



Carnaval 2003



Conferencia de Julio Anguita
Nuevo centro municipal de Servicios Sociales

Aquellas recolecciones de aceituna
Los Nazarenos de Juan de Mesa

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Gálvez Pino
Antonio Ramírez Luque
Benjamín Montero Fernández

FOTOS

Varios

IMPRIME

Gráficas Alfar - Tlfno.: 957 68 29 18

DEPOSITO LEGAL

CO - 660- 1984

TIRADA

600 ejemplares

EDITA

Comisión de Cultura del
Excmo. Ayuntamiento

COLABORADORES

Juan Jiménez Campos
Francisco Serrano Rico
Juan Osuna Luque
Isabel Ruiz Osuna
Ana M^a Gutierrez Torres
Enrique Seco de Herrera

E-mail

aramirez@aytolarambla.org

Editorial

Se les ve el plumero

Muchos de los que tenemos suficiente edad para haber vivido las dos últimas etapas de nuestra vida política, es decir, el franquismo y la democracia, hemos valorado positivamente muchas de las cosas que nos llegaron con el advenimiento de esta última, mientras que otros, afortunadamente los menos, añoran ideas y estilos de la pasada dictadura.

Pero los unos y los otros nos hemos puesto de acuerdo en una cosa, que la libertad de opinión es un bien imprescindible en un estado de derecho.

Todos los ciudadanos tenemos el derecho inalienable de manifestar nuestra opinión sobre cualquier tema. Hasta ahí, todos de acuerdo. Pero, claro, lo malo (lo bueno) es que esa opinión se va a transformar mañana en un voto, y eso ya es más delicado.

Para que esto no se les convierta en un «gallinero» de opiniones, ellos, que aunque a veces no sean listos, tampoco son tontos, piensan: *demosté al pueblo libertad de opinión y se sentirá libre y contento. Pero vamos a quitarle la información (o, lo que es peor, a manipularla) para que la opinión que se forme esté orientada en un sentido conveniente. Para eso tenemos una prensa sumisa y poderosa, conque «tamizar» la información, de forma que las corrientes de opinión favorezcan nuestros intereses.*

Así, ebrios de soberbia y poder, piensan que todo está «atado y bien atado», que la audiencia está lo suficientemente aletargada y embobada con la basura que consume. Pero hete aquí, que un día, el pueblo llano, en contra de todos sus pronósticos, se echa a la calle con un lema tan sencillo como elocuente: «No a la Guerra».

Han sido tan prepotentes, han creído tan estúpido al pueblo, que se les ha visto el plumero.

RELACION DE ENTIDADES QUE COLABORAN CON EL BOLETIN INFORMATIVO MUNICIPAL

CONSTRUCCIONES MURGIS. S.C.A.
C/ Mesones, 2 - Tlfno.: 957 68 42 99

FÁBRICA DE CERÁMICA
FRANCISCO JAVIER PEDRAZA ELCINTO
C/ Ancha, 32 - Tlfno.: 957 68 40 01

JUAN DOMINGUEZ E HIJOS.
Ronda de Montalbán s/n
Tlfno.: 957 682 300 - 175

PUB "NIAGARA"
La Minilla, s/n

REPUESTOS AUTOMOVILES RUZ - OSUNA C.B.
C/ Barrios, 54 - Tlfno.: 957 68 42 93

ALFARERÍA ARTÍSTICA RAMBLEÑA S.C.L.
Ctra. Torrebadén, Km. 1 - Tlfno.: 957 68 43 80 (075)

HORMIGONES Y ÁRIDOS JOSÉ M^a DOMÍNGUEZ, S.L.
Ctra. Montalbán, 14 - Telf. y Fax: 957 68 47 86

MUEBLES HNOS. OSUNA COBOS, S.L.
Polgno. Ind. "Árbol de las Puas"
C/ El Horno, n.º 3 - Tlfno.: 957 682 953

GRÁFICAS "ALFAR"
C/ Colón, 1 - Tlfno.: 957 682 918

PROMOCIONES GARCÍA LÓPEZ Y GARCÍA NIETO S.L.
C/ Cruz Verde, 1
Tfnos.: 957 682 077 - Móvil: 686 410 224

SAN MARCELINO S.C.A. Panadería y Confeitería
Polígono "Los Alfares", C/ La Maceta, 10
Tlfno.: 957 68 24 53

SANEAMIENTOS JIMENEZ "MORENITO"
Ronda, 50 / 1^a Izq. Bloque B
Tlfno.: 957 68 44 57 / 629 72 43 71

DIGACAR, S.L.
ESTACIÓN DE SERVICIO EL MIRADOR
Ronda de la Rambla, s/n
Tlfnos.: 957 68 23 62 - 957 684 775 - 957 684 605

DIELESUR S.L.
Distribución de Electricidad - Tlfno.: 957 68 43 00

SUPER 2000 / 300 m² de calidad extra
Antonio Gala, 14 - Tlfno.: 957 683 243

TAPIZADOS Y TOLDOS SERRANO C/ La Jarra, 1
Pol. Industrial "Los Alfares", 33 - Tlfno.: 957 68 21 21

RELOJERÍA - JOYERÍA JUAN LUCENA
CASA FUNDADA EN 1902
C/ Rabadanes, 6 - Tlfno.: 957 68 45 98

TAGRA S.C.A. Factoría de Maquinaria Agrícola.
Pol. Industrial "Los Alfares" C/ Las Pintoras, 4
Tlfno.: 957 68 22 42



BAR ESCAPE - ALIAS "EL MONA"

Redonda, 45 - Telf.: 957 68 28 88 / LA RAMBLA



La remodelación ha costado más de 30.000 euros

El nuevo Centro Municipal de Servicios Sociales abre sus puertas

El edificio se convierte en el punto de referencia de la política social municipal y los colectivos sociales

Ana M.^a Gutierrez Torres

La puesta en uso del nuevo Centro Municipal de Servicios Sociales es un claro exponente de la estrategia emprendida por el Ayuntamiento de La Rambla con el fin de dotar a la ciudad de las infraestructuras adecuadas para el desarrollo de cada parcela de gestión. Una de las fundamentales, la política social, sitúa en las instalaciones de Plaza de la Constitución su lugar de referencia y se convierte, así, en el punto de encuentro de todos los colectivos que, directa o indirectamente, se relacionan con esa política, dirigida a los sectores sociales necesitados de una atención especial.

En la referida estrategia municipal ha intervenido también otro elemento determinante para que el Centro de Servicios Sociales de La Rambla sea una realidad: la construcción de la nueva Casa de la Cultura «Alcalde Diego León», cuya apertura ha

permitido liberar la planta alta del edificio del Hogar del Pensionista y destinarla a los Servicios Sociales.

Otra de las bases sobre las que se sustenta la idea de creación del nuevo centro es la de facilitar el trabajo de los colectivos sociales y permitir el conocimiento mutuo y la puesta en común de sus actuaciones. De esta manera, se consigue también dar un importante impulso al trabajo que las asociaciones desarrollan y que, en muchos casos, es excesivamente costoso y difícil dada su falta de recursos.

Como resultado de esta gestión, que contiene más matices que sería largo comentar aquí, se consigue para La Rambla un centro adecuado a las necesidades actuales, aunque susceptible de ciertos cambios que se deberán ir produciendo de acuerdo con la demanda social. En la actualidad, el Centro de Servicios Sociales (junto al Hogar del Pensionista) cons-

ta de dos plantas.

La planta baja alberga las dependencias municipales de atención directa al público. En ellas prestan sus servicios una trabajadora social, un psicólogo, una asesora jurídica, una educadora y otros profesionales relacionados con programas de atención a la mujer, personas mayores, minusválidos, menores, etc... Se trata de profesionales de los Servicios Sociales Comunitarios dependientes de la Diputación Provincial.

En la planta alta, el ala izquierda sigue siendo un salón de usos múltiples capaz de acoger actividades tanto municipales como de los colectivos sociales que requieran un amplio espacio para su desarrollo; talleres, charlas, reuniones, asambleas, etc. El ala derecha, la antigua biblioteca, ha sido la zona de mayor remodelación. Lo que antes era una sala diáfana hoy es un espacio en el que aparecen tres salas de trabajo a disposición de los colectivos que lo demanden. Hoy, por ejemplo, realizan allí sus actividades el Consejo Municipal de Servicios Sociales, la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer, As. Alcoh. Liber. (ACALI) y la Asociación de Mujeres «Colombine», si bien existen otras peticiones de uso que se encuentran en estudio. Estas dependencias también son usadas por miembros del Hogar del Pensionista para algunas de sus actividades.

El inmueble ha sido dotado del equipamiento básico y el mobiliario, que será de uso exclusivo de cada colectivo que utilice las instalaciones, a fin de que puedan servir como «sede social compartida», dada la dificultad que, para estas asociaciones sin ánimo de lucro, supone encontrar un local propio. Este ala del Centro de Servicios Sociales está conectada con la planta alta del Juzgado de Paz, dejando abierta para un futuro la posibilidad del uso de los amplios locales allí existentes.

La remodelación del edificio para su conversión en Centro de Servicios Sociales ha supuesto una inversión económica que supera los 30.000 euros, librada en su totalidad por el Ayuntamiento de La Rambla. Este esfuerzo se verá incrementado con actuaciones futuras previstas encaminadas a la ampliación de los recursos tanto técnicos como humanos del Área de Servicios Sociales y, por extensión, del centro municipal.

GABRIEL LOZANO MUÑOZ

CONFITERIA, PASTELERIA, PANADERIA Y CAFETERIA

Labradores, 2

Teléfono 957 68 41 20

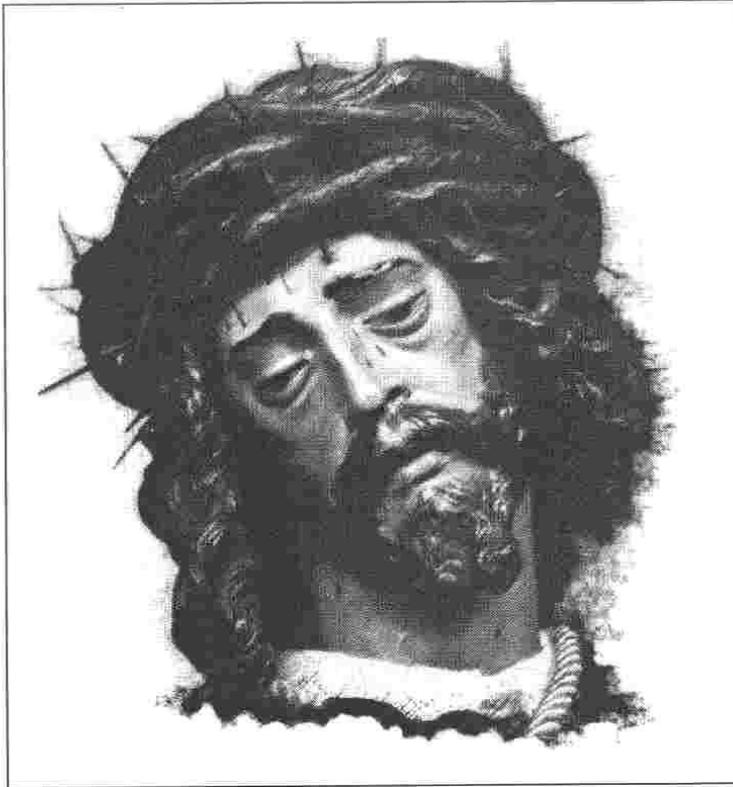
San Rafael

LA RAMBLA

400 Aniversario de la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Los Nazarenos de Juan de Mesa

Crónica y consideraciones de una conferencia de Juan Díez García



*José R. Pedraza Serrano
Grupo Cofrade Alumbrar*

figura en un fantasma, un enigma, no siendo hasta finales del XIX y primer tercio del siglo pasado, cuando algunos jóvenes historiadores sevillanos comenzaron a incluir en la nómina de la escuela imaginera que era la Puerta de Indias el nombre de un tal Juan de Mesa, un discípulo más, y sin obra, del Dios de la Madera, Juan Martínez Montañés. Hasta 1920 no comenzaron a tener relieve su nombre, cuando Rodríguez Jurado retoma el hallazgo de Bermejo Carballo (1882) y en 1927 cuando el padre Carlos Gálvez descubra la autoría de un San Francisco Javier del Puerto de Santa María. Muro Orejón, Sancho Corbacho, López Martínez, Hernández Díaz, algunos otros, como ratones de archivos y biblioteca, rastrearían protocolos notariales hasta dar a la luz pública (periodística y monográfica) con todo un arsenal de cartas contractuales por desempolvar que resucitaban todo un baluarte desmoronada por la injusticia.

Hipotetizó, al igual que se hizo prolíficamente en la III Jornadas de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba (Juan de Mesa (1583-1627): visiones y revisiones)¹, sobre esa sombra que hizo invisible su inmensa grandeza. ¿Quizá su humildad, quizá el no incumplir con sus clientes y no sonar quejas de sus compromisos en mesones o claustros? ¿? Ni Rodrigo Caro, Ortiz de Zúñiga, Pacheco, ... se hicieron eco en ninguna glosa de la justicia que su gubia merecía: dejar para la memoria de los tiempos al menos su nombre; sin adjetivos, no hacía falta.

Antes de hacer un repaso biográfico somero, con alguna elucubración propia cuando se manejan tan bien los datos como lo hace Juan Díez (en referencia al ambiente artístico de sus primeros pasos), recordó el enorme revuelo de la Sevilla de los años veinte cuando Sancho Corbacho escandalizó al orbe cofrade al señalar la autoría mesina del Gran Poder en detrimento del intocable y beneficiado alcalaíno.

De ese anonimato cruento, hoy Mesa, señaló, cuenta con 65 imágenes en su haber, 36 documentadas y 29 atribuidas seriamente y con criterios artísticos, y todo ello a pesar de haber trabajado pocos años (murió con 44) y padecer episódicamente algún mal (¿tuberculosis?). Reseñables son algunos calificativos utilizados para perfilar su vida: incansable, humano, sencillo, resignado, prolífico. Y especialmente subrayable el recordatorio de que con él la estatuaría transitó del intelecto (estatuaría romana y clasicismo montañésino, según Aroca Lara, al que citó) al sentimiento; de una crisis manierista a un esplendor barroco en el que puso perlas, convirtiendo al arte eclesial, bello, académico y comedido en popular, didáctico, escénico, teatral. «realismo de máxima expresividad» transportando a madera el espíritu y la tinta del Concilio de Trento (consideración mía muy particular: quizá la propia Iglesia institución, todavía, cuatrocientos años después, aun no se ha dado cuenta del todo de ese patrimonio potentísimo, en buena parte y medida, en el que Mesa

En una multitudinaria sesión ordinaria que la Real Academia de Córdoba celebra todos los jueves del su curso anual, el profesor D. Juan Díez García conferenció una atractiva y succulenta temática, ya conocida en su acontecer investigador: «La iconografía del Nazareno en la obra de Juan de Mesa» (23/1/2003). El ponente enmarcó el acto como homenaje al excelso tallador ante la postergación histórica que ha sufrido su obra hasta hace poco más de una centuria, como devolución al enorme legado de arte y fe que dejó en su tierra cordobesa y, si cabe, para restituir esa oscuridad y desdén con que se denostó, así también como una cuenta más del rosario de actividades que su Hermandad de las Angustias viene celebrando en el 375 aniversario de la muerte del hacedor de la dolorosa cordobesa, el mismo de su inconclusa hechura.

Tras la presentación por parte del presidente de la institución, D. Joaquín Criado Costa, en la que abocetó las enormes virtudes y trayectoria profesional e investigadora de Díez García, éste comenzó señalando la bipartición que haría de su alocución: en primer lugar, Juan de Mesa como hombre y escultor, y en segundo lugar, analizar y reflexionar acerca de uno de sus dos únicos nazarenos, el mejor en su ejecutoria, obra sin parangón, el Señor de La Rambla, Jesús.

El hombre artista

Dentro del primer bloque, rememoró muy de pasada cómo Mesa y Velasco pasó desapercibido desde justo el momento de su óbito, como se convirtió su



Asesoría
Jurídico
Laboral

José Manuel Sánchez de Puerta Montijano

Barrios, 22 - Telf.: 957 684 334 - Fax: 957 682 111 - 14540 LA RAMBLA (Córdoba)

fue faro). En palabras de nuestro investigador: «Fomento de la piedad encargada a las cofradías por la Iglesia» en aquel aúreo XVII que el maestro D. Antonio Domínguez Ortiz, recién desaparecido, tan bien radiografiara.

Jesús, el Nazareno

Justo al pasar al segundo bloque expositivo (Nuestro Padre Jesús Nazareno de La Rambla), evocó los motivos que le llevaron a una selección tan específica: por ser Jesús cargando el patíbulo al Gólgota la máxima representación de su estilo, donde técnicamente se aún todo, y, por ende, ser el segundo Hombre-Dios camino del Calvario el más perfecto, el único anatomizado, y por ser Córdoba, La Rambla, su destino. Aludió al aspecto iconográfico del modelo de lo que se entendió por nazareno (hematomas, morado, etc.), y respaldó la inspiración que Mesa tendría en 1620 cuando contrató el de Sevilla en el evangelista Juan (19,17), al referir la aceptación o toma de la Cruz y en las profecías de Isaías del Cristo en la Vía Dolorosa como Varón de Dolores.

Juan Díez García enmarcó parte del éxito de los nazarenos en que los talló como las imágenes más humanas del mismo Dios, la sangre y el dolor necesario, ni más ni menos, consiguiendo una profunda religiosidad que sobrepasó su técnica y todo el conocimiento anatómico o fisiológico. A continuación tomó prestados apuntes de Juan Aranda Doncel para retrotraerse al origen de la adquisición del Titular en el primer cuarto del siglo XVII, a la par que al documento que D. Antonio Muro publicara en 1932 (Documentos para la Historia del Arte en Andalucía) en el que Alonso de Ecijano contrataba un Jesús con la cruz a costas para el convento del Santo Espíritu, «tallado en el punto álgido de su carrera».

Halo de irrealidad, palpitante de vida, acrecentamiento de su interés por su singularidad (anatomización), fueron algunas exégesis que sirvieron para describir el imán que supone la imagen que todos queremos sobre todo. Un repaso por la cabeza humillada, su tamaño y composición, la corona de espino serpenteada (en alusión al pecado original), los mechones, la sedienta boca, su fuerte corpulencia (viril, de complexión atlética), las facciones nobles y proporcionadas (dulzura), los cánones anatómicos preciosistas fruto del conocimiento de las autopsias que tuvo que ver, las extremidades inferiores (con minucioso estudio de detalle en los comentarios anatómicos y funcionales -venas, arterias, grados de flexión, esqueleto, musculación,...), las manos en una posición muy acertada, la espina (aludiendo a la romántica historia que Villar Movellán-1983- construyera sobre su misterio y su razón de ser en el arco superciliar de Jesús), la arriesgada e interminable zancada (única en el mediodía peninsular), el contraposto y su posición itinerante de avance, la divinidad y la humanidad, la fuerza física y espiritual, el respeto, pasmo, fe, supremo poder de Redención, que lo hacen «supremo símbolo de La Rambla, de su Semana Santa».

Nunca queda redundante, como ha pasado con este acto académico del que hemos querido hacer este breve recuerdo, retomar y profundizar en un artista de dimensiones universales -como señalara el profesor Alfonso Rodríguez y Gutiérrez Ceballos en La Rambla-, que es Juan de Mesa, al que su tocayo, admirador e investigador ha revitalizado como no siempre se hizo, y, sobre todo, de modo magistral y querido.

1 Vid. PEDRAZA SERRANO, José R. (2003): «Crónica y consideraciones críticas de unas jornadas sobre Juan de Mesa (1583-1627): notas de su proyección histórico-artística». Inédito (en prensa).

Programación de actos del 400 Aniversario fundacional

29-12-2002 PRESENTACIÓN DEL CARTEL ANUNCIADOR DEL ANIVERSARIO.
obra de D. Jaime Luque Luque (Montilla)
Presentación de los actos programados para la conmemoración del aniversario.
Lugar: Casa Hermandad - 13 horas.

11-1-2003 PREGÓN INAUGURAL.
a cargo de D. Juan Correa Fernández de Mesa, - *anterior consiliario de la Hermandad.*
Lugar: Iglesia del Espíritu Santo - 21 horas.

21-2-2003 CONFERENCIA:
"El nacimiento de las cofradías nazarenas en tierras cordobesas durante los siglos XVI y XVII: L Hermandad de Jesús Nazareno de La Rambla",
a cargo del Ilmo. Sr. Dr. D. Juan Aranda Doncel, - *numerario de la Real Academia de Córdoba.*
Lugar: Casa de la Hermandad - 21 horas.

27-2-2003 CONFERENCIA:
"Conservación y restauración del patrimonio cofrade",
a cargo de Enrique Ortega Ortega. - *restaurador del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.*
Lugar: Casa de la Hermandad - 21 horas.

6-3-2003 CONFERENCIA:
"El nazareno en la obra de Juan de Mesa",
a cargo de Juan Díez Gracia, - *numerario de la Real Academia de Córdoba.*
Lugar: Casa de la Hermandad - 21 horas.

14-3-2003 CONFERENCIA:
"El arte del bordado y ornamentación en la Semana Santa, a cargo de D. Antonio Villar Moreno, *bordador.*

Del 19 al 23 de Marzo del 2003 SOLEMNE QUINARIO EN HONOR A NUESTROS TITULARES
(Cada día predicará un sacerdote ligado a nuestra Hermandad).
Lugar: por determinar - 21 horas.

Del 24 al 30 de Marzo del 2003 EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Y BORDADOS.
de Fray Ricardo de Córdoba, - *Capuchino y asesor artístico de la Hermandad.*
Lugar: Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento - de 20 a 22 horas.

28-3-2003 CONFERENCIA:
"La Semana Santa en el siglo XXI. La Prensa",
a cargo de D. Antonio Varo Pineda, - *Profesor de Educación Secundaria y colaborador del Diario Córdoba.*
Lugar: Casa de la Hermandad - 21 horas.

4-4-2003 CONFERENCIA:
"El arte Barroco en el siglo XVII: la escuela sevillana. Juan de Mesa",
a cargo de D. Alberto Villar Movellán, - *Dr. en Historia del Arte de la Universidad de Córdoba.*
Lugar: Casa de la Hermandad - 21 horas.

26-7-2003 PRESENTACIÓN DEL SORTEO DE LOTERÍA NACIONAL DEL ESTADO.

6-8-2003 FIESTA DE REGLA DE LA HERMANDAD Y COFRADÍA.
con motivo de la Transfiguración del Señor.
predicará D. Luis Recio Ubeda, - *Consiliario de la Hermandad.*
Lugar: Iglesia del Espíritu Santo - 21,30 horas.

19-10-2003 ENCUENTRO DE HERMANDADES DE ADVOCACIÓN NAZARENA.
- 11 horas: Recepción de Hermandades participantes.
- 12 horas: Itinerario turístico por la localidad: Convento Trinitario (Stmo. Cristo de la Expiración). Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.
- 13 horas: Santa Misa.
- 14,30: Comida de Hermandad.
Lugar: Naves de Cerámica.

9-11-2003 COMIDA HOMENAJE.

24-12-2003 MISA DE HERMANDAD Y CLAUSURA DE LOS ACTOS DEL ANIVERSARIO.
POR DETERMINAR - CONFERENCIA:
"Las Cofradías como fuente de devoción",
a cargo de D. Antonio Prieto Lucena. - *Sacerdote.*

Perfumería "CASTILLA"

Conferencia de Julio Anguita sobre la "crisis de Irak"

El pasado día 26 de febrero, en una noche infernal, de lluvia, viento y truenos, que incitaba más a quedarse en casa viendo en la tele el partido de fútbol o los *Ratones Coloraos*, tuvo lugar en la Casa de la Cultura «Diego León» una conferencia sobre "El Nuevo Orden Internacional", impartida por el ex-Coordinador de I.U. Julio Anguita en la que, entre otros puntos resaltó que en el fondo no hay nada más que una lucha indecente por acaparar las producciones mundiales del petróleo, a fin de consumir recursos ajenos y resevar los propios, de forma que los últimos en quedarse sin éstos, sean ellos, es decir EE.UU. Para barajar esta opinión esgrimió una innumerable cantidad de datos, haciendo hincapié en aspectos tales como:

- El que hasta ahora las resoluciones de Naciones Unidas hayan sido papel mojado (flagrante ejemplo es Israel).

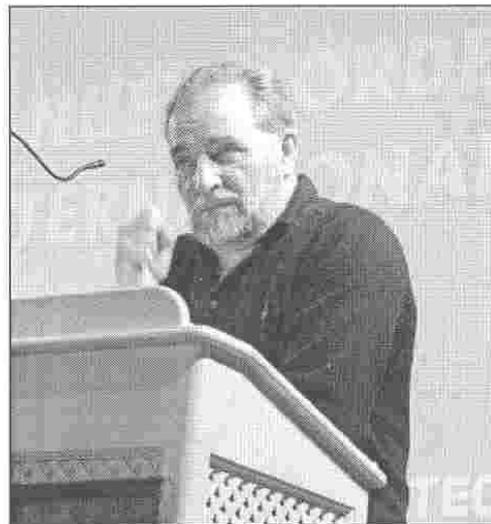
- El mayor terrorista y genocida, después de Hitler, ha sido sin lugar a dudas Estados Unidos. Y ellos sí tienen armas de destrucción masiva.

- Las cacareadas armas químicas y de destrucción masiva que tiene Irak se las ha vendido países como Estados Unidos y ¡España!

- El papel de gregario que está desempeñando Aznar, en aras a no se sabe qué intereses.

- El que para Estados Unidos la política interior y exterior es la misma, ya que el mundo es su escenario; inventándose guerras preventivas para apoderarse de los lugares estratégicos del planeta.

- Las televisiones, todas, no forman, sino que deforman, nos narcotizan e idiotizan manipulando datos para que el ciudadano no pueda tener una opinión imparcial inequívoca sobre ningún tema.



Los datos por tanto no se nos dan, sino que tenemos que ser nosotros los que nos preocupemos de buscarlos.

Concluyendo su intervención con un claro alegato hacia la innecesariedad de esta guerra y recordándoles a los Ayuntamientos que ellos no se deben dedicar solo a poner ladrillos, que es una postura claramente de derechas sino que también ellos se tiene que decantar por un claro ¡No a la Guerra!

Premios del Consejo Municipal de Deportes 2002



El pasado día 8 de Febrero tuvo lugar en el Salón de Actos del Ayuntamiento la entrega de los premios del CMD 2002, en la Tercera Gala del Deporte. Los galardonados fueron este año, en la modalidad masculina *Alfonso Mateos Fernández*, como vencedor de la pasada edición del Maratón Popular, después de muchos años sin que ningún rambleño lograra este triunfo; en categoría femenina *Carmen Casas García*, por su excelente campaña la pasada temporada en el Club Baloncesto de Fernán Núñez, del que fue su máxima anotadora; y, como colectivo, la *Asociación de Fútbol Base de La Rambla* por larga trayectoria en el fomento de la cantera futbolística en nuestro pueblo.

Además se entregaron placas distintivas al Club Baloncesto La Rambla y al Club Baloncesto Fernán Núñez, donde, respectivamente, se formó y juega Carmen Casas; al Club de Atletismo de La Rambla, al que pertenece Alfonso Mateos; a Gabi Páez y a Bernardo Ruiz por la difusión del deporte que de manera desinteresada realizan en Onda Pasión. Y finalmente un escudo de oro a Enrique Ruz Villegas por su larga y meritoria labor a favor del fútbol base.

linelec

LÍNEAS ELÉCTRICAS DE CÓRDOBA, S.L.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

MEDIA TENSIÓN - BAJA TENSIÓN - A/A - VIVIENDAS
SUMINISTROS PARA HORNOS - AUTOMATIZACIÓN DE RIEGOS
ALMAZARAS - ILUMINACIÓN - MANTENIMIENTOS

Pol. Ind. "Los Alfares" (junto a gasolinera) - Tel. y Fax: 957 683 191

14540 LA RAMBLA (Córdoba)



Presentación del PRODER

El pasado día 7 de febrero se presentó en La Rambla el PRODER de Andalucía. En dicha presentación, el gerente del Grupo de Acción Local "Campiña Sur", José Jaraba, incidió en los dos aspectos más relevantes de este nuevo PRODER, además de dar a conocer el portal RED Adeco, instrumento importante donde las empresas de la comarca pueden promocionar sus productos entre otros servicios, y en la que se presentó también la Iniciativa Europea EQUAL, trabajando por igual, que favorece la incorporación de la mujer al mundo laboral, conciliando la vida familiar y laboral.

Rambleños en el rodaje de "Carmen"

El pasado mes de octubre, ocho paisanos nuestros, participaron en el rodaje de la película «Carmen», dirigida por Vicente Aranda, protagonizada por la famosa actriz Paz Vega y basada en la novela homónima de Próspero Mérimée.

Nuestros paisanos, «actores» por unos días fueron: Juan Ruiz Osuna; Juan Rafael Osuna Luque, Isabel Jiménez Muñoz, Antonio Sillero Sánchez de Puerta; José María García Jiménez, Fátima Jiménez Traperó, Martín Jesús Jiménez Martínez, y Lola Gómez Fernández.



LOLA GÓMEZ FERNÁNDEZ, MARTÍN JESÚS JIMÉNEZ MARTÍNEZ Y FÁTIMA JIMÉNEZ TRAPERÓ

La película fue rodada en las ciudades de Écija, Carmona, Osuna, Sevilla, Ronda y Córdoba.

Aunque el salario fue pobre, dicen que resultó una experiencia inolvidable el hecho de convivir con Vicente Aranda y Paz Vega, además de conocer a otros compañeros y sentir la emoción del rodaje de una película desde dentro, con todo lo que eso conlleva (maquilladores, cámaras, realizadores, ayudantes de dirección, etc).

Nos comentan Juan Ruiz y Juan Osuna, que estuvieron desde las seis y cuarto de la mañana hasta las seis y cuarto de la tarde en el Puente Romano de Córdoba, entregados en cuerpo y alma al papel que se les encomendó. Doce horas que resultaron intensas.

La película se estrenará en próximo mes de septiembre. Enhorabuena, y que se repita.



Cursos de guitarra y cante

Desde hace más de un año se vienen impartiendo clases de guitarra y cante en dependencias municipales, a iniciativa de nuestro paisano, y gran amante del flamenco (recomendamos el programa de radio de los lunes a las nueve de la noche "Hora Flamenca") Antonio Jiménez Muñoz. Como se observa en la foto se trata de un nutrido grupo de jóvenes que inician, en la mayoría de los casos, su andadura por el mundo de la guitarra. Desde aquí les deseamos suerte, tanto al grupo, para que iniciativas similares puedan tomar ejemplo, como a cada uno de sus integrantes para que aprovechen lo mejor posible este aprendizaje.



Jornadas ecologistas

El Ayuntamiento de La Rambla, la Asociación Ecologista "Alternativa" y la Consejería de Medio Ambiente, continúan realizando trabajos de acondicionamiento, limpieza y repoblación de las zonas verdes de nuestro pueblo. En lo que va de otoño e invierno se ha actuado en la Era del Mirador, en la zona verde del Polígono Industrial Los Alfares, en el Arroyazo y en el Camino de la Fuente del Abad. Este año la repoblación se ha realizado con plantas suministradas por Diputación Provincial.

Foto - Video

DEMETRIO

CONFIE SU IMAGEN SOLO A PROFESIONALES

HORARIO: de 10 a 1'30 y de 5 a 9 tarde

C/. Ancha, 28
Telf. 957 31 02 74
14548 MONTALBÁN
(Córdoba)

C/. Barrios, 6
Telf. 957 68 23 45
14540 LA RAMBLA
(Córdoba)

San Cristobalito de la Guardia

Francisco Serrano Rico
Cronista Oficial de la Ciudad



RETABLO ROCOCÓ DEL SAGRARIO, ACTUALMENTE CON LA IMAGEN MODERNA DEL SAGRADO CORAZÓN, SIGLO XX.

Se lo propuso a un hombre que tenía muchos hijos, que no podía mantener, ofreciéndole mucho dinero por uno de ellos, quedando horrorizado por la propuesta. Se lo dijo a su mujer, pero como eran muy pobres aceptó, pero engañándolo, en lugar del corazón del niño le entregó en de una puerca. Sobornó también a una pobre vieja para que fuera a comulgar y no se tragara la forma, pero fue descubierto y tuvo que huir precipitadamente de Francia, viniéndose a su pueblo natal, La Guardia (Toledo).

Con motivo de haber visto en Toledo un auto y castigo de la Inquisición contra unos judíos, trabó conversación con judíos de Quintanar, Tembleque y La Guardia y lleno de furor, les contó lo que le había dicho el hechicero

de Francia y que había fracasado al ser descubierto, busquemos, dijo, el corazón de un niño y una hostia consagrada y hagamos lo que me dijo el hechicero y destruyamos la Inquisición y a los cristianos, antes de que ellos acaben con nosotros.

Entre ellos, el más atrevido y apto, por estar siempre viajando de un sitio para otro era Juan Franco, vecino de La Guardia. Tras varios intentos, por fin, el día 15 de agosto de 1490, vio a un niño de tres o cuatro años que estaba en la Puerta del Perdón de la Catedral de Toledo cuya madre, que era ciega, estaba un poco retirada, rezando. Se llegó al niño diciéndole que era su tío y dándole regalos y golosinas, lo raptó y escondió en unas cuevas que había algo retiradas del pueblo.

El niño se llamaba Juan, cuyo nombre le fue cambiado después por el de Cristóbal, y sus padres, vecinos de Toledo, se llamaban Alonso Pasamontes y Juana de Guindera.

Del 15 de agosto, día del rapto, al 31 de marzo de 1491, día de su martirio en la

cueva del Cerro de La Guardia, fue llevado de acá para allá, para frustrar su búsqueda (Quintanar, Toledo, Tembleque, etc.) y finalmente en la cueva de La Guardia donde debía acabar crucificado, reproduciendo en él la misma Pasión de Cristo.

Estos judíos conversos eran: Hernando Rivera, Benito García de las Mesuras, Juan Franco, Juan de Ocaña, Alonso Franco, Pedro García Franco, García Franco y Juan Gómez. Entre ellos se repartieron los oficios para escenificar dicha Pasión: Uno debía de representar a Poncio Pilatos; otro a Herodes, otro al Pontífice Anás, otro a Caifás, otros a los falsos testigos; el traidor Judas, fue Juan Franco, que engañó y sequestró al niño.

Una vez muerto en la cruz, le fue arrancado el corazón y el cadáver, envuelto en un capotillo y calzones, fue enterrado en una viña. Después pensaron cómo realizar el hechizo, para el que el corazón ya estaba puesto a conservar el tiempo que fuera oportuno, rociado con sal por Benito García de las Mesuras. Faltaba la Hostia consagrada. A este propósito acudieron a un sacristán de la iglesia de La Guardia, un cristiano nuevo, llamado Juan Gómez, el cual tras el correspondiente soborno, se las ingenió para sacar una del Sagrario, en un descuido del párroco.

Antes de poner en práctica el diabólico hechizo, partió Benito García para la sinagoga de Zamora y a mitad de camino, entró en la Catedral de Ávila, haciéndose pasar por un buen cristiano, llevando la Hostia entre las hojas de un devocionario, y al abrirlo, las personas que estaban detrás, vieron la Hostia. Se dice que de ella salía ráfagas de luz. Lo siguieron y lo denunciaron a la Inquisición. Fue interrogado y lo confesó todo. Después cogieron a los demás y fueron sentenciados en Ávila a morir quemados vivos en la hoguera.

Existen documentos del proceso y sentencia que dieron los Inquisidores de Ávila.

Este suceso se cundió por toda Castilla,



Pizzeria

Restaurante

DAFNE

Especialidad en:
Pizzas de Todo Tipo – Rabo de Toro
Tapas Variadas
Su ambiente para todo el año

con peregrinaciones a la Cueva de La Guardia, contándose infinidad de milagros hechos por este santito. Se dice que el primero ocurrió el mismo instante de morir, en que recobró la vista su madre.

Después de tantos siglos, aquella Hostia consagrada se conserva incorrupta en la iglesia del convento de Santo Tomás de los Padres Dominicos, a donde fue llevada en solemne procesión por ser conventual de uno de los miembros de la Inquisición: Fray Hernando de Santo Domingo.

En la cueva del cerro, se hizo en 1501 un pequeño santuario.

Los Reyes Católicos tuvieron conocimiento de este suceso y se dice que fue uno de los motivos del decreto de expulsión de los judíos de España al siguiente año de 1492. Prometieron peregrinar a la Cueva, pero ocupados en la guerra contra el Reino de Granada, no lo hicieron hasta 1495. En febrero de 1539, lo hizo en emperador Carlos V y en 1562 Felipe II.

Hacia el Santuario del Santo Niño, miraba también admirado Francisco de Quevedo, cuando escribía al Rey Felipe IV:

«Mucho le sobra para compatrón y para Patrón de España si lo pudiera haber, al Santo Niño de La Guardia. Este, Señor, que esta en cuerpo y alma en el cielo, es, según esta totalidad, diferente a todos, y asiste con entero compuesto: no es traslado de la Pasión de Cristo en una parte, es un original espantoso, con exceso de azotes por falta de años. Este es, Señor, grande abogado que puede interceder a Dios, como no puede haber otro alguno, por la Pasión que Cristo pasó por él, y la que él paso por Cristo»...

Los Trinitarios de La Guardia fueron guardianes durante siglos de este Santuario. En 1589 fue nombrado Predicador Mayor de La Guardia y Guardián del Santuario el Reformador de los Trinitarios San Juan Bta. de la Concepción. Otro Trinitario el Beato Simón de Rojas (hoy Santo), gran amante de la Virgen, fue un devotísimo de San Cristobalito de La Guardia y en esta Cueva Santuario se retiraba en altísima oración.

San Cristobalito es el Patrón de La Guardia, en donde se le conoce como el Santo Niño de La Guardia, y es de una gran devoción en todo el pueblo y comarca. Su fiesta mayor es el 25, 26 y 27 de septiembre, con procesión y peregrinación a la ermita.

También hay peregrinaciones en Semana Santa, teniendo un himno, con letra y música y una Cofradía con varias gracias y privilegios.

La Imagen de La Rambla

En 1767 y siendo superior del convento de los Trinitarios de La Rambla el padre Fray Sebastián de Estrada y Valderrama, tres veces provincial de la Orden y natural de este pueblo, encargó y costeó el magnífico retablo rococó dorado para el Sagrario de la iglesia, y para el mismo, también encargó la magnífica imagen del Beato Simón de Rojas (Trinitario), que un año antes había sido beatificado en Roma, siendo por lo tanto la primera, o una de las primeras imágenes que se pusieron en los altares de este, hoy santo. Asimismo, encargó para decorar el referido retablo una Inmaculada que figura en la parte superior del mismo, teniendo en cuenta la altísima devoción y amor que sentía el Beato Simón García hacia la Stma. Virgen. Y para las repisas laterales del retablo, las imágenes de San Miguel de los Santos (Trinitario) y la de San Cristobalito de La Guardia crucificado, con hábito trinitario, dada también la inmensa devoción que el referido Simón de Rojas y también San Miguel de los Santos sentían por este Niño.

La imagen de Simón de Rojas la han colocado recientemente en el Altar Mayor del Convento y en su lugar, en el Sagrario, ha puesto un Corazón de Jesús relativamente moderno, hecho en serie, que desentona con el estilo del retablo y rompe la idea que tuvo Fray Sebastián de Estrada y Valderrama de poner al Beato Simón de Rojas en un conjunto histórico, con sus dos grandes devociones: la de la Stma. Virgen y la del Santo Niño de La Guardia.

Todo este conjunto del retablo y sus imágenes (San Simón de Rojas, la Inmaculada, San Miguel de los Santos y San Cristobalito de la Guardia) son obras de gran valor del escultor granadino Juan de Salazar del referido año de 1767. Creo con todo

respeto, que un conjunto artístico y estilístico, que responde en todo a un hecho histórico como el que acabamos de ver, no debe adulterarse. Por lo que espero que esta postura sea comprendida, y se rectifique la situación actual, colocando la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, en otro lugar digno de la devoción que se le debe profesar en esta o en otra iglesia de nuestro pueblo.

Algo parecido se puede decir con respecto a las magníficas imágenes de San José y Santa Ana que fueron hechas expresamente (ver protocolo del Convento de 1684) para colocarlas estéticamente y simétricamente en los nichos del cuerpo alto del retablo de piedra de jaspe de la iglesia trinitaria. Asimismo, las otras dos imágenes, San Félix de Valois y San Juan de Mata, fueron realizadas en 1686 por José de Santiago (Granada) para colocarlas en los nichos del cuerpo bajo de dicho altar. Todo así, representaba un conjunto decorativo y homogéneo de gran hermosura y era digno de admiración por todos cuantos visitaban la iglesia del convento. Hoy, al cabo de lo siglos, todo está descompuesto...



CONJUNTO DEL RETABLO ROCOCÓ DEL SAGRARIO. OBRA DEL ESCULTOR GRANADINO JUAN DE SALAZAR, AÑO 1767

! El centro comercial de la artesanía !

EXPOSUR

Ctra. Montalbán. 15 - Telf. 902 100 991 - LA RAMBLA (Córdoba)

Aquellas recolecciones



quema del ramón, el abonado, etc.

Tanto es así, que las personas que se dedicaban a otros oficios, en invierno, cogían sus familias y se iban «a las aceitunas».

Recuerdo que en el cortijo donde yo estaba, cuando se acercaba la época de la recolección, habilitábamos un amplio caserío llamado «la gatuna», que sería «el hotel» en donde nos hospedábamos durante la

larga temporada de la recolección.

Invierno tras invierno, «la gatuna» recolectaba vida, a la vez que daba cobijo a tantos hombres, mujeres y niños, rambleños en su mayoría. Acudíamos: *Catapunes, Frescos, Quesos, Rupertos, Cucarachas, Banderas, Chirolas, Grillos, Maimones, pelaillas, etc*

A ella irían llegando los tractores con sus remolques cargados con los jatos para poco a poco, irlos acomodando en sus múltiples cocheros y dependencias.

Allí convivíamos todos, comíamos del mismo rancho y hasta nos sentíamos felices ya que durante algunos meses teníamos los jornales asegurados y así podíamos hacer frente al resto del año, pues saliendo de estos meses las mujeres apenas tenían trabajo, si acaso alguna que otra peonada aclarando remolacha, pipas o quitando avenas al trigo y los muchachos, poco más, si acaso, alguna que otra jarrería. La convivencia en «la gatuna» nos daba la oportunidad de conocernos mejor, de reírnos e incluso de enamorarnos.

El día comenzaba con la visita a una zona del olivar, dedicada a «cuarto de

baño», con un buen papel de estraza en la mano, por si en el sitio elegido para hacer las necesidades no hubiera hierbas o alguna que otra piedra pelona.

Posteriormente preparábamos la ollita del café y el pincho donde clavábamos el pan para tostarlo en las ascuas de la chimenea. Como la economía no daba para más, un par de días a la semana cogíamos una tajada de morcilla, la señalábamos con una cuerda, para luego conocerla y se la entregábamos a la casera para que se la echara a la enorme olla de habichuelas, pero el día que no aportábamos nuestra tajada de morcilla también éramos «afortunados», ya que nos aprovechábamos del sabor que las tajadas de otros le daban al guiso.

Luego las mujeres preparaban el pañuelo que les cubría la cabeza y los hombres con los garabatos en la mano, a esperar la voz del manigero que nos llevara al tajo. Una vez allí, unos y otros preparábamos los bancos, los fardos, la limpia y las canastas de zorrear, dirigiéndose las mujeres al olivo con sus canastillas para recoger las aceitunas (estaba prohibido utilizar rodilleras y defles). En aquellos tiempos no existían máquinas de ningún tipo, ni para tirar la aceituna al suelo ni para recogerla.

Refranes

- Aceituna comida, hueso fuera
- Agua y luna, tiempo de aceituna
- Quien tiene olivares y viñas, casa bien a sus niñas
- El vino caliente y el aceite alimenta
- El rancio es bueno para el vino, pero malo en el aceite y en el tocino
- La verdad, como el aceite, siempre queda por encima
- Flor de olivo por San Juan, aceite para entinajar
- Olivo bruto, que a fuerza de palos da su fruto
- Si quieres llegar a viejo, guarda aceite en el pellejo
- Úntate aceite, si no sanares, quedarás reluciente
- Aceite y vino, bálsamo divino
- Quien su olivos varea, su propio mal acarrea
- Olivo, viña y potro, que los críe otro.



**CAJA RURAL
DE CÓRDOBA**

SUCURSAL DE LA RAMBLA

*Al Servicio de Todos en
C/. La Iglesia, N.º. 8*

de aceituna

Normalmente la cuadrilla se repartía en grupos por los olivos, los cuales solían estar compuestos por las mismas personas durante toda la temporada.

Recuerdo que mis compañeros de banco solían ser mi hermano Pedro y los hermanos, Antonio, Juanito y Curri (Los Frescos) y en el olivo estaban Mari (La Fresca), Juani (Sordito), Leli, Luisi (todo el día dándole al pico) y sus primas Angelita y Loli.

Para la comida del mediodía, nos organizábamos todos alrededor de los lebrillos, agachados o de rodillas y, cuchará va y viene. Una vez comidos dedicábamos el tiempo sobrante a juegos de todo tipo.

Los primeros días eran los más malos, ya que los novatos teníamos que pasar por el ritual del "salmorejo", que consistía en echar tierra y barro por la portañuela del nuevo, el problema era que dependía de quién te lo echara para que pasaras más o menos vergüenza.

Había un grupo de mujeres, que omito por recato sus nombres, que eran terribles, pues les gustaba echar el salmorejo con todas las de la ley. A los chiquillos nos abrían la portañuela y nos sacaban el «traste» hasta emborrizarlo adecuadamente. A las niñas, más de lo mismo. Luego se reían con desdoro de nosotros y para bajarnos los colores nos decían que no nos preocupáramos que lo que nos habían visto a los neños era como lo que se le veía al Niño Jesús de Praga. A las nenas (más adelantadas que nosotros, en cuanto al desarrollo del cuerpo se refería), que era como verle el bigote a Cantinflas.

Una vez concluida la jornada y oído el ¡ámonos! del manijero, salíamos corriendo para la casilla, allí nos echábamos una gafada de agua en las manos y cara y ya estábamos aseados hasta el día siguiente.

Mientras llegaba la hora de la cena jugábamos a la rueda. Las canciones siempre eran las mismas: unas hacían alusión a la Tarara y a sus pantorrillas, que parecían palos de cargar morcillas; otras, a un tal María la Quiquiricaña, que tenía un violín de caña; otras veces, metíamos la mano en

Juan Jiménez Campos

un caño y la sacábamos llenas de rosas... el final era hacer modificaciones al texto y la (a) del caño la cambiábamos por una (o) y las rosas las cambiábamos por pelos, y todo terminaba con una buena riña del manijero, que nos decía que éramos unos sinvergüenzas.

La jornada terminaba con todos sentados alrededor de unos lebrillos llenos de garbanzos con grandes trozos de tocino añejo y alumbrados con la «romántica» luz de un carburo, que nos ponía las narices negras, para posteriormente repararnos en pequeñas tertulias alrededor de una gran chimenea.

*Aceitunera, mi aceitunera
recogiendo la aceituna
eras tú mi compañera
vareando los olivos
horitas del día
tú recoges la aceituna
con tus manos arrecías
y al calor de la candela
yo te di un beso en la cara
te dije chiquilla mía
que conmigo te casabas
porque tú eras mi alegría.*

(Antonio de Patrocinio)

Tertulias en las que hablaban de proyectos, de ajuares, de la bicicleta de fulatito, de cómo sería nuestra moto cuando fuéramos mayores, de amores, etc. Allí puede oír por primera vez de una emisora de radio que se llamaba La Pirenaica, y esa sí que decía la verdad, no lo que nos contaba el Parte o veíamos en el No-Do. En fin, con la ilusión de que llegara el domingo para después de una larga caminata, llegar al pueblo temprano y haber sin con un poco de suerte, pillábamos entradas de la fila 29 en el Ideal Cinema. Nos íbamos a la cama, entre risas y bromas, y cuando nos mandaban a callar



los mayores nos quedábamos dormidos.

Al final de las aceitunas celebrábamos el «remate». Entonces no se hacían paellas, ni tapas, ni había costumbre de irse a los bares a celebrarlo. Éste se celebraba en el cortijo, y se hacía jeringos, sopaipas y chocolate. Luego dábamos «maculillo» todo el mundo, desde la casera hasta el chanquero, a la vez que nos preguntábamos que cuánto habíamos ganado una vez desquitado el «costo» y lo cobrado a cuenta. Era un día de alegría, de despedidas, de recordar detalles y hechos que habían ocurrido durante toda nuestra estancia, a veces, algunas de éstas, dejarían huellas profundas en nuestros corazones.

*Se acabó la aceituna,
se acabó el querer,
hasta el año que viene
que te vuelva a ver.*

(Popular)

LOS KINOS



C/. Fernán-Núñez, s/n
Telf. 957 682 046 - Fax: 957 682 947
E-mail: loskinos@grupoamaco.com
14540 LA RAMBLA (Córdoba)

- MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
- GRES, AZULEJOS Y TERRAZOS
- SERVICIO DE CAMIÓN GRUA
- MOVIMIENTOS DE TIERRA

- MINI RETRO APISONADORA
- MARTILLO COMPRESOR
- SERVICIO DE CONTENEDORES
- MORTERO Y HORMIGÓN


**Grupo
Amaco**
ALMACENES MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN



PARTICIPANTES DEL TALLER DE GLOBOFLEXIA

La Rambla, sin drogas

Isabel Ruiz Osuna - Técnico del Programa "La Rambla sin drogas"

El Ayuntamiento de La Rambla ha puesto en marcha el programa «La Rambla sin drogas», consciente del aumento del consumo de drogas entre los jóvenes, que afecta a toda la población sin distinguir características económicas y sociales, iniciativa de la Concejalía de Servicios Sociales, en colaboración con la Mancomunidad de Municipios Campiña Sur e INEM.

Para llevar a cabo este programa contamos con la colaboración del I.E.S. Profesor Tierno Galván, alumnos hacia los que van dirigidos las actividades planificadas, ya que, este es un colectivo de alto riesgo.

Con este programa se persigue un objetivo general: prevenir el consumo de drogas, especialmente entre los jóvenes, a través de la información, el asesoramiento y la organización de las actividades de ocio dirigidas a ese sector.

Los objetivos específicos son: infor-

mar con detalle a los jóvenes a cerca de los efectos y consecuencias de los distintos tipos de drogas. El segundo de ellos asesorar a los padres sobre cómo comportarse ante el problema de la droga, para conseguir, junto con la comunidad docente, una educación totalmente coordinada. El tercero, y último, articular junto a las autoridades competentes métodos de actuación para evitar el tráfico de drogas, especialmente en lugares de afluencia de jóvenes.

Para desarrollar este proyecto nos hemos basado en una encuesta realizada a los alumnos de ESO y Bachillerato, la cual ha aportado datos para saber cómo y dónde actuar en la prevención del consumo de drogas.

Otra de las actividades es una campaña informativa audiovisual, tanto en la televisión local como en el Taller Municipal de Radio, con la emisión de cuñas informativas y programas a cerca del consumo de drogas, efectos y conse-

cuencias, y en los que se ha contado con la valoración de expertos en la materia como el psicólogo y la educadora de la zona de trabajo social. También se han editado dípticos y una guía informativa para madres y padres preocupados por las drogas, las cuales se han hecho llegar a todos los hogares de La Rambla en los cuales hay hijos que cursan estudios de ESO y BACHILLERATO.

Además se está realizando un taller formativo para padres llamado «Los Padres ante las Drogas», ésta es otra de las herramientas con las que contamos para dar una formación integral, y que serán impartidos, la técnico del programa, el psicólogo y la educadora del Patronato de Servicios Sociales y técnicos de la Delegación de Asuntos Sociales.

El contenido está programado en cuatro sesiones, las drogas en la sociedad, cómo prevenir el consumo de drogas en nuestros hijos, comunicación con los hijos y resolución de conflictos.

Actividades alternativas al ocio: Videoforums, Taller de Malabares, Taller de Globoflexia todos ellos dirigidos al colectivo al que va enfocado el programa, jóvenes de 12 a 18 años.

Finalmente, con motivo del Día de Andalucía se ha programado, junto con la Concejalía de Deportes, diversos talleres, tales como bailes de salón, cócteles sin alcohol, juegos malabares y globoflexia. Todas estas actividades tuvieron lugar en el recinto Ferial La Minilla, tras la Marcha en Bicicleta.

El programa «La Rambla sin drogas», cuenta con una oficina donde se informa, asesora y atienden dudas cualquier ciudadano que lo requiera. La oficina se ubica en la Casa de la Juventud, en Calle Barrios, 15 (junto al Taller Municipal de Radio), en horario de 17 a 21 horas.

Mármoles

CABELLO

ESPECIALIDAD EN:

Lápidas y Panteones - Chimeneas Francesas
Mensulas, Cornisas y Molduras de todo tipo
Mármoles para la Construcción

C/. Blanco, 4 - Teléfono: 957 682 245 - 14540 LA RAMBLA (Córdoba)

Los hombres no lloran

Josefina Solano Maldonado

II accésit del XIV Concurso de Relatos del BIM



-¿Qué es la muerte, doña?

El niño, acunado en su regazo, despega la cabeza del pecho y la mira con curiosidad.

-Entró húmeda y lúgubre, con los ojos viscosos de animal descompuesto, temblona de pecho, vientre búdico, y en la boca belfona una sonrisa macabra. Entró con su aroma a cirios y alhucemas, entró imprevista, lacerante, portando en sus manos de esqueleto culebras venenosas...

Aunque el tiempo había convertido a doña Julia en una mujer menuda y corcovada, de encías deshuesadas y pelo blanco y espartoso, seguía conservando intacta su facultad de narrar historias. Toda su vida había sido una interminable y tenaz batalla contra el olvido. Narraba hasta la extenuación la hazaña del arca bíblica cuarenta días y cuarenta noches por las tierras inundadas del Altiplano; cuentos indios del Chocó que hablaban de arúspices, lunas y tucanes; relatos sobre los muiscas, diestros en el trabajo del oro y la tumbaga.

Esta vez su voz tenía un matiz singular, había escarbado en la memoria para traer un retazo de pasado, libre de escarceos y zalamerías, una historia sólida como una columna de piedra berroqueña, compacta, pesa-

da, viva en la memoria como un instante recién acaecido.

-Era papito, sí, era papito el que temió la llegada del cura y los monagos asotanados de crespón que llevaban enganchados en el brazo los acetres de bronce; era papito el que oyó por última vez el relincho del cuartago pateando las paredes de la cuadra, era papito el que no pudo probar el agua del guacal inútil ya a su porfía.

Tenían sus palabras la fuerza de la rebelión, el recuerdo de un momento nítido, sacado del farragoso conglomerado de pesadillas que poblaban su infancia.

Entonces tenía sólo cinco años.

Los niños se perseguían chillando por las calles de Bogotá, mientras que un corro de mujeres de ojos negros, rostros cobrizos, y narices ganchudas se sentaban en el suelo a mordisquear yucas o a comer frituras de las que manaba un olor nauseabundo. Por doquier peleas, odios, murmuraciones, acusaciones, calumnias y persecuciones. Había que opinar sobre cuestiones teológicas de las que nadie sabía nada, había que firmar formularios estúpidos sobre la conveniencia o no de una revolución, había que someterse a prácticas peregrinas. Cada día se encendían en las iglesias lamparillas de ánimas y cirios, que iluminaban los serafines mofletudos de los cuadros a la par que Dios se iba convirtiendo en un ser adusto y famélico, en un ser vacío para ácratas, tautólogos y heterodoxos. En nombre de Dios actuaban próceres y mestizos igualones, viejos neófitos y curanderos destronados. En nombre de un Dios tenue y ruin actuaban tahúres, donilleros, valentones y párrocos con antiparras de mendigo. La Patria Boba entró en guerra cuando sonaron las campanas gloriosas de la Octava de la Nativi-

dad de la Virgen. El tren de tartanas atadas con cadenas flojas, traía a la capital soldados que se erigieron en dos bandos.

¿Qué sentido tenía para una niña la guerra?. Bogotá era un reguero de pólvora que comenzaba a explosionar mientras se veneraban reliquias de jóvenes mártires y se remendaban casullas para la nueva ocasión. Llegaron los soldados con fusiles de baqueta, llamando al levantamiento revolucionario. La caballería cargó al azar contra burgueses y plebe, sobrevinieron los gritos y estertores, trallazos de palos partidos en la espalda, sexos taconeados, hombres decapitados, machacados, corridos a papirotazos, desterrados como cuáqueros. Mujeres forzadas por chacareros y generales. Viejos agónicos tirados en mitad de una calle esperando el consabido tiro de gracia. Bebitos agarrados al pecho ensangrentado de las madres fusiladas. Niños deambulando sin rumbo fijo por una ciudad tomada.

-¡Viva Núñez!, ¡viva Núñez!- gritaban unos mientras besaban la bandera de la patria y disparaban el fusil.

-¡Arriba los liberales! ¡arriba los liberales!- se oía por las esquinas y zaguanes de las casas tomadas.

Los gritos de confusión y pesadumbre llegaban a la niña Julita, que se abrazaba con fuerza a la muñeca sin risa que alguien le regaló una vez. La negra Juana tenía los ojos grandes y en sus pupilas aleteaba ahora un miedo desconocido que parecía arrebatarse la fuerza sosegadora y maternal que hasta entonces habían poseído. Entre susurros repetía:

-No vamos a morir, no vamos a morir...- sentencia martilleada para aminorar la culpa, porque en verdad la aya creía que era un feroz desatino presagiar la muerte con sus ojos perdidos en un temor de siglos.

-¿Qué es la muerte, doña?

El niño pega la cabeza a su pecho y espera que brote el eco cascado de su voz.

¿Qué es la muerte, negrita Juana?- preguntó la niña Julia minutos antes de que un contingente de soldados, acompañados del coronel Celestino Rey, entraran en la casa entre rechiflas y jerigonza, pateando sillas, derribando mesas, disparando contra las puertas de metal donde topaban las balas dejándo-

OFICINAS EN LA RAMBLA

Empedrada, 12 - Telf.: 957 684 368

Plaza de la Constitución, 9 - Telf.: 957 684 163



CajaSur

Los Hombres no lloran

las vibrantes como yunques.

En la calle voces ¡Viva la revolución! ¡Viva Rafael Núñez!, ¡luchamos por la constitución!. A lo lejos el repiqueteo de una campana conseguido en el guindarse de las cuerdas, el sonido de pasos presurosos, el sonido de muros derrumbados, de hombres caídos, de niños destruidos.

La niña se agarró a la abullonada falda de percal de su aya y observó los ojos inyectados en sangre del coronel que le dijo:

-Dime, negrita, ¿dónde está ese poetaastro de mierda?, porque se llama poesía eso que hace ¿verdad, doñita?.

-No sé nada, señor - respondió la negra Juana con la voz roída por el espanto.

El coronel rezumaba olor a tabaco y a chicha. Se acercó a la vieja aya y la abofeteó con una violencia tal que empezó a sangrar por la nariz. La niña le ofreció su pañuelito de encajes que un soldado le arrebató enérgicamente. La negra Juana se quedó inmóvil, la espalda apoyada en una columna, con la frente inclinada sobre el pecho, fijaba su mirada apagada sobre el pavimento manchado con su propia sangre.

El coronel encendió un cigarrillo. El humo azulado adquiría un tono gris, sucio y frío en su ascensión. La luz de la mañana que entraba por el ventanal del salón daba tonos violáceos a las cosas, y a las caras de los soldados prestándoles una lívida coloración. La casa entera recibía el sol alocado de la guerra, que sacaba turgencias a los muebles e ira a los hombres. En medio los ojos ávidos de una niña perdida en la soledad inabarcable del miedo, del tiempo fijo en conciliábulo de traición. «¿Por qué le han pegado a la ayita?, ¿por qué preguntan por el papito?, ¿por qué gritan? ¿por qué han venido a casa estos hombres?» las preguntas bullían en su corazón mientras abrazaba con fuerza a la muñeca triste vestida de dril.

-¡Busca a ese gusano, negra! ¿o quieres que yo mismo bolee la lazada?. ¡Guanaca horita esta, guanaca horita! -dijo el coronel atusándose los bigotes escarchados de brillantina, con la voz untosa, desagradable, recalcando sus palabras con una porción de aspavientos y dengues. Sonreía con una naturalidad más irritante que el cinismo, miraba de un modo torvo y severo.

La negra Juana agarró de la mano a la niña para subir al piso de arriba donde debía encontrarse el papito.

-Déjela acá, con el tío Celestino -sentenció el coronel levantando a la pequeña en el aire.

Cuando Juana desapareció en el rellano de la escalera, el coronel se sentó en la poltrona de terciopelo y colocándola en su regazo comenzó a hablarle:

-Érase una vez un rey malote, que cortaba las cabecitas de todos los poetas malvados... ¿es tu papito un poeta?. Contesta, mocosa, ¿no le escribe poesías el papito a la nena? ¿te conformas sólo con las historietas de esa vieja negra?.

Temblaron las manos de la pequeña, el rostro palideció, y al fin pronunció unas palabras:

-Váyase, señor, váyase...

-No te atrevas a decir eso otra vez, ésta es también mi casa, porque todo lo que hay en la patria me pertenece ahora, ¿comprendes?, esta casa es también del tío Celestino -la interrumpió el coronel.

-¡Deja a la nena! -exclamó Lorenzo Gales cuando vio a su hija.

Julia corrió a refugiarse a los brazos de su padre. El coronel Celestino reía celebró la libertad de sus brazos y de sus panderas carcajadas que se sumaron al brillo canallesco de sus ojos lupinos.

-¿Así va usted a defender a su hija, dándome órdenes?.



-¡Fuera de mi casa!.

-Bravo se pone usted, mi querido poeta, muy bravo.

Se hizo estentórea la voz del coronel demostrando que su alma se había convertido en un yermo atroz, en un secano implacable ajeno a las lluvias de la comprensión y la racionalidad.

-¿No sabe usted, don Lorenzo, que ha estallado la revolución?. ¡Malos tiempos para los que ultrajaron a la nación!. ¡Malos tiempos corren para usted!. ¡Malos tiempos para los que despreciaron vilmente a la patria convertidos en gacetilleros de poca monta y en poetas de versos envenenados!. Veamos, ¿por qué no me recitas a mí una de esas poesías?.

El papito calló. Lo miraba con el mismo desprecio que quien mira a una rata. Frente a aquel hombre era una sombra solitaria. El coronel jamás comprendería sus palabras erigidas en pro de la libertad, palabras alzadas del silencio de los que ya murieron, palabras robadas a gauchos y mineros, a tejedoras y campesinos, a viejos e indios, palabras alzadas en una poesía de espejos que multiplicaban las voces de los ausentes, de los callados, de los oprimidos. Conocidos en todo Bogotá eran los manifiestos de Gales en contra de la revolución, que siempre había concebido como una serpiente de mordedura venenosa, como sal de llanto, como necia heredad, como blusas de luto y ruanas de mortandad. Las palabras habían brotado de su pluma redondas y repletas, eran palabras en forma de frutas maduras y pulposas que dejaban en el paladar un sabor fuerte y suave al mismo tiempo.

Conducidos a esa habitación -indicó el coronel a los soldados señalando con el dedo una puerta entornada.

A punta de fusil entraron en la biblioteca el papito, la niña y la negra Juana, escoltados por dos jóvenes soldados que al punto, por mandato superior, corrieron las cortinas dejando en penumbra la estancia. Se oía el retumbo del exterior semejante a un gorgear de pájaros, pero de extraños pájaros, gordos, grasas con los cuellos hinchados y las patas torcidas. Se oía el relincho agitado del cuartago, se oía el susurro monjil de la negra Juana inmersa en una oración de



AZULEJOS, PAVIMENTOS Y TERRAZOS HNOS. GUTIERREZ IGUALADO, S.C.

C/ Carrera Baja, 2.º B - Teléfono 957 68 29 12 - 14540 LA RAMBLA (Córdoba)

penitencia.

El coronel Rey cogió uno de los libros que había sobre la mesa y leyó el nombre del papito en la portada. Hizo tamborilear los dedos sobre el tablero y leyó el principio de una canción chibcha que inauguraba un poema dedicado a la libertad:

Los hombres no lloran, no lloran, porque ahogan las lágrimas.

Los hombres no lloran cuando se saben libres
los hombres no lloran cuando se saben aire [...]

-¿Así que los hombres no lloran?. Comprobémoslo -dijo el coronel indicándole a los soldados que maniataran a Gales.

Celestino Rey arrancó la página del libro que había leído y la hizo pedazos obligándolo luego a engullirlos. Cuando Gales escupió el primer pedazo, el coronel sujetó a la niña por el pelo y le puso la pistola en la sien.

-Cómete esa mierda o le vuelo la cabeza, vamos a ver quien tiene más huevos, vamos a ver si no lloras, cabrón.

Lorenzo Gales masticó el papel y se lo tragó. La negra Juana quiso ofrecerle un poco de agua pero un soldado se lo prohibió. La niña miraba atónita la escena, empezaba a comprender lo que significaba la guerra y su aguijón de alacrán. La guerra era dolor, la guerra era los ojos tristes del papito mirándola con desespero, la guerra era una mueca torcida dibujada en los labios de la negra Juana, la guerra era la voz lacerante de un hombre uniformado que portaba un arma, la guerra era destrucción, miedo horror...

Llegaron el cura y los monagos que tras una salmodia pronunciada en latín le dieron al papito la oblea rancia de la consagración. Juana se persignaba una y otra vez con el rosario enredado en sus manos como queriendo borrar las humillaciones recientes, como queriendo desleír lo que estaba sucediendo en el lago profundo de la memoria y el olvido.

Cuando el sacerdote y sus acompañantes salieron de la biblioteca se hizo el silencio, interrumpido sólo por las patadas del cuartago que relinchaba loco en la cuadra. El coronel ordenó a Lorenzo Gales que se colocara pegado a la pared. Los soldados lo encañonaron.

-Venga, Julita, despídete del papito -dijo con sorna el coronel.

La negra Juana condujo a la niña hasta su padre que la besó en la frente. Julia recogió en sus dedos las lágrimas que comenzaban a resbalar por las mejillas paternas.

-Los hombres no lloran, papito -balbució la niña, hecha mujer de repente.

El coronel soltó una risotada loca y sentenció:

-Los hombres no lloran, Julita, sólo lloran los maricones que han traicionado a la patria...

-¡Apunten! ... ¡Disparen!

Sonaron las balas, sonó la guerra, sonó la sangre. La niña corrió junto al cuerpo desplomado, el papito con los ojos tristes y abstraídos no podía ya domeñar la muerte que llegaba jaquetona, con afiladas garras de fiera, con su diástole temblorosa y su peste a cementerio. La sangre manaba del pecho destrozado donde se iba agotando el aliento. Las últimas palabras brotaron de sus labios «los hombres no lloran cuando se saben libres...»

La niña Julia supo lo que era la muerte, se percató de su forma, de su olor, de su tacto.

-¿Qué es la muerte, doña?

El niño, acunado en su regazo, mira con curiosidad a la vieja Julia.

-Entró húmeda y lúgubre, con los ojos viscosos de animal descompuesto, se blonaba de pecho, vientre búdico, y en la boca belfona una sonrisa macabra. Entró con su aroma a cirios y alhucemas, entró imprevista, lacerante, portando en sus manos de esqueleto culebras venenosas... los hombres no lloran, no lloran porque ahogan las lágrimas.

XV Concurso de Relatos del B.I.M. "La Voz de La Rambla" Bases

1.- La convocatoria de este concurso se hace en el Ayuntamiento de La Rambla, a través del Boletín Informativo Municipal.

2.- Podrán presentarse a él cuantas personas lo deseen, sin límite de edad o residencia.

3.- El texto presentado deberá reunir las características formales y literarias del relato.

4.- El tema a desarrollar será de carácter libre.

5.- La extensión del relato no podrá sobrepasar 160 renglones en folio A-4.

6.- Los textos se presentarán por triplicado ejemplar, bajo lema y sin firmar, e irán acompañados de un sobre cerrado en cuyo exterior figurará el lema y en el interior los datos personales del autor, así como un disquete de ordenador donde figure archivado dicho relato (Documento Word).

7.- Los trabajos podrán ser presentados en la Secretaría del Ayuntamiento de La Rambla, en horas de oficinas, hasta el día 12 de junio, que finalizará el plazo.

8.- Los premios que se concederán, serán: un primero, de 300 euros y dos accesits de 150 euros.

9.- El fallo del jurado será inapelable, pudiéndose declarar desierto cualquiera de los premios.

10.- El Jurado estará compuesto por miembros de Consejo de Redacción del BIM, del Consejo de Cultura y Juventud, y si fuera factible, por personal docente de los centros de enseñanza de la ciudad.

11.- Solo los autores premiados serán notificados individualmente del fallo. Esta notificación se realizará en el transcurso del mes de julio. La entrega de los premios tendrá lugar un día por determinar de la Feria de Agosto.

12.- Los trabajos premiados serán publicados en el Boletín Informativo Municipal «La Voz de La Rambla», el cual podrá utilizarlos para cuantos otros usos estime oportuno.

13.- La participación en este concurso supone la total aceptación de estas bases.



FABRICACIÓN Y REPARACIÓN DE MAQUINARÍA AGRÍCOLA

Ctra. Montilla, 7

Telfnos.: 957 684 689 - 957 684 898

14540 LA RAMBLA (Córdoba)

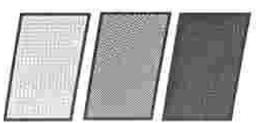


esto fue ...



Carnaval

TELE RAM



Televisión por Cable

**30 CANALES
DONDE ELEGIR**

C/. Carreteros, Nº. 19

Telfs. 957 682 045

610 050 741

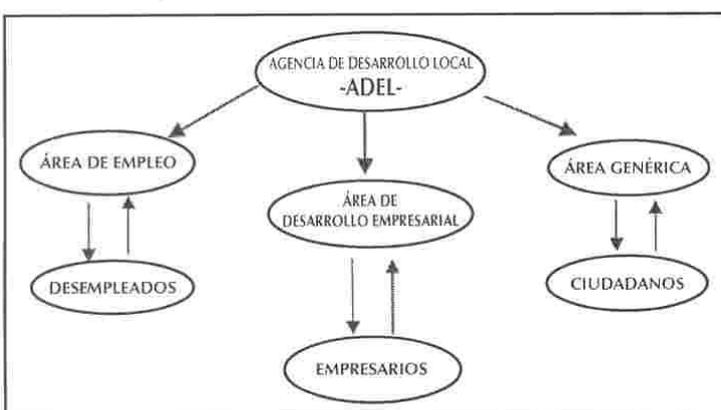
670 088367

14540 LA RAMBLA (Córdoba)

Una Agencia de Desarrollo Local para La Rambla

Enrique Seco de Herrera Jiménez - Responsable de la Agencia de Desarrollo Local

La **Agencia de Desarrollo Local (ADEL)** debe entenderse como el instrumento o servicio que el Ayuntamiento de La Rambla constituye con la finalidad de promover, desde una vertiente técnica y profesional, el desarrollo de nuestra localidad. Para ello la ADEL, de cara al beneficiario de este servicio, articulará su actuación fundamentalmente a tres niveles: Área de Empleo, Área de Desarrollo Empresarial y Área Genérica. Las funciones y actuaciones que va a desarrollar por lo tanto esta Agencia, se encuadrarán en alguna de estas tres áreas, en función de los beneficiarios a que vayan dirigidas: desempleados, empresas o ciudadanos en general. Para lograr este objetivo genérico la ADEL pondrá al servicio de todos los posibles beneficiarios un portal web definido en torno a estas tres áreas fundamentales.



A través del **Área de Empleo** se pretenden canalizar servicios específicos dirigidos al colectivo de desempleados. Inicialmente esta sección dispondrá en su portal web de accesos a información en materia de formación profesional local, provincial y regional, de orientación profesional, de búsqueda de empleo, de autoempleo y economía social, etc... Promoverá la ejecución de acciones formativas profesionales en consonancia con las necesidades del tejido empresarial local, provincial o regional, o en función de las demandas de los propios desempleados, etc.... Otro de los objetivos de este servicio será el de crear una base de datos con los perfiles de los desempleados al objeto de intermediar entre éstos y las empresas potencialmente empleadoras, ya sea de la localidad o de fuera de ella.

Desde el **Área de Desarrollo Empresarial** se pretenden prestar servicios específicos a las empresas. En este portal se presentarán accesos a una serie de secciones entre las que destacan la del Proyecto CALYTECH (proyecto que se desarrolla en nuestra localidad hasta mayo del 2004) que fundamenta su estrategia de actuación en la adaptabilidad de trabajadores y empresarios a las nuevas tendencias del mercado y del mundo empresarial, en una serie de campos o materias específicas de carácter prioritario, como son el medioambiental, los sistemas de calidad, las TIC's, la prevención de riesgos laborales y la aplicación de nuevos sistemas de gestión. En este marco se tienen previsto llevar a cabo al menos 5 acciones formativas de «Alfabetización Informática» para trabajadores y empresarios, además de otras acciones formativas de especialización en los ámbitos anteriormente mencionados. Así mismo en este Área se dispondrá de enlaces con el proyecto DECORA, desarrollado desde el ámbito del GAL Campiña Sur, que se coordinará desde la ADEL, y que partiendo de un planteamiento de Cúmulos Comarcal, presenta grandes oportunidades en nuestra localidad, ya que sus beneficiarios son todas aquellas empresas cuyos servicios o productos se ubican en el ámbito de la Decoración del Hogar. También se facilitará una sección específica con una actualización de todas las SUBVENCIONES existentes y provenientes de cualquiera de las Administraciones. En este ámbito se seguirá prestando de manera personalizada toda la asistencia técnica precisa para la realización expedientes de ayuda para la creación, ampliación y modernización de empresas. Un objetivo fundamental que se plantea en esta Área de Desarrollo Empresarial será la creación de una Asociación Multisectorial de Empresarios de la Localidad estructurada a través de Comisiones Sectoriales que defiendan los intereses generales y sectoriales de los empresarios, que ejerza de interlocutor ante las distintas administraciones, que permita acometer proyectos de economía de escala, etc.....

Por último la ADEL también prestará una serie de servicios cuyo destinatario es la ciudadanía en general que se canalizarán a través de la denominada **Área Genérica**: información y asistencia a la tramitación de expedientes de ayuda para la instalación de energías alternativas (PROSOL), informatización de las familias, ayudas a madres trabajadoras, ayudas a la adquisición de viviendas, etc.....

En definitiva, la ADEL se constituye como un ambicioso proyecto integral de intervención en materia de desarrollo local y rural, que para este año se plantea como principal objetivo el de su consolidación.

Concurso de Carteles de Feria 2003

Bases

PRIMERA.- Podrá participar toda persona que lo desee.

SEGUNDA.- El tema estará inspirado en motivos relacionados con nuestro pueblo.

TERCERA.- Cada concursante podrá presentar un máximo de tres obras, siendo originales, inéditas y no premiadas en ningún otro concurso. La técnica utilizada será libre: pintura, dibujo, fotocomposición, etc.

CUARTA.- Las obras se realizarán en sentido vertical, con las siguientes dimensiones: 70 x 50 cm. o proporcional, incluyéndose los márgenes que tuviera, debiendo ir montadas en superficie dura para proceder a colgarlas.

QUINTA.- Los trabajos se presentarán sin firmar, fijando tras la obra, en un sobre, los datos del autor.

SEXTA.- En la/s obra/s deberá figurar el Escudo de La Rambla, así como el siguiente texto: Feria y Fiestas de San Lorenzo. Del 10 al 12 de agosto. La Rambla 2003.

SÉPTIMA.- Se establece un premio único de 600 Euros.

OCTAVA.- El cartel premiado pasará a ser propiedad del Ilustre Ayuntamiento, que podrá utilizarlo en cuantas publicaciones estime conveniente.

NOVENA.- Los carteles no premiados podrán ser retirados por sus autores una vez concluida su exposición.

DÉCIMA.- Los carteles deberán entregarse en la Secretaría del Ayuntamiento cualquier día hábil, de 9 a 14 horas. El plazo de presentación se proroga hasta el día 26 de mayo de a las 13 horas. El fallo del Jurado se hará público el día 30 de mayo.

UNDÉCIMA.- Los carteles seleccionados serán expuestos en el Salón de Actos del Ayuntamiento.

DUODÉCIMA.- El premio será entregado el día que se celebre el Pregón de Feria.

DÉCIMOTERCERA.- El Ilustre Ayuntamiento de La Rambla declina toda responsabilidad derivada de los desperfectos o daños que pudieran sufrir los carteles presentados, por incendio, transporte, robo o cualquier otra circunstancia, tanto en el período de almacenaje como de exposición.

DÉCIMOCUARTA.- Los concursantes por el hecho de serlo, aceptan las presentes Bases y la decisión del Jurado, cuyas determinaciones serán inapelables.

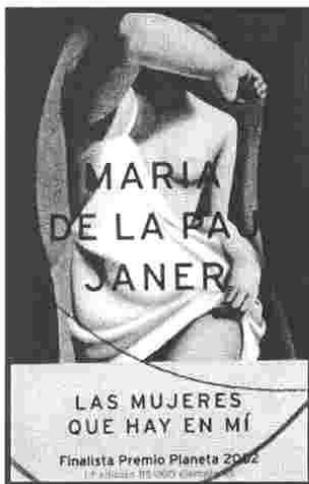


PINTURA Y DECORACIÓN *Diego Nieto Gil*

SISTEMA TINTOMÉTRICO - PINTURA POR ORDENADOR (10.000 COLORES) - MARQUETERÍA
ARTÍCULOS DE LIMPIEZA - MANUALIDADES

Cl. Barrios, 42 - Teléfono: 957 68 29 69 - 14540 LA RAMBLA (Córdoba)

En tu Biblioteca



Las mujeres que hay en mí / María de la Pau Janer.- Barcelona : Planeta, 2002

Una novela de pasión, amor y grandes secretos le merecieron a esta mallorquina ser finalista del premio planeta. Carlota, la más joven de una triple generación de mujeres investiga el porque de las muertes tan prematuras, a los 20 años, tanto de su madre como de su abuela. En ese empeño descubrirá multitud de secretos y de caminos.

Casadas, monjas, ramerás y brujas / Manuel Fernández Álvarez.- Madrid : Espasa, 2002

El autor saca de la sombra a esa olvidada mujer del renacimiento español, haciendo una valoración especial de la situación social de la mujer en el siglo XVI, una visión lo más íntegra y sorprendente posible de casadas, solteras, monjas, marginadas, conversas, moriscas, gitanas e incluso brujas.



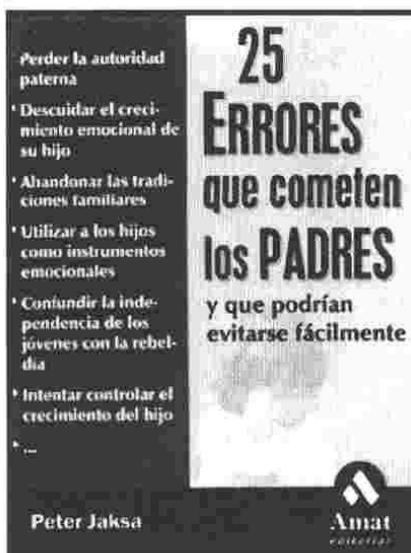
Santos y pecadores / Juan Eslava Galán.- Barcelona : planeta, 2002



Álbum de recuerdos de los españolitos del s.XX. Un gran libro ilustrado en su mayoría, de españoles anónimos que a lo largo del siglo han nacido, han crecido, se reprodujeron lo mejor que supieron y se han muerto después de bautizarse, confirmarse, hacer la mili, enamorarse, casarse, profesar en religión, comprar un coche o un pisito a plazos....Fotografías, cartas, postales de amor descubren los secretos de nuestros mayores y enseñan a nuestros hijos cómo era la España de sus padres.

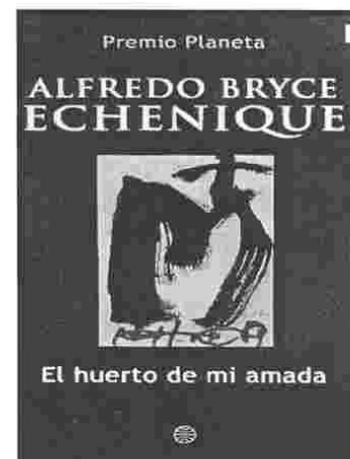
El huerto de mi amada / Alfredo Bryce Echenique.- Barcelona : Planeta, 2002

El último premio Planeta nos introduce en una historia de amor entre un adolescente y una mujer madura, en la búsqueda de una medida del amor que termina siendo un amor sin medida, en la novela, como el mismo autor definió, de un amor imposible que fue posible.



25 errores que cometen los padres / Peter Jaksa.- Barcelona : Amat, 2002

Con más de 20 años de experiencia como psicólogo clínico con niños, adolescentes, padres y familias, el autor identifica los 25 problemas más frecuentes y aporta soluciones para afrontar temas como rivalidad entre hermanos, la forma de unir disciplina y amor, cómo enfocar la libertad e independencia del adolescente, los problemas del colegio, el tema del sexo o las drogas... Una ayuda para que el proceso de ser padres no sea nunca frustrante sino una buena base para la vida espiritual, emocional y psíquica de padres e hijos.



ALFA - RUZ

TALLER DE CERAMICA

Rafael Ruz Urbano

ARTESANIA Y DISEÑO

El Porrón, 7
Pol. Ind. "Los Alfares"
Teléfono: 957 68 23 75

14540 LA RAMBLA
(Córdoba)

A la Mancha

Juan R. Osuna.

La Rambla. Abril de 2.000.

Certamen Literario de La Roda (Albacete)

**«O le falta al Amor conocimiento,
o le sobra crueldad, o no es mi pena
igual a la ocasión que me condena
al género más duro de tormento»**

M. de Cervantes.

Alonso de Quijano en la memoria.
Dulcinea deambulando en sus estancias.
Gigantes convertidos en molinos.
Posadas de pasiones ancestrales.
Mares de oro inmensos y pacíficos.
Una mujer, -mecida de alcubilla,
alegraba la venta con su encanto.
Vino rojo, manchego y generoso.
Sancho, entra en la venta con Quijano,
¿materia antes que espíritu, ley de vida?
Marx y Freud presidiendo la cordura.
Idealismo de Hegel
en la cabeza de Don Quijote amado.
El viento en los trigales.
Anochecer sediento
de chicharras dormidas.

Mieses negras,
doradas hace un tiempo,
serpentean en los patios
blancos y caldeados.
Exhistoria dramática.
Jamón y vino tinto
encima de la mesa,
(Bodas humildes, antes,
eran las más hermosas)
Pan faltaba en la mesa,
la ventera lo acerca con cariño
Daniel, quesero amigo,
perdido en la memoria.
Falta queso también.
Manchego como Alonso
y basto como Sancho.
La Mancha, por fortuna,
sigue siendo una ínsula,
mas, no «La Barataria».



Algar, S.L.

FELIX ALVAREZ GARCIA
INSTALADOR ELECTRICISTA AUTORIZADO N.º 685

montajes eléctricos



PARQUE DEL CALVARIO