de que aquellos paisanos que se encuentran lejos, en otras ciudades de España, en otros países del mundo, encuentren la cercanía y la información que anhelan.

Tenéis nuestro buzón a vuestra disposición para toda opinión, noticia, colaboración o sugerencia que nos queráis hacer llegar (bim@aytolarambla.org). De igual modo están abiertos nuestros corazones y las puertas de nuestro Consejo de Redacción si lo que os gustara fuese pertenecer al mismo.

Esperamos que las inquietudes de las nuevas generaciones retoñen y a su vez planten nuevas simientes que permitan la continuidad de este resquicio impreso de la información local. Gracias pues a anunciantes, suscriptores , colaboradores y lectores que hacen posible su continuidad.

Por último, y aunque a fecha de hoy no conocemos el dominio que se asignará a nuestra Web, si podemos aventurarnos a anunciaros que, en próximas fechas, tecleando bimlavozdelarambla, probablemente encontréis este nuevo recurso que nos aventuramos a poner en marcha.

CONSEJO DE REDACCION.-

Debido a la tesitura de que en el Ayuntamiento ha entrado este año una nueva Corporación Municipal, en Boletín Municipal ha aprovechado la oportunidad para hacer una renovación en el Consejo de redacción del BIM, con el propósito del alcanzar nuevos objetivos, cuales serían: mayor pluralidad y participación; acceso a las nuevas tecnologías (Página Web) y aumentar el número de miembros con mirar a una mayor funcionalidad y eficacia de la revista.

Este nuevo Consejo de Redacción está en periodo de formación, por lo que la edición de este número del BIM se ha llevado transitoriamente con las personas que realizaron el anterior.

Aprovechado esta nueva etapa, estamos introduciendo una serie de cambios paulatinos en la enmaquetación de la revista que esperamos resulten del agrado de nuestros lectores.



José Manuel Sánchez de Puerta Montijano

Barrios, 22 - Telf.: 957 684 334 - Fax: 957 682 111 - 14540 LA RAMBLA (Córdoba)

Isla Mágica es un **parque temático que recrea el ambiente y la sociedad del Siglo XVI**, época en la que se vislumbra el descubrimiento de nuevos mundos explorados por pioneros españoles. En este parque tiene especial protagonismo el agua y la vegetación. Al acudir a Isla Mágica nos sumergimos en los ambientes de cada una de sus **7 zonas temáticas: Sevilla, Puerto de Indias** (El Corral de las Comedias, El Desafío, La Travesía, El Carrusel Mágico, y la Venta del Puerto); **Quetzal** (Quetzal, La Furia de los Dioses, y, el Ciclón); **Puerta de América** (El Fuerte, Barraca del Indiano, Anaconda, Tren de Potosí, Nuevo Espectáculo Multimedia del Lago, y, El

Isa Osuna Ramírez.
Dinamizadora Juvenil.



La Rambla en Isla Mágica



Misterio del Lago); **Amazonia** (El Jaguar, Iguazú, Topetazo, y, Las Llamas); **La Guarida de los Piratas** (Piratas del Caribe, El Motín, Los Toneles, y, El Baúl de Patapalo); **La Fuente de la Juventud** (La Rana Saltarina, Rueda Primavera, El Caimán Bailón, Tutti Fruti, y, el Teatro Encantado); **El Dorado** (Capitán Balas, Dimensión 4, Cinemoción, El Cubo, Los Rápidos del Orinoco, El Circo del Cóndor, y, El Bazar del Explorador).

En esta temporada, **Isla Mágica celebraba su décimo aniversario**, presentando increíbles **novedades**: el Nuevo Espectáculo Multimedia "El Misterio del Lago", la nueva y divertidísima atracción interactiva "Capitán Balas", la completa renovación audiovisual de películas en los espacios Dimensión 4, Cinemoción y los nuevos espectáculos de animación. Y además la extraordinaria remodelación de El Fuerte, ahora cubierto, climatizado y amenizado con música.

El pasado **23 de Septiembre** del presente año, desde el Área de Juventud del Ayuntamiento se propuso un año más el Viaje a Isla Mágica, con una tremenda aceptación por parte del público, pues fueron **4 autobuses** los que se llenaron para dicha actividad, es decir, **más de 200 personas** que disfrutaron de un día lleno de emoción e ilusiones, además de beneficiarse de un importante descuento en la adquisición de la entrada.

Aprovechando que el Parque Temático ofrece a los municipios la oportunidad de promocionar allí sus productos mediante un **stand**, en éste se obsequio a todos/as los/as visitantes del Parque con un **desayuno molinero (pan, aceite y azúcar)**, y cerca del mediodía con **una copita de vino y una degustación de tapas variadas** (empanadas, chorizo, embutidos, etc...). También fueron muchos los obsequiados con un pequeño botijo o hucha de cerámica, que se llevaron como recuerdo del paso de nuestra localidad por el Parque. Además en dicho stand pudieron obtener información de la localidad, callejeros, y folletos informativos de algunas de sus empresas (todas aquellas que colaboraron cediendo sus productos para el stand, por ello desde aquí nuestro **agradecimiento a: Bodegas Sillero, Cárnicas Nieto, Panadería Los Alfares, Cerámica Hnos. Rot, y Cerámica "El Lobo" en C/ Ancha**).

También **agradecemos la participación del Grupo de Baile "Kimbará"**, a cargo de Julia Jurado, que realizaron una espectacular exhibición de baile en el recinto "El Fuerte" del Parque Temático, dando una muestra de una de las muchas actividades que se vienen realizando en nuestra localidad. Como agradecimiento todos/as los integrantes del grupo de baile fueron invitados por el Excmo. Ayuntamiento a la entrada del Parque Temático, así como al desplazamiento en autobús.

No me gustaría concluir este artículo sin hacer un **reconocimiento a la labor de los monitores** que se encargaron de que todo funcionara correctamente, y organizaron y pusieron en funcionamiento el Stand de nuestra localidad, por ello, muchísimas gracias a **Rafa Marín del Centro Guadalinfo**, y a **Francis Molina de la Emisora Local Onda Pasión**.

Desde el Área de Juventud del Excmo. Ayuntamiento esperamos que todos los participantes hayan disfrutado de este día tanto como nosotros, y deseamos contar con su participación para futuras ediciones.



CONSTRUCCIONES EN GENERAL

HIJOS DE FRANCISCO CAMPOS S.L.

Tel.: 957 68 42 74 - Móvil: 652 943 645

C/ Miraflores, 28

14540 LA RAMBLA (Córdoba)

MANUEL Y ANTONIO CAMPOS

Inauguración Curso Escolar 07/08

M^a Carmen Márquez Martínez
Concejala de Educación



Este año hemos tenido el honor de recibir como principal ponente a la Sra. Delegada de Educación D^a María Dolores Alonso y el gusto de compartir este día tan especial, con el Centro de Educación Infantil Municipal, como un centro educativo más de nuestra localidad, el cual no había participado nunca en este acto.

El acto transcurre con la lectura de memorias 2006/2007 por parte de los secretarios de los Centros Educativos de la localidad, un total de cinco, Centro de Adultos, I.E.S. Profesor Tierno Galván, C.P Cruz Verde, C.P Alfar, y Centro de Educación Infantil Municipal.

La Sra. Delegada tras agradecer la invitación al pueblo de La Rambla, resalta la importancia de los tres pilares básicos de la educación, Administración, Docentes, Padres y Madres y de la importancia de la LOE (Ley Orgánica de Educación) y de la LEA (Ley de Educación Andaluza).

Asimismo, determina los logros educativos que se están obteniendo en los últimos años a través de la motivación y del esfuerzo, indicando que formamos parte de la segunda comunidad

El pasado día 21 de Septiembre tuvo lugar en el salón de plenos del Ayuntamiento de La Rambla la inauguración del curso escolar. Inauguración, que por su celebración en años anteriores se convierte en tradición. Al igual que viene siendo tradición invitar a mencionado acto al Señor D. Juan Díez, inspector de zona, a los Centros Educativos, AMPAS, representantes políticos y a alguna persona significativa en el mundo de la enseñanza, bien por su labor educativa o por su trayectoria en el mundo de la educación.

autónoma que introduce las nuevas tecnologías de la comunicación, la creación de centros TIC y de las secciones bilingües, además del plan de apoyo a las familias implantado en Andalucía, de 7:30h a 20:00h. (aula matinal, comedor escolar, y actividades extraescolares).

Aunque la administración educativa ayude, los últimos responsables de la educación de nuestros hijos somos los padres y madres, y eso no lo podemos dejar en olvido. Educación en valores y ciudadanía que sin duda alguna debe de ir dirigida a crear un futuro mejor.

La Sra. Delegada pone a disposición de los centros 60 planes distintos que desde la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía se ofertan, para que cada uno se adhiera según sus necesidades.

Desde la Junta de Andalucía y la Consejería de Educación se están creando redes como la enseñanza de la socialización en los Centros Educativos, introducción de la L.O.E (Ley Orgánica de Educación) e implantación de la L.E.A. (Ley de Educación Andaluza).

los tres pilares básicos de la educación, Administración, Docentes, Padres y Madres

La L.E.A. (Ley de Educación Andaluza) presenta una oferta formativa y de educación, cubriendo las necesidades de la zona geográfica de centros y estando más cerca de las necesidades de la ciudad, de la familia y del niño.

La búsqueda del éxito escolar es el principal objetivo de los centros educativos y de educadores.

La Sra. Delegada agradeció públicamente desde la Consejería de Educación a la que representa lo mucho y bien de la labor realizada por los docentes.

Lo que si debemos de compartir desde el Ayuntamiento es un proyecto integral de educación y calidad a través de la participación activa en el inicio del curso escolar 2007/08, involucrándonos conjuntamente todos.



Carrera Baja, 3

Tel.: 957 682 123 - Móvil: 661 721 900 - 661 721 901

Tanatorio: Polg. Ind. La Minilla c/ Sevilla, s/n

14540 LA RAMBLA (Córdoba)



IV Bajada de Autos Locos

(X * Y) * Z - W + V

Rafa Espejo
Asociación Juvenil La
Ballena Roja

Frena Picapiedra o nos artamos de Tierra!!!; El Tren de la Escobilla; Caballo de Troya; Como no frene esto... salimos por la Puerta Grande Maestro!!!; Frena, Frena Barbero!!! Que nos vemos barriendo en el Cementerio!!!: Juntos hasta la muerte o hasta que se caiga el Primero; A Belén Pastores; Las Gitanillas de Septiembre; El Culebrón de la Puebla; Señoras aprovechen que bajan las Sardinias en Escabeche; 4 Pelaos con 2 Pelotas; En el Portal de Belén hay Pastores y Gallinas, Como esto no se pare nos buscamos la Ruina; Por donde se vende más... por delante o por Detrás?;; Acuarium Hnos Rivas; Auto Loco del Tete y del Pachocha; El Skoba Auto; Echarse Pal Laito que vamos con el Chiringuito; Los Pezones y la impresionante batucada "Maluco da Beko" (los tíos y tías esas de los tambores).

Fueron los verdaderos protagonistas del 15 de septiembre de 2007, los que provocaron que tanta gente dejara de lado importantes cosas que hacer, como la siesta, el basket, sacar al perro y demás quehaceres de sábado por la tarde.



Muchas personas y entidades hacen posible que se haya llevado a cabo la IV Bajada de Autos Locos (VI para algunos), pero queremos hacer hincapié en que nada sería de esto sin la gente, que meses (o días) antes, gastan buena parte de su tiempo y dinero en construir su Auto Loco, con la única ilusión de bajar por las calles de nuestra localidad. Pero como no, agradecer al Ayuntamiento (Área de Juventud, Servicio de Obras y Policía Local) a todas las entidades y empresas patrocinadoras, al jurado, a las

voluntarias y los voluntarios y a toda la gente (que no es poca) que de manera desinteresada nos ayudo en lo posible e imposible.

Un diario dijo en 2006 que más de 1.000 personas salieron a la calle a ver los Autos Locos, este año la organización ha hecho sus propias estimaciones y nos damos cuenta de dos cosas, una, que este diario se quedo corto, dos, que 4.011 personas, por lo menos, son las que vieron en directo los autos, ahora es cuando alguien dice: venga ya...!!!, pero es cosa de echar números y no de impresiones subjetivas. Yo nos es que sea de letras, pero tampoco de ciencias, aun así voy a intentar demostrarlo de aquella manera:

- X = 700 metros de recorrido desde la Plazuela del Espíritu Santo hasta la Torre de las Monjas
- Y = Personas/m² de acera (3 personas de media por metro, en algunos sitio no había ninguna, pero en otros había los menos 10 por metro...)
- Z = Aceras
- W = Redondeo a la baja por modestia
- V = personas en la Web Cam



Lo que nos lleva al título de este artículo:

- $IV = (X * Y) * Z - W + V$
- $IV = (700 * 3) * 2 - 200 + 11$
- $IV = 4.011 \text{ autoloquer@s}$

Lo que yo decía, los números no engañan... si alguien discrepa con esta formula que sepa que tiene abierto un hilo en el foro de web de La Ballena Roja, en el que dejar sus impresiones. www.laballenaroja.com

Ahora voy a barrer para casa, un poco nada más, la Bajada de Autos Locos es la actividad más cara y la que más esfuerzos consume de La Ballena Roja, tanto materiales y económicos, como humanos. Por supuesto, sería un grave error decir que no tiene beneficios, pues

los tiene, y son los que buscamos, los agradecimientos y el éxito incontestable de la misma, pues el balance económico es sumamente negativo... pero no os preocupéis, este aspecto no impedirá que en septiembre de 2008 volvamos a cortar las calles.

Y como no, vamos a terminar con un mensaje institucional: La Asociación Juvenil "La Ballena Roja", como buena organización sin ánimo de lucro, seguirá utilizando todos los fondos y apoyos que lleguen a sus manos en nuevas y mejores actividades, y como esos sustentos no llegan solos.... seguiremos utilizando buena parte de nuestro tiempo en este menester.

Mantente informado de todas las actividades de La Ballena y como no, disfruta de las imágenes de los Autos Locos en la web de la Asociación... www.laballenaroja.com
Prometemos sorprender (seguir sorprendiendo...)

Los concursantes están descubriendo con esta publicación que son los agraciados, que no se preocupen que nos ponemos en contacto nosotros para darles las pelás...

**Fernando J. Pérez Toledano
Alejandro Hidalgo Priego
Fernando Ramírez Aguado**

Asociación Juvenil Ruido

muestra pop rockera 07

El pasado 1 de Diciembre tuvo lugar, en las Naves de Cerámica, una nueva edición de la **Muestra Pop Rockera** de la *Asociación Juvenil Ruido*.

Fue una estupenda noche, en la que contamos con las actuaciones en directo de grupos locales. Los encargados de organizar dicho evento son los socios de la *Asociación Juvenil Ruido* que pondrán a disposición del evento todos los grupos que necesiten. Y es que, la música en el pueblo está viva, muy viva, ya que en la actualidad contamos con hasta 12 grupos de todo tipo de música (algo de lo que no pueden presumir en muchos sitios). Es por esto por lo que esperamos que sea una gran fiesta ya que todos los grupos quieren mostrar ante su gente todo el trabajo realizado durante el año en los locales.

Muchas horas de ensayo, mucha ilusión y muchas ganas de pasarlo bien con la gente es lo que tienen estos grupos. Bandas de todo tipo, algunas con muchos años de experiencia y otras empezando, algunas con trabajos de estudio editados y otras preparándose para poder hacerlo algún día.



Sacar un grupo adelante no es una labor nada fácil ya que son muchas horas de trabajo, hay que comprar material, buscar locales tanto para poder ensayar como para poder tocar... Por eso desde la *Asociación Ruido* hemos deseado que llegue este día para poder ofrecer todo lo que llevamos dentro y compartirlo con vosotros.

Así que si te gusta la música, la fiesta o simplemente quieres una alternativa de ocio distinta a la habitual no lo dudes y asiste a la **Muestra**.

Queremos aprovechar para agradecer a todos vuestra asistencia y esperamos que hayáis pasado una buena noche disfrutando con la música.

www.ajruido.com

María del Carmen Márquez Martínez / Isa Osuna Ramírez

Concejalía de Cultura, Educación, Juventud y Festejos

ABRE LOS
OJOS
FRENTE
A
LAS DROGAS

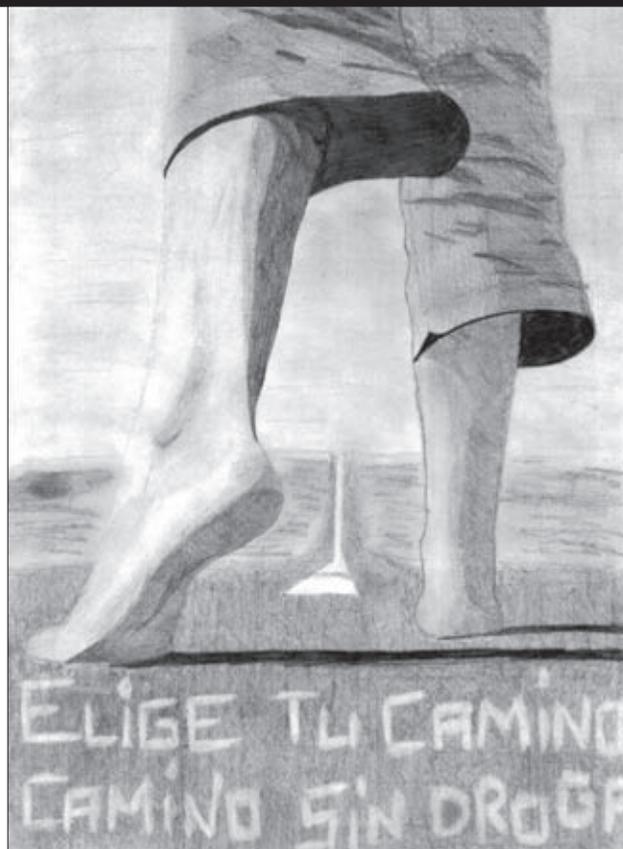


I Jornadas Culturales de Prevención de adicciones

La realización de estas I Jornadas se llevó a cabo con la colaboración de asociaciones rambleñas y voluntarios, que unen sus fuerzas para conseguir unos objetivos claros y marcados, como es el caso de la Asociación Alderam.

Dentro de las mismas destacaron las siguientes actividades:

Concursos a nivel de Colegios (cuentos y dibujos) e Instituto (carteles y eslogan), en los que niños y jóvenes participaron con gran entusiasmo. Entre los carteles y eslogan ganadores nos encontramos con frases como "ELIGE BIEN TU CAMINO, CAMINO SIN DROGAS" (primer premio del concurso de carteles), "ABRE LOS OJOS FRENTE A LAS DROGAS" (segundo premio del concurso de carteles), "NO PASES DE LA VIDA, PASA DE LAS DROGAS" (tercer premio del concurso de carteles), "¿PARA DISFRUTAR, PORQUÉ PROBAR?" (primer premio del concurso de eslogan), "CONSUMIR ES SUFRIR" (segundo premio del concurso de eslogan), ¡TU VIDA ESTÁ EN TUS MANOS! (tercer premio del concurso de eslogan). Mensajes de gran calado que deberíamos de tenerlos en cuenta y aprender de ellos.



Charlas Informativas sobre Alcoholismo y Drogodependencias en el Salón de Usos Múltiples.

Mesas Informativas sobre el tema y Fiesta Familiar de Juegos Populares en La Minilla (Carreras de Sacos, Juegos de Petanca, Canicas, Comba, Maquillaje, Trompos, Castillo Hinchable, Escondite Inglés, Pañuelo, Gallinita ciega, Coroza.. Con degustación de paella y sopaipas).

Taller de Padres y Madres para prevención del Alcoholismo y la Drogadicción en la Casa de la Cultura.

Nueva edición de la Campaña de Prevención sobre el Abuso del Alcohol, por lo que se pasaron alcoholímetros desechables de manera totalmente voluntaria y se ofreció información a los conductores en diversas zonas de La Rambla, para ello contaremos con el apoyo de la Asociación Alderam, así como de la Asoc. Juvenil La Ballena Roja. A todos/as los/as conductores que no dieron positivo en el test de alcohol se le obsequió con una invitación a una bebida sin alcohol para el día en que la Asoc. Juvenil "Ruido" siguió colaborando con nosotros para ofrecer otra sesión de conciertos en las Naves de Cerámica, en horario de tarde, y donde la Asociación Alderam tuvo una barra de bebidas sin alcohol.

Y encuentros de Fútbol en el Polideportivo Municipal, con la Escuela de Fútbol Base de La Rambla donde se sirvieron paellas y refrescos al mediodía, asistiendo mas de 180 niños/as al evento.

LOS KINOS

C/. Fernán-Núñez, s/n
Telf. 957 682 046 - Fax: 957 682 947
E-mail: loskinos@grupoamaco.com
14540 LA RAMBLA (Córdoba)



- MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
- GRES, AZULEJOS Y TERRAZOS
- SERVICIO DE CAMIÓN GRUA
- MOVIMIENTOS DE TIERRA

- MINI RETRO APISONADORA
- MARTILLO COMPRESOR
- SERVICIO DE CONTENEDORES
- MORTERO Y HORMIGÓN



La historiografía local es hoy un movimiento del que muchos pueblos se vienen interesando, aun cuando en un sentido ya muy distinto del que usaron nuestros antepasados, carentes casi siempre de una metodología científica y la mayoría de las veces, por tanto, sin una intervención documental a fondo y fidedigna, sacada tanto de los archivos locales, como de los provinciales y nacionales, incluidos asimismo, los eclesiásticos (parroquiales y diocesanos).

Prueba de ello son los tres manuscritos guardados y aparecidos en casas particulares hace unos cuarenta o cincuenta años; dos de ellos del siglo XVIII y el tercero del XIX, escritos por personas vinculadas al pueblo y sin duda cultas: Un Jesuita; un Trinitario y el tercero que no hemos podido identificar su profesión, aficionados a contar relatos de la historia del pueblo, sin apoyarse muchas



Necesidad de una historia general de La Rambla

Francisco Serrano Rico
Cronista Oficial de la Ciudad

veces, como hemos dicho, en fuentes bibliográficas serias, como era corriente en sus tiempos, e incluso oídas por la tradición, de generación en generación, pero que sin duda resultan interesantes aunque tengan fallos, dado que nos relatan curiosidades de la época en que ellos vivieron, que sin duda hoy es historia y a la vez bibliografía y que creo debieran publicarse con notas aparte, en aquellos casos en los que demuestre fidedignamente que hay error, con el fin de que no produzcan en el lector confusión o incertidumbre.

Igualmente es interesante el documento titulado "Interrogatorio" efectuado el 27 de abril de 1752, al parecer llamado "Catastro del Marqués de la Ensenada", con una descripción muy completa de La Rambla y su término en aquellos años.

Asimismo nos encontramos en los Archivos de Córdoba con la "Corografía" de 1842 de Luís M^a Ramírez de las Casas Deza, consistente en un resumen de los hechos más importantes en lo que respecta a nuestra población, que la consideramos con toda lógica muy acertada e igualmente interesante.

No podemos decir igual del llamado "Inventario" de la Provincia de 1906 de Rafael Ramírez de Arellano, en el que con el mayor respeto tendríamos que desestimar y corregir los fallos y sugerencias que contiene.

Posteriormente aparece ya un libro Historia, escrito en 1912 por José Montañez Lama, maestro nacional que ejerció varios años en La Rambla y que no ha sido publicado

(sigue)



- MUEBLES DE BAÑO
- LAPIDAS - DECORACION
- MOLDURAS EN PIEDRA NATURAL

Polg. Ind. La Minilla - C/ Fernán Núñez, 19 - Telf./Fax: 957 682 245
14540 LA RAMBLA (Córdoba)

hasta 1985. En su presentación el profesor D. Juan Bernier Luque nos dice que el autor maneja una limitada bibliografía, que tiene sus fallos principalmente en la parte antigua de la que nosotros reconocemos que no existen datos fidedignos, y que solo podemos apoyarnos en algunos restos arqueológicos o en topónimos. Solo en la Edad Moderna y Contemporánea, como bien dice el profesor Bernier, es donde el autor de esta obra centra su investigación, y aun así, se observan hoy algunos fallos en ella. Por otro lado es interesante y debe recogerse todo aquello que se pueda demostrar que es cierto, por habernos quedado sin apenas Archivo Municipal y buena parte del de Protocolos Notariales, debido a los sucesos políticos que tuvieron lugar en febrero de 1936 y otros expolios posteriores.

Antes de esta publicación el Trinitario Fray Arturo de San José, estando de Coadjutor en la Parroquia, escribe en 1955 una Historia muy breve, que aun cuando en la parte política tiene algunos errores o dudas, sin embargo es interesante, y más aún lo es en la parte religiosa, como resulta lógico. De este libro se han sacado copias, pero no ha sido publicado.

Interesantes y bien documentados podemos decir que son ya los dos libros publicados en 1991 y 1996 (I y II Ciclo de Conferencias sobre Historia de La Rambla) en las que intervinieron varias personalidades, casi todos profesores, y los datos que los mismos nos aportan como fidedignos tenemos que recogerlos en una nueva y actualizada Historia General de La Rambla que pretendo escribir y publicar tras una paciente y larga investigación que he venido realizando en archivos nacionales y provinciales, obra que pretendo sea la más completa y verídica posible, aun cuando no podamos evitar las lagunas que presenta nuestra Historia en lo que afecta mayormente a la Edad Antigua y Media de las que está comprobado no existir datos algunos, como ya lo han manifestado prestigiosos historiadores.

Espero que esta obra que como Cronista me corresponde hacer, sea apoyada, primeramente por el Ayuntamiento, como también, si fuera preciso, con la Diputación Provincial y otros organismos, como la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía; y resulte del agrado de los rambleños y sobre todo de los interesados en la historia de su pueblo, especialmente para aquellos que den conferencias o escriban artículos en periódicos o revistas, para que les sirva como fuente bibliográfica, o como, para en el futuro, hacer una ampliación con otra que se escriba que comprenda los hechos que van ocurriendo a través del tiempo.

El trabajo, aún cuando lo he comenzado, lo llevaré sin prisas (dos o tres años), me queda algo por investigar en archivos a fin que los errores que puedan aparecer sean mínimos. Téngase en cuenta que ninguna Historia es completa, pero sí debe ser lo más amplia que se pueda y sobre todo verídica, ya que se están escribiendo datos erróneos sobre nuestra Historia.

El pasado 24 de Septiembre fue inaugurada la exposición “El fulgor de la platería” en la iglesia del convento dominico de San Agustín, permaneciendo abierta hasta el próximo 30 de Diciembre. Esta muestra (1’3 millones de euros, de los que 140.000 van destinados a restauración) se enmarca dentro del proyecto Andalucía Barroca 2007, al que se adscriben otras seis exposiciones que llenarán de contenido esta ambiciosa empresa (Roldana, en Sevilla –de la que hemos podido disfrutar en vivo y a través de su espléndido catálogo-; Andalucía barroca, exposición itinerante, en Antequera; Fiesta y simulacro, Málaga; Antigüedad y excelencias, Sevilla; La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa, en Cádiz; y Teatro de grandezas, en Granada –todas ellas abiertas durante todo o parte del segundo semestre de 2007), y un congreso internacional en la ciudad de Antequera.

‘El fulgor

Entre las 230 piezas seleccionadas que configuran el discurso expositivo compuesto por el comisario Rafael Sánchez-Lafuente, profesor de la Universidad malagueña, se encuentra la custodia que Damián de Castro (Córdoba, 1716-Sevilla 1793) de la parroquia de La Rambla (1781). No vamos a repetir antiguas valoraciones que hicimos tiempo ha¹, y que más recientemente y con mayor enjundia, rigor y clarividencia ha puesto sobre el tapete José Galisteo Martínez². Aparte de dar la noticia y dejar constancia de la presencia del templete argentado en la fernandina iglesia de la Axerquía cordobesa, queremos contrastar aquellos juicios de otrora con el hecho de haberse incluida la pieza en tan selecta y cuidada colección al ser tan vasto y opulento el patrimonio orfebre y platero andaluz, español y americano, teniendo en cuenta que los criterios de la selección, obviamente, han sido la belleza y el valor histórico-artístico o técnico de las mismas, sobredimensionada dicha elección por la enorme calidad artística que se tuvo en buena parte de los centros productores andaluces (Sevilla y, sobre todo, Córdoba por su “frenética actividad”) o españoles (Madrid) durante los siglos XVII y XVIII.

La elección de Córdoba como albergue de tan magno y brillante muestrario está fuera de toda discusión y más que justificada. No podía ser otra sede más que la cordobesa, y, dentro de ella, el buque insignia del barroco arquitectónico, que se nos abre esplendoroso en pleno proceso de restauración (3’1 millones de euros), paralizado temporalmente para terminar previsiblemente para octubre de 2008, cerrado al disfrute de los amantes del arte durante décadas de irracional desdén.

OFICINAS EN LA RAMBLA

Empedrada, 12 - Telf.: 957 684 368

Plaza de la Constitución, 9 - Telf.: 957 684 163



■ José R. Pedraza Serrano

La custodia procesional rambleña en

de la platería'

*Vienen de Sanlúcar rompiendo el agua
a la Torre del Oro barcos de plata*

Lope de Vega



En sus tres naves se ordenan siete secciones perfectamente orientadas de manera didáctica en las que el fasto y la opulencia de lo suntuario se desparrama en extremada filigrana. Avanzando por la arquitectura expositiva diseñada por Jesús Moreno, nos topamos con: 1. *El ornamento de la platería barroca* –evolución decorativa de los siglos XVI al XVIII-; 2. *La platería, oficio y arte* –documentos, materia prima, herramientas-; 3. *La platería doméstica* –ajuares de uso familiar- [se divide en dos secciones]; 4. *Joyas de adorno, joyas de devoción* –exorno mariano y donaciones devotas-; 5. *Plata para el culto* –extenso muestrario de la devoción al Santísimo Sacramento-; 6. *Plata para ceremonias civiles* –ornato concejil y protocolario-.

Ocupando el transepto se encuentra la custodia rambleña, formando parte de la sección quinta, que además transcurre por la nave central, la de “mayor número de obras”. Como señala el catálogo, “la disposición de las piezas en su interior sigue un criterio cronológico, que arranca a fines del siglo XVI. [...] La exposición muestra algunas de las mejores custodias andaluzas. El recorrido por esta sección concluye a fines del siglo XVIII, con el agotamiento del Rococó y los inicios de la nueva moda neoclásica.

El conjunto seleccionado reúne a los más grandes plateros y algunas de las creaciones más señeras hechas en plata del Barroco andaluz”.

Destacado lugar ocupa la obra de Damián de Castro, “el más afamado artista cordobés [...] de cuyo taller salieron piezas como una cruz procesional de plata dorada de la Catedral de Málaga, el ajuar de la Virgen de la Soledad de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Écija o la imagen de San Rafael de la Catedral de Córdoba”.

En esas coordenadas barrocas, de profusos volúmenes, de sobredorado, de piedras preciosas, detallismo, ostentación, lujo externo, poder y riqueza, solemnidad, boato, se inserta la más representativa joya del patrimonio platero rambleño junto a la cruz nazarena procesional.

Uno de los objetivos con los que se articula la exposición queda más que cumplido: reivindicar para los orfebres y plateros la consideración de artistas, no meros artesanos. Gracias a Damián de Castro, La Rambla lo puede certificar con fulgor.

NOTAS

¹ PEDRAZA SERRANO, José R.:

- (1991) “Orfebrería religiosa de La Rambla (Córdoba): su historia y arte”. (*Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 121); 233-242 [I ENCUENTRO DE INVESTIGADORES SOBRE LA RAMBLA. 27-28/07/1991]
- (1993) “El tesoro orfebre de La Rambla”. (*BIM La Voz de La Rambla*, 42); 37-41

² GALISTEO MARTÍNEZ, José (2007): “Discurso histórico, arquitectura y simbolismo en la Custodia Procesional de La Rambla (Córdoba)” [Conferencia pronunciada el 16 de Febrero de 2007, dentro de las II Jornadas de Patrimonio Cultural de La Rambla].



Algar, S.L.

FELIX ALVAREZ GARCIA

INSTALADOR ELECTRICISTA AUTORIZADO N.º 685

montajes eléctricos

C/ Ancha, 34 / Telf. y Fax: 957 68 46 29 / Móvil: 670 81 21 85

14540 LA RAMBLA (Córdoba)

asociación

Ciudades de la Cerámica de España

El día 10 de Noviembre tuvo lugar en Argentona (Barcelona) la constitución de la "Asociación de Ciudades de la Cerámica de España", donde asistió por parte de La Rambla la Concejala M.^a del Carmen Márquez Martínez.

Los propósitos de dicha Asociación, como sus análogas ya en funcionamiento de Italia y Francia, serán el intercambio de experiencias y la realización de proyectos en común, promoviendo el desarrollo económico, cultural y turístico de las poblaciones que formen parte de la misma, destacando entre ellas, ciudades y pueblos de gran vinculación con la alfarería y cerámica de todas las comunidades autónomas, con una participación inicial de unos treinta municipios aproximadamente, entre los que se encuentran núcleos cerámicos tan importantes como: Talavera de la Reina (Toledo), Manises (Valencia), La Bisbal (Gerona), Úbeda (Jaén), Muel (Zaragoza), Alba de Tormes (Salamanca)... Y entre las que no podía quedar al margen La Rambla.

La Finalidad principal es impulsar el desarrollo económico y cultural de estas poblaciones a través de la cerámica y asimismo crear un grupo con el cual dirigirse a los estamentos de la administración pública, tanto estatal, como europea, para que se tenga en cuenta su realidad singular, mejorando la comercialización de sus productos, la formación de las personas vinculadas al mundo cerámico y fomentando la valorización de su patrimonio a través del turismo cultural.

Uno de los principales proyectos que se quieren desarrollar es la creación de una red europea de ciudades de la cerámica, junto a las asociaciones similares que ya existen en Francia, Italia y Rumania. La primera



La Finalidad principal es impulsar el desarrollo económico y cultural de estas poblaciones a través de la cerámica.

acción de esta red será la petición de ayuda económica a la Unión Europea dentro del programa INTER REG IV para el periodo 2008-2010 para las ayudas que se proyecten.

La adhesión y constitución de esta Asociación como socios fundadores por parte del Ayuntamiento de La Rambla fue un acuerdo adaptado por Pleno el día 8 de noviembre de 2007 por unanimidad entre todos los

Cerámicas desde la base 2007

Antonio Sillero

Desde el 29 de Septiembre se celebra en la Casa-Museo Alfonso Ariza una exposición de cerámica contemporánea que muestra una selección de trabajos de 14 ceramistas titulados en el ciclo superior de cerámica artística en la Escuela de Artes Dionisio Ortiz de Córdoba.

Sin desdeñar los conocimientos técnicos, quizá quepa resaltar la labor de investigación, tanto en materiales como en esmaltes, sin olvidar el aspecto artístico. Destacar los distintos tipos de cocción (tanto oxidativa, como reductora) entre las que sobresale la cocción al humo, con resultados muy novedosos y llamativos.

La procedencia dispar de los artistas llegados de Corea del Sur, Francia, Estados Unidos y la totalidad de la geografía nacional, nos propicia una ocasión única para descubrir una visión peculiar y heterogénea de la cerámica contemporánea.



AZULEJOS, PAVIMENTOS Y TERRAZOS
HNOS. GUTIERREZ IGUALADO, S.C.

C/ Carrera Baja, 2.º B - Teléfono 957 68 29 12 - 14540 LA RAMBLA (Córdoba)

■ Jornadas de Teatro 07



Como viene siendo habitual en otras temporadas, este año han tenido lugar una serie de representaciones teatrales en la Casa de la Cultura, que han venido desarrollándose del 12 de octubre al 11 de noviembre los fines de semana, con funciones muy variadas dirigidas al público infantil, juvenil y adulto con obras de drama, un cuento, un musical y comedias, en las que la asistencia de público ha sido muy desigual.

La compañía de teatro UNO TEATRO de Córdoba, fue la encargada de inaugurar estas jornadas teatrales 07 con dos comedias, los días 12 y 13 de

octubre. El primer día con la obra "Los Cómicos de la legua" y el siguiente con "La mismísima piedra", ambas con mucho humor y escenas costumbristas que hacen homenaje a los cómicos de siempre.

Para el público más pequeño la compañía ACUARIO TEATRO de Málaga, nos presentó el domingo 14 de octubre la obra "Alicia", una adaptación musical del cuento clásico de "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll, en la que se suceden escenas de gran colorido donde la inocencia y la imaginación trasforman todo lo que ven.

La gran novedad en esta edición fue la puesta en escena con un gran despliegue de medios técnicos, de un musical para adultos original de la compañía de teatro NIÑOSPERDIDOS de Sevilla "Vagón de tren", definida por ellos mismos como un "musical suburbano" el día 21 de octubre, en ella los cuatro actores protagonistas cantan, interpretan y tocan en directo, desarrollando una obra con gran contenido de crítica social, en un escenario muy urbano, un vagón de tren. La obra recibió los premios a mejor espectáculo, mejor dirección (Antonio Campos), y mejor interpretación masculina (Santi Martínez) en el 2006 en la Feria de Teatro del Sur de Palma del Río.

Como cierre de las jornadas nos visitaron el grupo de TEATRO ALMOCAFRE, de Montalbán, asiduos ya entre nosotros, que nos interpretaron una obra dramática, "Cantata a la muerte de Federico García Lorca", y una selección de entremeses, los días 10 y 11 de noviembre.



■ Curso de dibujo y pintura



El pasado año 2006, a principios de noviembre, se inició en La Rambla un Curso de Pintura y Dibujo en la Casa Museo Alfonso Ariza. Los/as alumnos y alumnas, con edades comprendidas entre los 10 y los 60 años acogieron este curso con satisfacción, tanto así que estando previsto para menos tiempo, se prolongó hasta el mes de Junio, por lo que tuvo una duración de ocho meses, durante los cuales los componentes del curso han practicado dibujo artístico para posteriormente pasar a conocer y también a practicar distintas técnicas de color, como lápiz, pastel, acuarela y óleo. Los trabajos realizados durante el curso, pudieron ser vistos en una exposición organizada por los alumnos, en colaboración con el Ayuntamiento, e instalada en el Salón Plenos de Plenos. La exposición, que tuvo lugar del 14 al 30 de septiembre, contó con más de 40 cuadros expuestos entre dibujos y pintura con gran variedad.



Perfumería "CASTILLA"

Paseo de España, 16

Teléfono: 957 682 890

14540 LA RAMBLA (Córdoba)

BIBLIOTECA

novedades

DVD' S (CINE)



Detective Conan. volúmen 2
 Dos hombres y un destino
 El graduado
 En la ciudad
 En la oscuridad
 Horas de Luz
 Invencible
 La diva = A diva e os gangsters
 La vida de David Gale The life of David
 Los rios de color púrpura
 Memento
 Mientras nieva sobre los cedros = Snow
 O brother! Where art thou?
 Psicosis = Psicho
 Snatch: cerdos y diamantes
 Tortugas ninja 2 = Teenage mutant ninja
 Un día inolvidable = One fine day
 ¿Ángel o diablo?

CD-ROM S



2006 : el año multimedia
 30.000 imágenes para todo
 30.000 imágenes para todo, . Vol. 2,
 3DVista Publisher Lite 2.6
 Ashampoo Magical Snap
 Ashampoo Photo Commander 4
 Computer hoy : 50 plugins para mejorar
 DVD Photo Slideshow 641
 El crédito salarial
 FaceFilter Xpress
 FantaMorph Pro 2.0
 Geodiversidad andaluza : memoria
 Heroes of Might and Magic : Colección
 La Administración del Convenio Colectivo
 Mar andaluz, mar de vida, 2005
 Microsoft : 50 programas completos
 Paisajes micológicos de Andalucía
 PhotoClean Express 2.0
 Port Royale 2 : Imperio y piratas
 Sacred : la leyenda del arma sagrada
 The Black Mirror : el pasado es el oscuro



CAJA RURAL
DE CÓRDOBA

SUCURSAL DE LA RAMBLA

Al Servicio de Todos en
 C/. La Iglesia, Nº. 8



Concepción Soret Salado
Concejala de Bienestar Social y Participación Ciudadana

ACABAR CON LA VIOLENCIA DE G...NERO

Como mujer y como Concejala de la mujer en el ayuntamiento de La Rambla, quisiera denunciar desde estas páginas lo difícil, lo duro que nos resulta a todas llegar a la igualdad, la ley nos protege, el jefe del ejecutivo, José Luis Rodríguez Zapatero, cumplió su promesa electoral con la creación y aprobación de La Ley para la Igualdad, pero tenemos todos y todas claro a que se refiere esa igualdad. Esta ley no solo está destinada a conseguir mejoras a la mujer, sino que también habla de igualdad para discapacitados o discapacitadas, para colectivos desfavorecidos...

En muchas ocasiones las mujeres nos sentimos observadas desde una lupa. Esto nos ocurre en algún momento a todas, mujeres de todas edades, mujeres que tienen algún tipo de responsabilidad política, mujeres que trabajan, independientes desde el punto de vista económico, todas en algún momento han sentido lo mismo. Entrar en un mundo de hombres es difícil, nos da la sensación de que los hombres no nos quieren en sus mundos, parecen como si temieran perder algo, cuando es todo lo contrario, las mentes femeninas son distintas a las masculinas, luego el camino dentro de la igualdad es más rico al unirse dos maneras de hacer y ver las cosas, las del hombre y las de la mujer.

Muchas veces no nos explicamos, como aquello que ellos te censuran a nosotras las mujeres, en su comportamiento diario lo llevan a la práctica, pero claro en ellos no es defecto. Mucho tiempo ha de pasar para que los hombres de ciertas edades, asuman la igualdad de la mujer en todas sus vertientes.

Compañeros míos afirman, y eso ya es un logro en nuestra lucha, que a nosotras todo nos cuesta más, todo se nos mira con lupa. A pesar de ello, es curioso cuando observo que pese a esa lucha por la igualdad seguimos siendo nosotras las que en una mayoría asumimos el papel de cuidadoras de nuestros maridos, hijos, padres... Las jóvenes generaciones son distintas, trabajan fuera de casa, cuentan con tiempo libre, autonomía económica, acceso a la cultura... aunque para ello, muchas mujeres, se valen de las madres (abuelas) que en el hogar les cuidan los hijos para que ellas trabajen.

Y si tratamos el tema de la violencia de género, podríamos pensar que existen cada vez más casos por varias razones, una de ellas es

esa igualdad que la mujer reivindica y que muchos hombres no están dispuestos a admitir, es duro pensar que mueren a diario tantas mujeres simplemente por defender unos derechos que los hombres tienen desde el nacimiento, el derecho a vivir en libertad, de caminar por la vida al lado de los hombres.

Qué mala prensa tienen para muchos hombres las asociaciones de mujeres que están siempre en la brecha, cuantos calificativos y casi ninguno de ellos positivo. Sí existe ese desprecio a los colectivos de mujeres que trabajan por la igualdad y la no violencia de género, es porque existen todavía muchos hombres machistas que no quieren perder ese "poder" que desde el principio de los tiempos han tenido por el solo hecho de nacer hombres.

Mi deseo es terminar este artículo con una de las frases de la Campaña contra la Violencia de Género que se ha puesto en marcha desde el Área de la Mujer del Ayuntamiento:

Cuerpo de mujer: riesgo de muerte, cualquier mujer puede ser asesinada por no ser lo que el agresor piensa, que como mujer, debe de ser o, por ser lo que el agresor piensa que como mujer, no debe de ser.

Cualquier mujer puede ser asesinada solo por ser y existir.

A fecha de hoy 12 de noviembre de 2007 han sido asesinadas 65 mujeres en lo que va de año en España.

De corazón deseo que textos como este tengan cada vez menos sentido, porque todos/as nos concienciamos de que tanto mujeres como hombres somos iguales, dos mitades de un mismo ser que se complementan, perdamos ya esa idea de dominio sobre la mujer.

MONTAJES ELECTRICOS

MARIN

Juan J. Marin Ramírez

Inst. Autorizado: N.º 2251

C.C.I. N.º 936

Inst. Eléctricas:

- Viviendas - Industrias - Aire Acondicionado
- Línea de Alta Tensión - Centro transformación
- Automatización Riegos - Mantenimiento y Averías

C/ Piedrahita, s/n / Telf.: 699 143 309 / 14540 LA RAMBLA (Córdoba)

Lucas Luque Arroyo

Asociación Deportiva

Fútbol Base de La Rambla**“Apostar por la Escuela de fútbol de La Rambla es apostar por el futuro”****proyecto2007**

Afrontamos otra temporada con nuevas ilusiones, nuevos retos, nuevos compromisos, que nos llevarán como siempre a plantearnos cuál es nuestro objetivo: nos basamos más en el proyecto deportivo o nos fijamos unos fines sociales en el que se le da cabida a todo el mundo y que nos haga aumentar el número de componentes pero que al mismo tiempo nos debilita y nos hace que tengamos que repartir a

los jugadores por edades ya que cada categoría está formada por grupos de dos años en dos años. Esto conlleva que los niños no estén formando grupos por méritos, sino por edades, lo que significa que siempre se queda fuera de tu equipo ideal en una categoría algún niño que por su edad tiene que ser de primer o segundo año. Aunque suene complicado, no deja de tener su lógica ya que las estructuras en el fútbol base se hacen en grupos de edades que año a año van jugando juntos y pasando categorías por edades, lo que les lleva a base de jugar muchos años juntos la compenetración y la unión hace que el grupo sea cada vez mejor y vayan mejorando año a año, superando una categoría tras otra. Pero en un pueblo como La Rambla donde consigues difícilmente reunir un grupo de niños que sean de la misma edad, que les guste el fútbol y que al mismo tiempo tengan buenas condiciones para ser futbolistas, y ya el más difícil todavía sería conseguir que ese grupo o esa plantilla sea un grupo homogéneo con el que incluso se pueden conseguir objetivos y resultados importantes.

En nuestro pueblo no hay posibilidad de hacer casting y poder seleccionar a los mejores o los menos malos para poder codearse con equipos más fuertes de nuestra provincia, hay que tener en cuenta que somos “La Rambla” y vamos con lo que tenemos y procuramos hacer las cosas cada día un poquito mejor sin perjudicar a nadie y haciendo que todo el mundo esté contento, cosa que es muy complicada y que difícilmente se consigue; pero que quede claro que nuestra idea es quedar bien con todo el mundo y sobre todo con los niños.

Para la próxima temporada mantenemos la misma estructura que en años anteriores, encabezamos el grupo con un equipo juvenil, que este año vuelve a jugar en la categoría de Preferente Juvenil. Es este un grupo bastante consolidado y que ya lleva muchos años jugando juntos lo que hace que el objetivo de la permanencia pueda ser asequible y que intente consolidarse en esta categoría que es la que nos pertenece. Pero el conseguir la permanencia nos obliga a plantearnos otro objetivo, que no es otro que el tratar de dotar al grupo de monitores de la Escuela de fútbol de La Rambla de un título de entrenador, con el que poder entrenar a equipos tanto de base como de categorías superiores.

Es este el principal objetivo para esta temporada, tenemos intención de solicitar que el curso de entrenador de Primer Nivel se haga aquí en La Rambla, sabemos que esto es muy difícil ya que siempre se hace en Córdoba y en el Colegio de Entrenadores no están dispuestos a cambiar la sede de las clases, pero creemos que es este un caso





Proyectado de poliuretano

aislamiento termico / impermeabilizaciones / cubiertas industriales (caucho)

Manuel López Ramírez
 Telfs.: **654 569 443**
957 682 976
 C/ Carreteros, 21
 14540 LA RAMBLA (Córdoba)

particular ya que un grupo de aficionados entrenamos a un grupo de niños/as cada vez más numeroso y que pretendemos adquirir todos los conocimientos necesarios para que estos trabajos que hacemos por afición, tengan los mayores fundamentos y las principales bases teóricas y prácticas para poder enseñar a nuestros niños/as de La Rambla. Otra cosa muy importante es el coste económico que tiene el curso, pero la Escuela de fútbol de La Rambla está dispuesta a asumir este importantísimo reto para conseguir que nuestros técnicos tengan cada vez más base y más fundamentos para llevar a cabo este trabajo. Esperamos contar con el apoyo de nuestro Ayuntamiento para hacer la solicitud del curso y poder disponer de toda la infraestructura que el curso requiere, es decir, aula para clase, instalaciones deportivas, material etc.



Todo esto viene a cuento porque si el equipo Juvenil mantiene la categoría la próxima temporada, tiene que ser dirigido por un entrenador titulado y como ya hemos dicho en La Rambla no lo hay, por lo tanto, habrá que renunciar a la categoría o traer un entrenador de fuera.

Otro de nuestros equipos será el Cadete (chavales de 14 o 15 años), se puede decir que es la edad más complicada de la adolescencia, pues ni son niños ni son hombres y si ni ellos saben lo que quieren, mucho más difícil es trabajar con ellos, pero esperamos que la voluntad de todos aparezca y realicen un gran año.

En categoría Infantil es donde empezamos a tener dos equipos por categoría, aquí aparece el dilema que decíamos al principio, ¿buscamos resultados o mantenemos la estructura de base?. En los últimos años hemos hecho un equipo de primer año con 12 años y otro de segundo año con 13 años. Pero teniendo en cuenta que el equipo mayor juega en la 2ª División Cordobesa habría que intentar hacer un grupo más fuerte para mantener la categoría e incluso si se pone a tiro, intentar el ascenso. Por esto siempre habrá que contar con algunos de los jugadores del equipo de primer año que estén destacando. Sobre todo si tenemos en cuenta que el equipo pequeño juega en la 3ª División Cordobesa y que no tiene posibilidad ni de ascenso ni de descenso.

Dos equipos presentamos también en la categoría Alevín (11 y 12 años), juegan los dos equipos en la 3ª División Grupo de la Campiña, están repartidos por edades, aunque se puede decir que hay más niños de segundo año que de primero, por tanto el criterio a seguir para repartir los grupos ha sido, el de unir en un equipo a los que llevan más años jugando y en el otro, a los que se incorporan por primera vez al grupo, junto con los de primer año.

En Benjamines hemos hecho lo mismo que en la categoría Alevín, dos equipos más que completan los 9 equipos masculino que se federan esta temporada.

En el apartado masculino contamos también con 40 niños de categoría Prebenjamín (5, 6 y 7 años), que aunque no estén federados, empiezan su fase de formación y participan en un competición "doméstica", que organizamos a nivel comarcal con el Consejo Municipal de Deportes y que sirve para poner en marcha este grupo que luego cuando vaya creciendo pasarán a formar parte de los equipos federados.

El grupo lo completan los equipos Femeninos, este año son dos, uno de mayores, que esta federado y otro de base en el que las niñas se inician con idea de algún día poder jugar al fútbol en el equipo mayor.

Hay que destacar la brillante participación del equipo Femenino en la temporada pasada ya que consiguió un meritorio 2º Puesto en la liga regular y después culminó su gran temporada proclamándose campeón de la Copa Diputación Femenino. Hay que pensar que en su primer año de fútbol consiguieron unos resultados impensables al arranque del año.

Llegados a este punto podemos decir que la estructura deportiva esta ya formada, ahora hay que darle forma organizativa en el día a día, en la organización de horarios para entretenimiento y partidos, organizando fichas y trámites burocráticos, tanto ante la Federación Cordobesa como ante Los organismos oficiales, Junta de Andalucía, Ayuntamiento, con el fin de afianzar todavía más la estructura tanto social como económica de nuestra Asociación.

Tenemos que seguir confiando en que nuestro proyecto siga siendo bien visto por todos y que reciba el apoyo necesario para poder seguir cubriendo etapas y contribuir al engrandecimiento de nuestro pueblo en el apartado Deportivo, que es el que nos mueve.

Del buen trabajo de todos y el apoyo tanto de aficionados como de organismos oficiales dependerá el poder cubrir los objetivos planteados. Y para cerrar todo hay que seguir manteniendo nuestro lema.

"Apostar por la Escuela de fútbol de La Rambla es apostar por el futuro"



pastorini digital
operador integral de telecomunicaciones
TELEVISION-INTERNET-TELEFONÍA
☎ 675 13 08 25 - www.pastorinitd.com

Homenaje a Policías Locales Jubilados



Encuentro Quintos del 82



Encuentro Quintos del 74



Verbena Pro-Cabalgata de Reyes en C/ Aguilar

