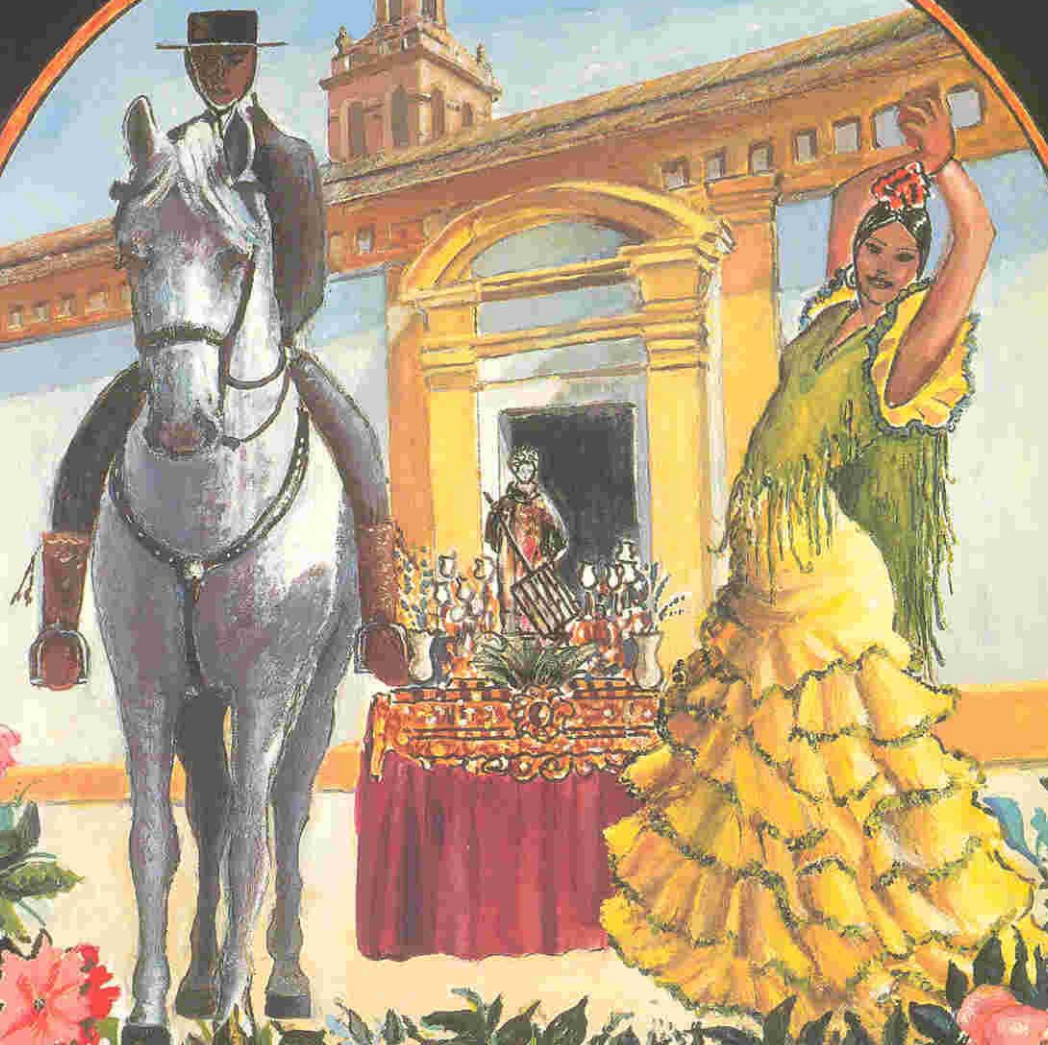


LA RAMBLA

FIESTAS DE SAN LORENZO

FERIA Y

2003



J. Hernandez
2003

del 10 al 12 de
Agosto

Navega por tu cuenta



www.cajasur.es



CONSEJO DE REDACCIÓN

Ángel M.ª Ruíz Gálvez
Antonio Ramírez Luque
Benjamín Montero Fernández

FOTOS

Varios

EDITA

Comisión de Cultura del
Excmo. Ayuntamiento

IMPRIME

GrafiExpress
C/ Ancha, 9 - La Rambla

DEPÓSITO LEGAL

CO-660-1984

COLABORADORES

Juan Carlos Yébenes Cáceres
Ángel M.ª Ruíz Gálvez
Francis Molina
Juan Fco. Sierra Márquez
Francisco Serrano Rico
Antonio Rot Trócoli
José Álvarez González
José Carlos Soret Paz
Juan Cruz Alguacil
Sebastián Gómez Alejandres
José M.ª Ocaña Vergara
Fco. José Jurado González
Juan García Ballesteros
Fernando Almena
Rafael Luque Muñoz
Juan Antonio Cid Ortega
Juan Osuna Luque
Luis Recio Mateo
Valerio Gálvez López
Antonio Ramírez Luque
Antonio y Carlos Murciano
Conchi Soret
M.ª Carmen Gil
Esperanza Jiménez
Luis G. Naranjo
Alfonso Cabello Jiménez
Fernando Serrano
Lorena Muñoz Elcinto
Benjamín Montero
José Ortega Torres
José R. Pedraza Serrano
Yolanda Montero Calvo
José Jiménez Jiménez
Antonio Jiménez
Concha García
Pedro Muñoz Pino
José Luis Parra Jurado
Fermín Campaña
Antonio Luna Luna

PORTADA

Juan Fernández Cabello

Nuestro Alcalde

Queridos ciudadanos y ciudadanas de La Rambla:

Durante ocho años he tenido la suerte y el placer de dirigirme a todos vosotros desde las páginas de este boletín informativo municipal, en su número extraordinario de agosto, como Concejal de Cultura, pero este año tengo el auténtico privilegio de hacerlo como Alcalde de La Rambla.

Es esta una ocasión muy especial para mí, poder saludar a los rambleños y las rambleñas, no sólo los que viven aquí, sino también los que viven lejos de nosotros y se tienen que conformar con poder acercarse una o dos veces al año a ver a sus parientes y amigos, o poder saludar a los que están tan lejos que sólo de corazón se pueden acercar, o mejor dicho, que sólo por el corazón nunca se han alejado de nosotros, de nuestra tierra, que es, y será, su tierra para siempre. Poder saludaros a cada uno, además, con un motivo tan especial para todos como es nuestra Feria.

Porque la Feria y Fiestas en Honor de San Lorenzo es una de las fiestas tradicionales más querida para muchísimos de nuestros ciudadanos, ya que supone un tiempo de reencuentro, con esos amigos y familiares a los que llevamos tanto sin ver y con nosotros mismos. Son días, estos de la Feria, en los que aparcamos nuestra cotidianeidad, y con ello gran parte de nuestros problemas. Si con la llegada del verano, en la Rambla, se cambia el ritmo habitual de nuestra ciudad y vivimos y convivimos más en la calle, con las ventajas e inconvenientes -menos los segundos que los primeros- que ello puede conllevar, nos vemos más, disfrutamos más de nuestro pueblo y de nuestros amigos, con la llegada de la Feria este ritmo aún se transforma más, y hay una predisposición especial a saber aprovechar y saborear lo que de bueno nos traen estos días. Por unos instantes dejamos a un lado los agobios laborales que a unos por el trabajo que tenemos, y a otros, y esto es peor, por el que no tienen o esperan pronto obtener, pero de alguna manera, incomprensible en algunos casos para nosotros mismos, sabemos hacer un paréntesis y disfrutar de los nuestros y de lo nuestro: los orígenes, la tradición, el pueblo, la fiesta.

Una fiesta y una Feria que es el fruto del trabajo conjunto de un gran número de asociaciones -que para estas fechas programan diversas y variadas actividades-, del personal del Ayuntamiento y la propia Corporación municipal, especialmente de la Concejalía de Festejos, aunque otras muchas también participan, Deportes, Cultura, Desarrollo local, etcétera. A todos ellos quisiera mostrarles desde aquí mi más sincero agradecimiento por el esfuerzo realizado, este año, además, agradecimiento doble, pues en el diseño de esta feria han intervenido dos Corporaciones distintas, debido a las elecciones municipales de mayo del 2003. Esfuerzo conjunto cuyo objetivo no es otro que hacer que nuestra Feria, igual que los buenos vinos, mejore cada año.

Confiamos en que la programación diseñada sea de vuestro agrado, y que todos disfrutemos de nuevo de nuestra Feria, que los que nos visiten, bien por diversión bien por trabajo, en las atracciones de Feria o en los puestos de venta de bisutería, etc, sean bien acogidos y vean en nosotros, en La Rambla, esa ciudad que entre todos queremos construir, una ciudad moderna, abierta, culta, tolerante, juvenil, con raíces, que sabe divertirse y que sabe sobre todo respetarse y respetar a los demás.





PROGRAMACIÓN DE ONDA PASIÓN. VERANO 2003

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
6.00						TODO MÚSICA		6.00
7.00	TODO MÚSICA		RADIO 3				TODO MÚSICA	7.00
8.00						QUÉDATE UN RATO		8.00
9.00						RUTA 66		9.00
10.00						RINCÓN PRIVADO	NOSTALGIA DE TI	10.00/9.30
11.00			MAGAZINE			MELLO MANÍA	LA PAUTA MÁGICA	11.00/10.30
12.00						OTRO ROLLO	HORA FLAMENCA	12.00
13.00			TODO MÚSICA			T.Q.B.		13.00
14.00						DERRAME MUSICAL		14.00
15.00								15.00
16.00		CRUZANDO LA TARDE				TODO MÚSICA		16.00
17.00								17.00
18.00								18.00
19.00			METRÓNOMO			BIORRITMOS		19.00
20.00	ZONA 8	TODO MÚSICA		ZONA 8		TODO MÚSICA		20.00
21.00	HORA FLAMENCA	La hora de Mandrubas	CAJA DE RITMOS	QUÉDATE UN RATO	AMNESIA	FIN DEL MUNDO		21.00
22.00	NOSTALGIA DE TI	TODO MÚSICA	DERRAME MUSICAL	LA CREMALLERA	ALTO VOLTAJE	ECLIPSE		22.00
23.00			RADIO 3		TODO MÚSICA			23.00
madrugada								madrugada

RELACION DE ENTIDADES QUE COLABORAN CON EL BOLETIN INFORMATIVO MUNICIPAL

CONSTRUCCIONES MURGIS, S.C.A.
C/ Mesones, 2 - Telf.: 957 68 42 99

CERAMICA ARTISTICA JUAN PEDRAZA
C/ Ancha, 32 - Telf.: 957 68 40 01

JUAN DOMINGUEZ E HIJOS
Ronda de Montalbán, s/n
Telf.: 957 68 23 00 - 175

MONTAJES ELÉCTRICOS ALGAR, S.L.
C/ Ancha, 34 - Telf. y Fax: 957 684 629

REPUESTOS AUTOMOVILES RUZ - OSUNA, C.B.
C/ Barrios, 54 - Telf.: 957 68 42 93

ALFARERIA ARTISTICA RAMBLEÑA, S.C.L.
Ctra. Torrebádén, Km. 1 - Telf.: 957 68 43 80 - 075

HORMIGONES Y BOMBEOS LA RAMBLA, S.L.
Ctra. Montalbán, 1'4 - Telf. y Fax: 957 68 47 86

MUEBLES HNOS. OSUNA COBOS, S.L.
Pol. Ind. "Arbol de las Puas"
C/ El Horno, 3 - Telf.: 957 68 29 53

GRÁFICAS "ALFAR"
C/ Colón, 1 - Telf.: 957 682 918

PROMOCIONES GARCIA LOPEZ Y GARCIA NIETO, S.L.
C/ Rabadanes, 27
Telfs.: 957 68 44 36 y 957 68 20 77

SAN MARCELINO S.C.A. Panadería y Confitería
Pol. Ind. "Los Alfares", C/ La Maceta, 10
Telf.: 957 68 24 53

SANEAMIENTOS JIMENEZ "MORENITO"
Ronda, 50 - 1º Izq. Bloque B
Telfs.: 957 68 44 57 y 629 72 43 71

DIGACAR, S.L.
ESTACION DE SERVICIO EL MIRADOR
Ronda de La Rambla, s/n
Telfs.: 957 68 23 62 - 957 68 47 75 - 957 68 46 05

DIELESUR, S.L.
Distribución de Electricidad - Telf.: 957 68 43 00

SUPER 2000 / 300 m² de calidad extra
Antonio Gala, 14 - Telf.: 957 68 32 43

TAPIZADOS Y TOLDOS SERRANO
Pol. Ind. "Los Alfares", 33. C/ La Jarra, 1
Telf.: 957 68 21 21

RELOJERIA - JOYERIA JUAN LUCENA
C/ Rabadanes, 6 - Telf.: 957 68 45 98

TAGRA S.C.A. Factoría de Maquinaria Agrícola
Pol. Ind. "Los Alfares" C/ Las Pintoras, 4
Telf.: 957 68 22 42

La Feria de nuestros Tiempos

Juan Carlos Yébenes Cáceres
Concejal de Festejos

Dista mucho de parecerse la Feria de nuestro pueblo con la Feria que no hace tanto tiempo tenían los rambleños de antaño. No había alumbrado, ni servicios, ni aparcamientos, ni agua, ni tan siquiera pan que echarse a la boca. ¡Eran otros tiempos! Hay que darle gracias al trabajo silencioso y sin beneficio de muchos ya que nos lo hemos encontrado casi todo hecho.

Año a año vamos intentando mejorar tanto en apariencia, servicios y espectáculos, haciendo cosas nuevas para evitar eso que esta tan de moda como es la monotonía. Cosa que no es fácil porque cada vez somos mas exigentes y nuestra mente va muy por delante de la realidad.

La planificación de la Feria cada vez es mas minuciosa y nos pedimos a nosotr@s mism@s muchísimo mas, en consecuencia creemos que os hemos preparado un programa para todas las edades y gustos.

Repitiendo actividades ya tradicionales y algunas de pocos años pero que se han tomado de muy buena manera como la recuperada Feria del Ganado que cada vez gana mas en participantes, visitantes y en calidad de la misma. La Tradicional Exposición de Cerámica que con tanto orgullo y fama ha divulgado el nombre de nuestra ciudad, La Rambla en la que artistas rambleños exponen sus obras y sus trabajos.

No solo de fiestas y verbenas consta nuestro programa, no nos olvidemos de las actividades deportivas que se organizan, desde las carreras de cintas, ciclismo,



natación... así como de actos religiosos como la Misa en honor a nuestro Patrón San Lorenzo y su Procesión.

Los mas pequeños disfrutarán con la fiesta Juvenalia en la que unos días antes de Feria les irá abriendo boca para que no le sorprenda a mas de uno la muchedumbre de la Feria.

Estilos musicales para todos los gustos contaremos en nuestra Feria pasando por el Botijo Flamenco, Ecos del Rocío, Las Niñas, Los Canallas, Orquestas y Revistas de Espectáculos los cuales tanto a grandes y a no tan grandes nos harán pasar unos días como tiene que ser, de Fiesta.

Mas de uno llorará cuando viendo los Fuegos Artificiales se ponga a pensar que se ha acabado lo bueno, otros pensaremos que para otros empezará lo bueno, ya que el trabajo del personal del ayuntamiento, de los trabajadores eventuales y colaboradores-voluntarios, se ve multiplicado con tantas actividades y por fin tendrán un poco de respiro. Aunque la Feria no acaba cuando el ultimo Trueno explote en el cielo, queda el desmontaje de todo y la limpieza de todas las zonas. Por eso a tod@s ell@s mil gracias.

Agradecer a Juan Antonio Alcántara Alcántara, anterior Concejal de Festejos que aunque esta feria no sea el titular ha confeccionado y dejado preparada buena parte de la misma antes de marcharse.

Y a todos los rambleños que disfrutéis al máximo, que esta es vuestra Feria y la de todos los que nos visitan.



Nuestro Pregonero

Nuestro pregonero de este año 2003 nace en La Rambla, en casa de su abuelo Faraón, en la calle Consolación nº 4, el 25 de abril de 1957.

Diego Jesús Soto Gil, que así se llama, tiene como padrino de bautismo a Diego Gil Pedraza, que le pone sus nombres de pila; Diego es obvio y Jesús por la veneración que sentía por Nuestro Padre Jesús.

Hijo de Bartolomé Soto y Montserrat (Josefina para algunos) Gil, a Diego se lo llevan muy pronto a Puente Genil y a Córdoba, pues allí destinan a su padre, toda la vida dedicado a San Lorenzo electro-harinera.

Ahí empieza un largo camino para Diego Soto, que pasa por sacar la licenciatura de Educación Física en Madrid, la agregaduría en Huelva, la cátedra en Granada y en la actualidad cursa el doctorado en Sevilla. Deportivamente, muy pronto deja de ser jugador y atleta para dedicarse a entrenar a los demás, y se hace entrenador nacional de fútbol.



En medio de estas cosas, tiene tiempo para venir a La Rambla a ayudarle a su tío Joselete (q.e.p.d.) con la piscina municipal, a correr alguna prueba en feria, a dirigir la pretemporada de La Rambla C.F. o, como cada viernes santo, a ver salir al Cristo de la Expiración en la plaza del convento.

Si resumimos su historial deportivo, nos quedamos con que Diego es el único técnico rambleño que ha hecho un desfile olímpico (Sydney 2000), con el equipo español de baloncesto, con el que ha sido además subcampeón de Europa (Francia 99) y medalla de bronce (Turquía 2001), quinto del mundo (Indianápolis 2002) y ha sido más de 100 veces internacional absoluto.

Con el Caja San Fernando, ha sido subcampeón de Liga ACB dos veces (1995 y 1998) y una vez subcampeón de la Copa del Rey (1999), con cinco clasificaciones para competiciones europeas.

En fútbol, como entrenador, ha sido campeón de Andalucía con la Selección cordobesa juvenil (1979), campeón de España cadete con el IES "Bellavista"-Copa Coca-Cola (2003). En fútbol, como preparador físico ha pertenecido al Real Betis Balompié durante 12 temporadas (1980-1992), con tres clasificaciones para la Copa de la UEFA.

Como experto en materias de preparación física y rendimiento deportivo, forma parte de numerosos cursos, congresos, jornadas... y es miembro del Comité científico del Centro Andaluz de Medicina del Deporte.

Como pregonero, y pese a sus tablas por esos mundos de Dios, Diego se siente hoy más responsabilizado que nunca con la tarea, y más comprometido con el pueblo que le vio nacer y que algún día verá su vuelta.



Diego Soto recoge del Alcalde Francisco Múrez el premio como vencedor del Marathón Popular de La Rambla

El desarrollo cultural, nuevos retos

Ángel M^a Ruiz Gálvez

Concejal de Cultura

En los últimos años se ha llevado a cabo una apuesta por el enriquecimiento cultural de nuestro pueblo que al día de hoy son una realidad. La puesta en marcha de la Casa de la Cultura "Alcalde Diego León", la Biblioteca Municipal "Fernando Almena, Casa-Museo de Alfonso Ariza y el tan ansiado Museo de Cerámica son buena muestra de los que estamos diciendo. Éste programa viene a satisfacer no sólo la demanda cada vez mayor de los ciudadanos de nuestro pueblo, sino de los numerosos visitantes que se acercan hasta el mismo, siendo un signo inequívoco del progreso social y económico que ha experimentado La Rambla en los últimos tiempos.

Los cambios en los modos de vida, la diversificación del mercado laboral, el acceso de la mujer al mercado laboral y la generalización de la enseñanza, han propiciado el acceso de los ciudadanos a la cultura todo lo cual ha redundado en una mejora de las condiciones de vida. Sin embargo aún son muchas las cosas que quedan por hacer en donde los Ayuntamientos juegan una basa esencial, por lo que seguiremos invirtiendo en mejorar la calidad de vida de los ciudadanos de La Rambla satisfaciendo sus necesidades. Hay quien piensa que la inversiones en materia de cultura (restauraciones, publicaciones) suponen un gasto inútil, por aquello de que se tratan de actividades improductivas, que no hace sino restar presupuesto a aquellas actividades que generan riqueza de manera inmediata (urbanismo, empleo, desarrollo tecnológico). Todo ello a sabiendas de que se hace a costa de un deterioro del medio ambiente que no tardará en pasarnos factura. Según como se mire, las inversiones en el desarrollo cultural de nuestro pueblo satisfacen plenamente los objetivos que nos planteamos. De un lado contribuyen a mejorar la calidad de vida de nuestros ciudadanos, de otro

proporciona los elementos necesarios para posibilitar la práctica de algo tan de moda como es el turismo rural. Aunque de entrada, no estamos generando ningún tipo de beneficio económico de manera directa, si que estamos coadyuvando a incrementar los ingresos de muchas empresas rambleñas. La mayoría de las personas que llegan hasta La Rambla desde fuera, lo hacen atraídas por su cerámica, otras por su patrimonio histórico-artísticos, otras por sus productos alimenticios ect. Cada vez son más los visitantes que buscan un poco de todo. Cuando estas personas llegan hasta La Rambla no sólo está gastando su dinero en la compra de cerámica, sino que además tiene la posibilidad de quedarse a comer, adquirir un buen vino, aceite, embutidos, ect. lo que sin duda alguna hace rentable invertir dinero en la promoción de la cultura.

La Rambla posee un capital humano y cultural con enorme potencial que puede reportarnos múltiples beneficios. Desde el Ayuntamiento nos proponemos continuar apoyando a nuestros artistas, a nuestros escritores, a nuestros fotógrafos a los investigadores, a seguir trabajando por la conservación y puesta en valor de nuestro patrimonio histórico, natural y etnológico, diversificando los ámbitos de actuación con el fin de que se cumplan las aspiraciones de nuestros ciudadanos, de ofrecer al visitante un producto con calidad. Continuaremos luchando por la elaboración de la Carta Arqueológica de La Rambla que nos permita diseñar un plan de gestión, en los yacimientos arqueológicos del término, el Catálogo Histórico-Artístico, la promoción de nuestras fiestas, la recuperación de nuestro patrimonio y la puesta en marcha de trabajos de investigación que nos permita profundizar en el conocimiento de nuestras señas de identidad.



Ecós del Rocío

Cuando las olas del océano Atlántico se distraían acariciando las arenas finas y limpias de las playas de su Rota marinera y el sol se abrazaba al surco del arado. Quiso Dios que nacieran cuatro zagales: Juan Manuel, Paco, Jesús y Miguel. Todos ellos hijos de campesinos que jugaron poco y trabajaron poco desde chicos, quizás por eso son conocedores del trayecto que hay entre lo bueno y lo malo.

Los primeros comienzos se remontan a los años ochenta, fueron probablemente sus mujeres (novias por aquellos años) las culpables o más bien a las que les tenemos que agradecer su existencia como grupo, ya que ellas aprendieron a bailar sevillanas y claro, alguien tenía que cantar. Y quién mejor que aquellos cuatro jóvenes que bebían los vientos por ellas. Prepararon unas sevillanas para la romería y la feria y así fue su comienzo en el mundo de la música.

Interesándose por el grupo la entidad cultural roteña "Fundación Alcalde Zoilo Ruiz Mateos" permanecen cuatro años bajo su patrocinio, 1982-1986, grabando su primer LP en 1984.

Ecós del Rocío son gente sencilla, solidaria y llana, capaces de sentirse ídolos en el escenario, pero al bajar de él vuelven a ser Juan Manuel, Paco, Jesús y Miguel. Le cantan a la mujer, al amor y al desamor, pero sobre todo a las cosas que pasan en la calle. Componen canciones que se meten dentro del alma de la gente que ha vivido situaciones como las que ellos lanzan al viento, tocando las fibras sensibles de cada persona.

Ecós del Rocío están aquí porque un día empezaron a cantar por gusto (qué manera más bonita de cantar) y por su incondicional y fiel público siempre le dice sí. En el arte, no todo se debe al azar, sino que es necesario es necesario el esfuerzo, la calidad y una imprescindible comunión con el público, para perdurar en el tiempo como lo hace este grupo, que cuenta ya con veinte discos en el mercado

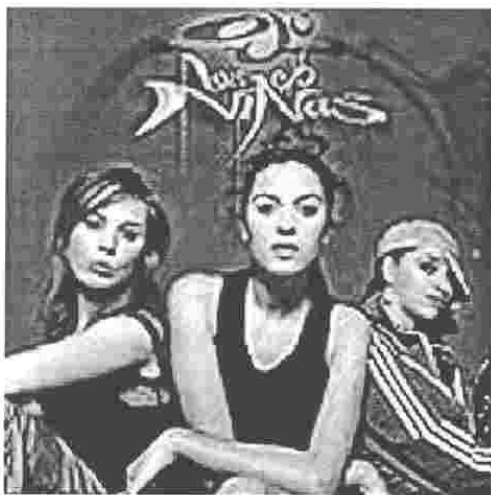


Las Niñas "Ojú"

Digámoslo ya: Las Niñas son al pop nacional lo que Ms Dynamite al británico. Si el "A Little Deeper" (02) de la rude girl londinense eliminó de un plumazo el lacerante complejo de inferioridad de la música negra made in UK, el debut del trío sevillano va a dinamitar el statu quo del pop nacional. Partiendo de una raíz evidentemente andaluza, "Ojú" (Virgin, 03) incorpora elementos del hip hop, el soul, el funk y hasta el drum'n'bass en una docena de canciones que, al fin, pueden tratar de tú a tú a cualquier producción norteamericana. Y no, no estamos hablando de una réplica más o menos conseguida sino de un sonido con personalidad y estilo propios que pone en solfa conceptos como calidad, comercialidad y contemporaneidad.

En funcionamiento desde febrero de 2002, Las Niñas dan sus primeros pasos en la órbita de O'Funk'Illo. Tras acumular experiencia en los coros de la banda sevillana, Vicky G. Luna y la vocalista del legendario combo punk Furor Uterino, Aurora Power, se unen a Alba Molina en un proyecto apasionante. "No somos el típico trío de caras guapas que se conforman con cantar y bailar bien dicen, sobradas de razón. Estamos comprometidas con la realidad que nos rodea y, por encima de todo, con nuestra condición de mujeres". Cerca, muy cerca, del feminismo (conciencia+sofisticación)

de las TLC más aguerridas y lejos de la liviandad de Destiny's Child, estas chicas son guerreras y temas como "Super mujeres" o "El mundo a mis pies (samba-hop)" lo demuestran. "Niñas, tres niñas / si no te gusta lo que hacemos / te metemos una piña". No es sólo un lema: ellas predicán con el ejemplo. Involucradas en los procesos de composición, grabación, pre y post-producción que han dirigido con mano maestra Andreas O. Lutz (O'Funk'Illo) y Charlie Cepeda, Aurora, Vicky y Alba antes de preguntarse qué pinta aquí la hija de Lole y Manuel piensen en el background gospel de toda soul-diva: no dejan ni un resquicio a la duda. Las Niñas son de verdad; lo fueron cuando entregaron el tema central de la película "Más de Mil Cámaras" y ahora que "Ojú" es una realidad que remite a Erykah Badu ("El mundo a mis pies (samba hop)"), D'Angelo ("Quiéreme) A mí na' má") o la Lauryn Hill pre-Unplugged ("Listas p'al atake"). Es el eco, y sólo el eco, de esa moderna configuración del pop de la que hay que responsabilizar a genios como Timbaland o The Neptunes y que aparece tamizado por la pulsión flamenca en himnos como "Ojú" o "El cuento de la buena pipa".



Los Canallas: historia y despedida de un grupo de Rock

Francis Molina

En 1997/98 Michel Molinera acababa de terminar un proyecto llamado "La Cantina" y se encontraba enmaquetando temas nuevos, pero no tiene banda...las casualidades le llevan a encontrarse con Santi Garvi que se une al proyecto y comienza a reclutar músicos, rápidamente se pone en contacto con Peri para que se haga cargo del bajo y comienza la dura búsqueda de un batería. Tras dar muchos tumbos, y ante la inminente grabación de su primer disco contactan con ÑT (ex-batería de Nacha Pop, La Frontera... etc...) que se hace cargo de la batería provisionalmente. Así y con esa formación graban su primer disco en los estudios Montepincipe de Madrid. En este primer trabajo cuentan con la colaboración de grandes artistas como Aurora Beltrán (Tahúres Zurdos), Nacho Gª Vega (Nacha Pop) y Rosendo Mercado.

Este periodo de tiempo resulta especialmente duro para la banda, el disco no tiene ninguna repercusión y como es normal, la promoción es prácticamente nula. Muy pocos conciertos, pues la banda se encuentra sin manager, pocas expectativas a la vista y absolutamente ninguna compañía discográfica muestra interés por este grupo. En esta situación el grupo esta a punto de tirar la toalla. Pero de repente todo cambia de golpe, se unen a la banda Josito a la batería y Ernesto a la guitarra quedando la formación como está hasta este momento. Un amigo les invita a actuar en la inauguración de una sala de conciertos en Madrid, era la Sala Caracol, y en aquel concierto los ve actuar Regino Carreira, el cual se encontraba trabajando para la multinacional SONY. Decide darles una oportunidad y los ficha para la compañía.

1998 fué un año realmente importante para CANALLAS. Muchas ilusiones renovadas, nueva compañía discográfica y en principio (luego no fue así) un apoyo total. Salió el disco a la calle, "Algún problema?" con SONY, pero las cosas que cantaban y la actitud de la banda, eran rockeros, le pesase a quien le pesase, no era como para embarcarse en una multinacional... y así fué, de entrada los metieron en una gira junto a La Oreja de Van Gogh, Abuelas Fumadoras, Map y Angela Muro con la cual recorrieron bastantes de las principales capitales y les sirvió para darse cuenta de que no pintaban demasiado en aquella fiesta.

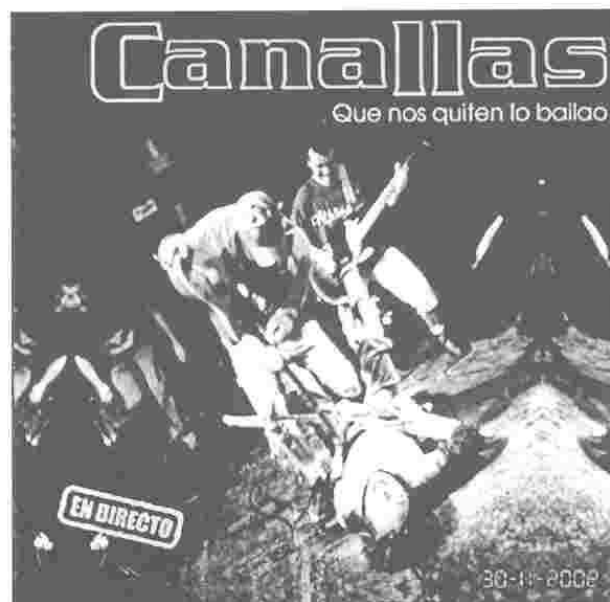
En 1999 comenzó su verdadera carrera musical, fichados por una compañía independiente llamada "BLISS", compañía creada por sus managers, especialmente para dar continuidad a la banda. Con ellos grabaron "13 y patí la rima" en Madrid. Los temas se empiezan a hacer mas duros y mas contundentes. CANALLAS empiezan a girar por todo el país, en muchas ocasiones taloneando a SKA-P, teniendo oportunidad de mostrar su trabajo a un gran número de gente. Las ventas siguen sin ser elevadas, pero la banda va creciendo día a día en todos los sentidos, ventas, puesta en escena, seguridad..., etc.

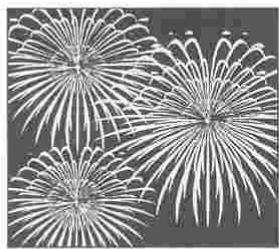
En 2000 afrontan el año con un proyecto muy interesante, se trataba de hacer un disco monográfico sobre canciones del bando republicano, durante la guerra civil española, al final decidieron incluir unas cuantas canciones que no eran de esa época pero que tenían un mismo mensaje y carácter reivindicativo (L' estaca, Hasta Siempre). El disco se llamó "Nunca Mas!" y fue editado por la misma compañía discográfica, BLISS. Este disco lo grabaron en los estudios "Producciones Peligrosas" de Granada. En el colaboró Loquillo, y Azagra (dibujante del Jueves) hizo la portada. Canallas también continuó con sus giras por toda España, la banda creció enormemente con este trabajo. También surgió el enfrentamiento con la CNT, distintas formas de ver este trabajo los llevo a sufrir un boikot por parte de esta gente. Pero sus seguidores supieron entender que aquel trabajo había sido hecho con todo el respeto y honestidad.

En el 2001 Canallas comenzó su andadura fuera de nuestras fronteras. Pasando por Italia y por México, país donde se editó el último trabajo grabado en estudio por la banda. Este disco fué "Va por ustedes", ahora y sin darse cuenta en su momento, fué el comienzo de la despedida de Canallas. Durante este año alternan estas salidas al extranjero con las actuaciones en España y con la promoción de su último trabajo discográfico.

El 2002 resultó ser muy especial para Canallas, la banda toma una de las decisiones mas duras y difíciles....deciden separarse y poner punto y final a la andadura de Canallas. Justo después del verano, termina la gira de este año y cuando estaban empezando a preparar el nuevo disco, Santi Garvi (guitarrista) comunica su intención de abandonar el grupo. En una decisión por mayoría se decide no sustituir a Santi y disolver la banda. Se propone hacer como despedida un último concierto en Madrid y grabarlo en video y en disco para cerrar esta etapa. Así lo hicieron el 30 de Noviembre de ese año esperando que todo el material salga a la calle a principios del año 2003. La salida de este disco va acompañada de una gira de despedida por las principales ciudades de España, (10 de agosto en La Rambla). "Nos gustaría poder decir que esta historia continua...pero mucho nos tememos que tiene sus días contados, Canallas se ha puesto como limite septiembre del 2003 para dar por terminada la gira de despedida y el funcionamiento del grupo.

Este ultimo disco en directo, "Que nos quiten lo bailao" ha salido con la compañía discográfica "El Coyote", con la distribución de "El Diablo" u autofinanciado por el propio grupo.





PROGRAMA DE

DÍA 2, SÁBADO:

20'00 h: Campeonato de Petanca Nocturno, a cargo de Club de Petanca Cerámica Comino.

Paseo del Calvario y Polideportivo Municipal.

22'00 h: Demostración de Kung-Fú a cargo de la Asociación Amigos del Kung-Fú.

Caseta Municipal, Calle Barrios.

DÍA 3, DOMINGO:

10'00 h: IX Gran Carrera Ciclista de Juveniles.
Salida: Plaza de la Constitución.

11'00 h: Tirada de Codorniz
Finca "Los Cortijuelos"

21'00 h: Fiesta Infantil "Juvelandia".
Recinto Ferial.

22'00 h: Demostración de Wu-Shu Kung-Fú, a cargo del Gimnasio Antonio Luna.
Caseta Municipal, Calle Barrios.

DÍA 4, LUNES:

10'00 h: Campeonato Comarcal de Natación
Piscina Municipal

DÍA 8, VIERNES:

12'00 h: Carrera de Cintas en bicicleta hasta 15 años.
Paseo del Calvario.

20'00 h: Carrera de sacos.
Paseo de España.

21'00 h: Final del V Campeonato de Ajedrez.
Cafetería Botijo Blanco.

22'30 h: Inauguración de la LXXIII Exposición de Cerámica con la actuación de la Unión Musical Rambleña.
Naves de Cerámica.

22'30 h: XXVIII Botijo Flamenco. Peña Flamenca "La Buleria"

Caseta Municipal, Calle Barrios.

23'00 h: Inauguración de la CASETA JOVEN
Recinto Ferial.

DÍA 9, SÁBADO:

09'00 h: Campeonato Comarcal de Petanca.
Polideportivo Municipal.

11'30 h: Feria del Ganado.
Fuente del Abad.

13'30 h: Invitación a Asociaciones y Colectivos.
Caseta Municipal del Recinto Ferial.

20'00 h: XXV Maratón Popular.
Plaza del Pilarillo.

22'00 h: Encendido del alumbrado extraordinario de Feria.

22'30 h: Pregón de Feria a cargo de D. DIEGO JESÚS SOTO GIL.
Con la actuación de la Unión Musical Rambleña.
Jardines de Andalucía.

23'00 h: Actuación de la "ORQUESTA SAN FRANCISCO" y del grupo rociero "Al Son del Sur".
Caseta Municipal del Recinto Ferial.

23'00 h: Verbena Popular con la actuación del TRIO ESTIGIA.
Paseo de España.

23'50 h: Concierto del grupo ECOS DEL ROCIO.
Caseta Municipal, Calle Barrios.

DÍA 10, DOMINGO:

11'00 h: Feria del Ganado.
Fuente del Abad.

11'00 h: Final del Campeonato de Dominó.
Salón de Plenos del Ayuntamiento.

12'00 h: Concurso morfológico de caballos.
Fuente del Abad.

FESTEJOS - 2003



12'00 h: Jornada de precios populares para los niños. Bonificación del 50% en los precios de las atracciones feriales hasta las 13'00 horas.

Recinto Ferial.

19'30 h: Carrera de Cintas en moto.

Calle Calvario.

20'30 h: Solemne Función Religiosa en Honor de San Lorenzo Mártir.

Parroquia Ntra. Señora de la Asunción.

21'15 h: Procesión de San Lorenzo.

22'00 h: Actuación de la ACADEMIA DE BAILE MARÍA VICTORIA.

Caseta Municipal de los Jardines de Andalucía.

23'00 h: Actuación de las orquestas: "LA PLAY ORQUESTA" y "SAN FRANCISCO".

Caseta Municipal del Recinto Ferial.

23'30 h: Concierto de los grupos LAS NIÑAS y LOS CANALLAS.

Caseta Municipal, Calle Barrios.
Entrada gratuita.

DÍA 11, LUNES:

23'00 h: Actuación de las orquestas: "GLAMOUR" y "SAN FRANCISCO".

Caseta Municipal del Recinto Ferial.

23'00 h: Actuación de la Revista de Variedades de "ANGELILLO EL LARGO".

Caseta Municipal, Calle Barrios.

22'30 h: Exhibición de Baile de Salón por parte de los alumnos de Julia Jurado Carmona.

Caseta Municipal Jardines de Andalucía.

DÍA 12, MARTES:

13'30 h: Grupo Rociero "ALTO GUADALQUIVIR"

Recinto Ferial.

19'00 h: Campeonato de Natación
Piscina Municipal.

22'30 h: Actuación de la Revista de Variedades de BLANCA VILLA.

Caseta Municipal, Calle Barrios.

23'00 h: Actuación de las orquestas: "LA BANDA SUREÑA" y "SAN FRANCISCO".

Caseta Municipal del Recinto Ferial.

DÍA 13, MIÉRCOLES:

20'00 h: Demostración de Rapell a cargo de los niños de las acampadas.

Torre de las Monjas.

21'00 h: Fiesta de la Tercera Edad, con la actuación del trío "BOLERO".

Caseta Municipal, Calle Barrios.

DÍA 14, JUEVES:

23'00 h: Verbena Popular, con la actuación de la "ORQUESTA MONTERREY".

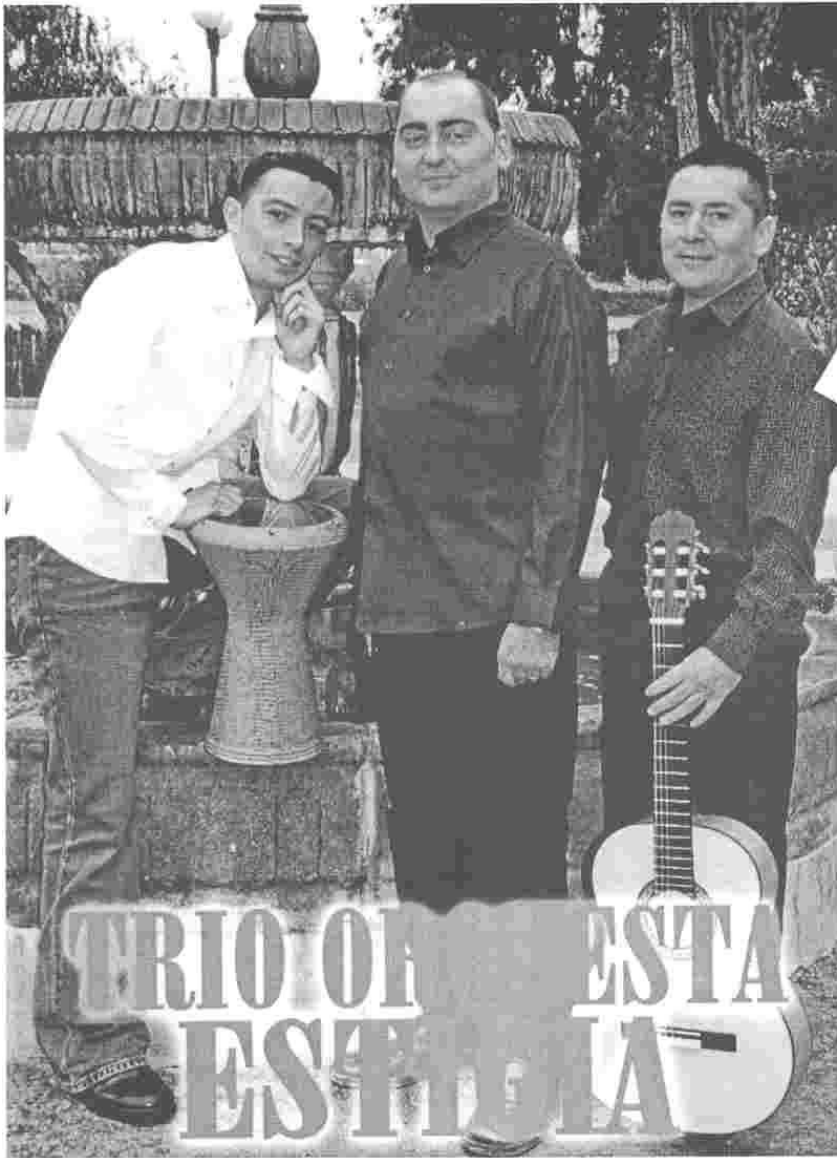
Paseo de España.

DÍA 15, VIERNES:

23'00 h: Fuegos artificiales

Recinto Ferial.

La Comisión de Festejos se reserva el derecho de modificar este programa por motivos justificados.



Sábado 9
23:00 h.

VERBENA

PASEO DE ESPAÑA

Jueves 14
23:00 h.



VERBENA

PASEO DE ESPAÑA

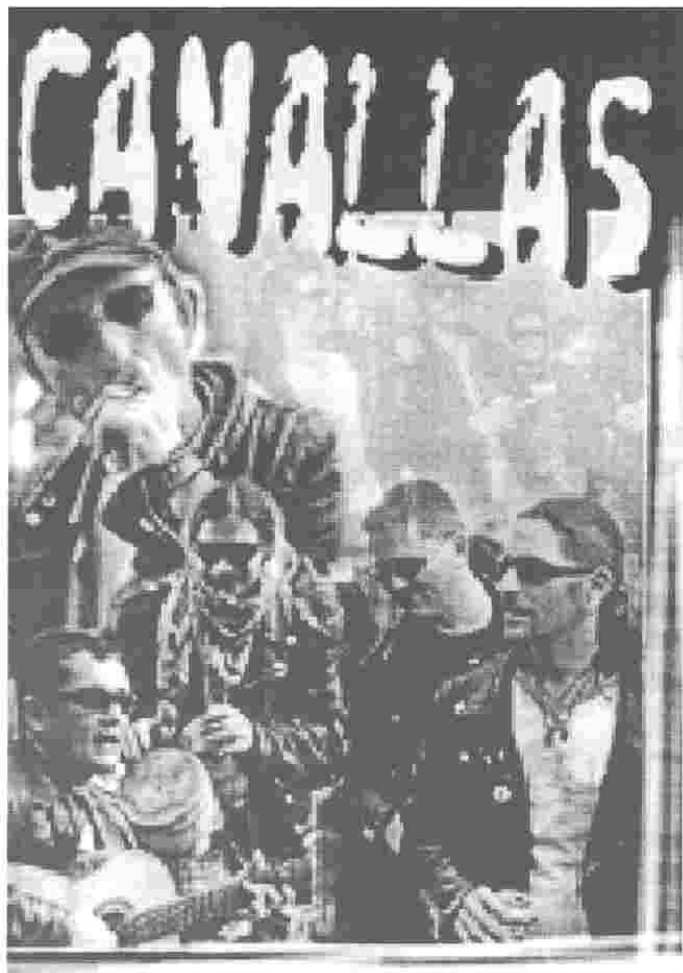


ECOS DEL ROCIO

Día 9 de
Agosto

23^h 50 m.

CASETA MUNICIPAL, C/ BARRIOS

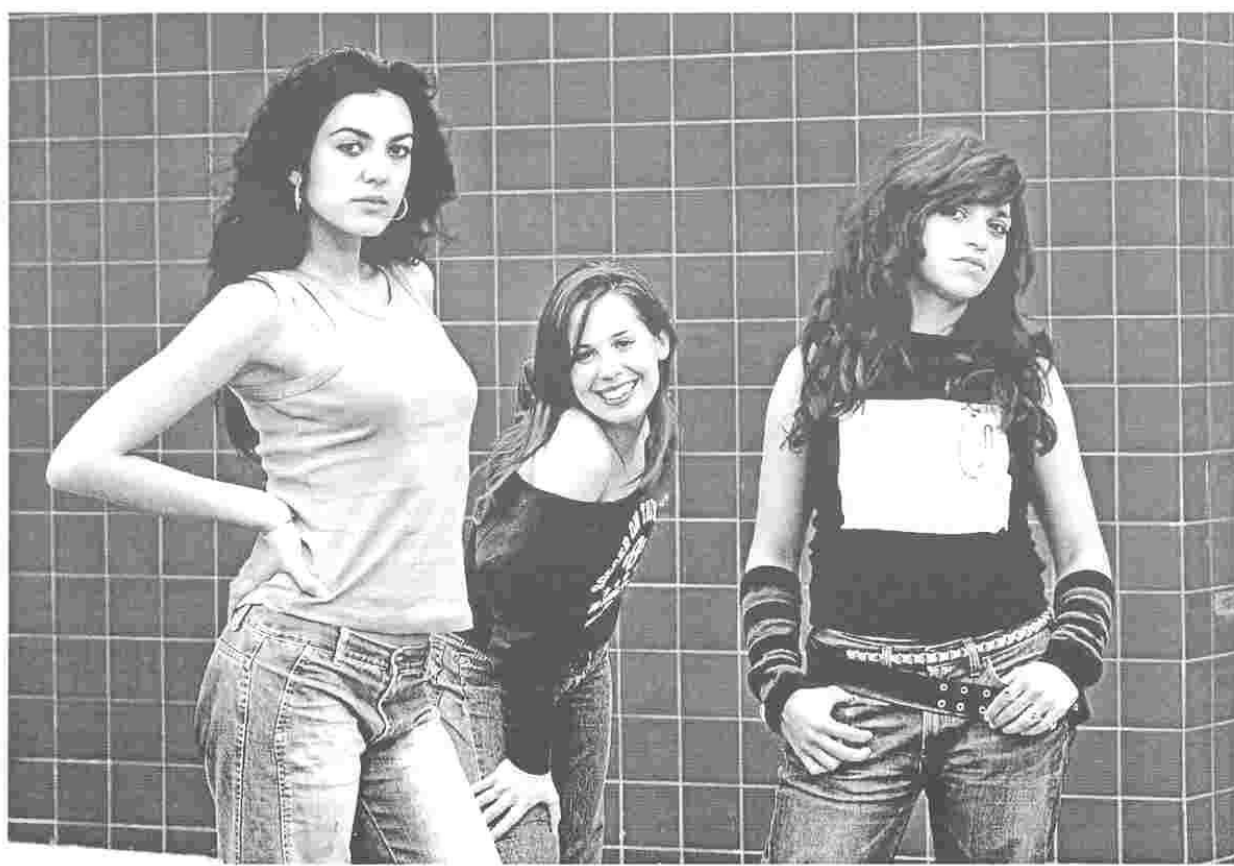


Los Canallas

DOMINGO 10

CASETA MUNICIPAL
C/ BARRIOS

Las Niñas





**Días
9, 10, 11 y 12
de Agosto**

**ORQUESTA
SAN FRANCISCO**
S H O W

CASITA MUNICIPAL

RECINTO FERIA

**Sábado 9
23:00 h.**

Grupo rociero

**Al Son
del Sur**





Martes 12

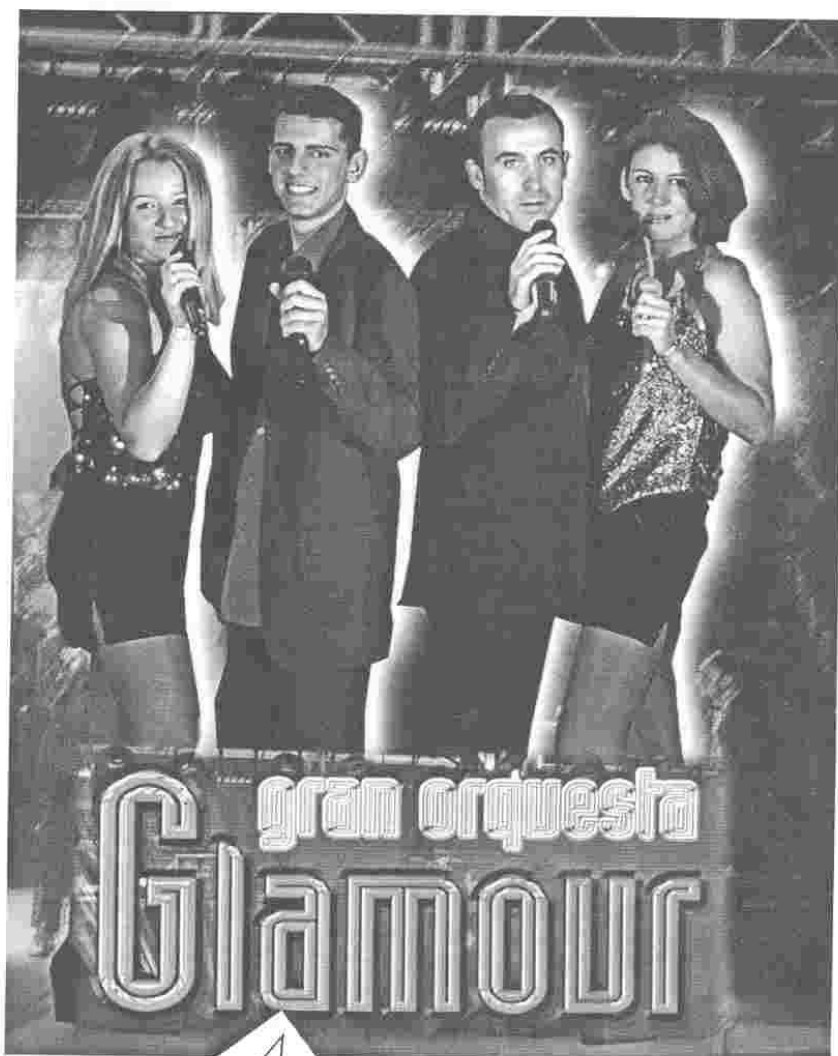
**CASETA
MUNICIPAL
RECINTO FERIAL**

Domingo 10



**CASETA
MUNICIPAL
RECINTO FERIA**

Lunes 11



Lunes 11



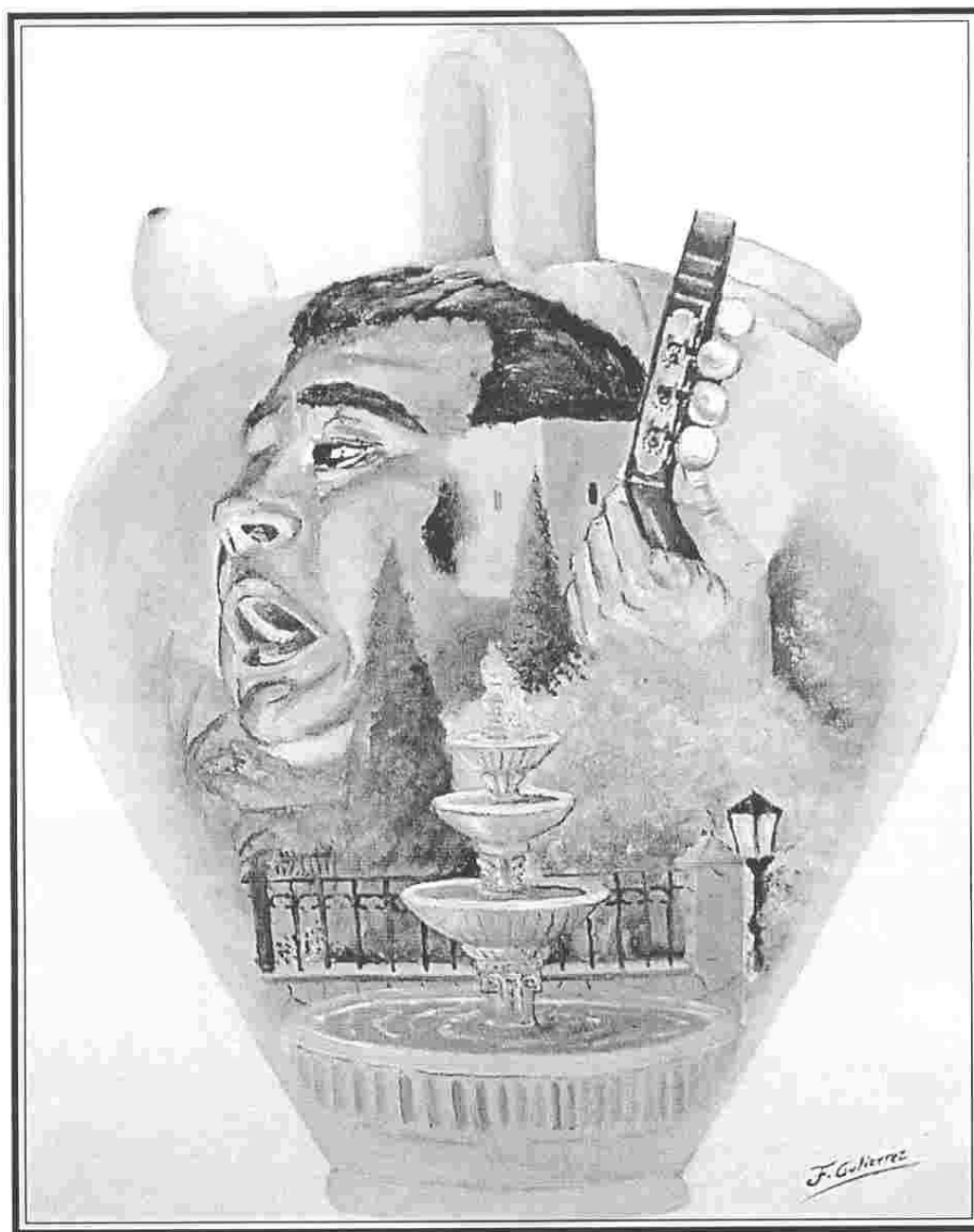
Martes 12



Blanca Villa

CASETA MUNICIPAL C/ BARRIOS

XXVIII BOTIJO FLAMENCO



Al cante:

Elu de Jerez
Julián Estrada

Al toque:

Manolo Silveria

Al baile:

Estefanía Cuevas

Presenta:

Francisco Martínez,

FINALISTAS DEL II CONCURSO BOTIJO DE ORO:

José León Romero, de Mairena del Arcor
Sebastián Navas, de Mijas (Málaga)

Antonio Ortega (Hijo)

Premio Especial al Cantador más joven:

José Antonio Mejías Portero, de Montilla

Mejor clasificado local:

Manuel Pérez "El Vivo"

Al toque:

La Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción, Bien de Interés Cultural

Ángel M.^a Ruiz Gálvez

Concejal de Cultura

El pasado día 27 de mayo la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción fue declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento, lo que supone todo un orgullo para la ciudad de La Rambla. Que duda cabe de que la parroquia de la Asunción, constituye uno de los edificios más emblemáticos de nuestra ciudad. Construida hacia mediados del siglo XIII, tuvo que ser reconstruida tras los destrozos causados a fines del siglo XV por la incursión del rey granadino Boabdil, intervención a la que pertenece la magnífica portada plateresca de la Plaza de la Cadena. Ya finales del siglo XVIII y como consecuencia del mal estado en que se encontraba, fue sometida a una nueva intervención que cambió por completo la fisonomía del edificio.

Desde entonces y hasta nuestros días, la parroquia ha sufrido numerosas agresiones causadas por la acción combinada de un conjunto de factores entre los que hay que destacar la de los agentes meteorológicos, la de los diferentes movimientos sísmicos que han sacudido el casco urbano de La Rambla a lo largo de este tiempo y la peor de todas, la incuria y la desidia humana, factores que han provocado un grave deterioro tanto sobre el inmueble en sí, como sobre el rico patrimonio que guarda en su interior. Con el fin de acabar con esta situación y revestir al inmueble de la protección que se merece, el Ayuntamiento de La Rambla solicitó en su día a la Dirección General de Bienes Culturales, la declaración del mismo como Bien de Interés Cultural y su inclusión tanto en el Registro General de Bienes de Interés Cultural, como en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

Este proceso se inició el día 8 de julio de 1983, con la declaración de la Parroquia rambleña como monumento histórico-artístico por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura. Después se solicitaron informes sobre el particular a distintas instituciones consultivas entre las que figuraban la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Real Academia de la Historia y el Departamento de Historia del Arte y Arqueología de la Universidad de Córdoba, cuyos representantes no dudaron en apoyar la iniciativa adhiriéndose al proyecto.

Durante la tramitación del expediente se presentaron una sendas de alegaciones por parte de la Asociación Cultural "Juan de Illescas". En la primera de ellas, se comunicaba la necesidad de incluir entre los bienes muebles del edifi-

cio las tallas de Santo Domingo de Guzmán y San Sebastián, que habían sido trasladadas a otras localidades de la provincia. La segunda expresaban la necesidad de recuperar el antiguo aspecto de la iglesia reponiendo los antiguos altares neoclásicos que existían hasta no hace mucho en la nave de la Epístola. Aunque ambas alegaciones fueron consideradas por los técnicos de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba de sumo interés, entendían que éstas no eran pertinentes ya que en primer lugar, las imágenes que exigían que fueran reintegradas a la iglesia, habían salido del edificio previamente al inicio del expediente de protección, por lo que la Administración carecía de argumentos para imponer su devolución,





CONSTRUCCIONES

MURGIS

SDAD. COOP. ANDALUZA

PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

APARTAMENTOS

NAVES INDUSTRIALES

CHALETS

REFORMAS

PISCINAS

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

MESONES, 2

Telf.: 957 684 299 • 14540 LA RAMBLA (Córdoba)

sin bien ello no era óbice para que se realizasen gestiones ante el Obispado de Córdoba para la recuperación de estos bienes. De otro lado, consideraban que la restauración de la Iglesia mediante la reposición de los antiguos altares de la misma, era independiente de la declaración, argumentando que precisamente su declaración constituía la mejor garantía para la protección y conservación del inmueble.

Tras resolver estas alegaciones se dio audiencia al Ayuntamiento, quien se mostró realmente satisfecho por el trabajo realizado, quedando todo a la espera de la correspondiente resolución. Ésta fue dada como hemos indicado el pasado día 27 de mayo por Decreto 142/2003 (BOJA, 16/6/2003).

La declaración de la Parroquia como Bien de Interés Cultural lleva implícita igualmente la delimitación del entorno urbano que afecta a espacios públicos y privados, donde se prohíben ciertas intervenciones, con el fin de evitar cualquier actuación urbanística que pudiera afectar a la contemplación, apreciación o estudio del inmueble. Este entorno afecta a la Plaza de la Cadena, la Calle de la Iglesia y en menor medida a la Calle Silera.

Del mismo modo hay que señalar, que en ella se incluyen la práctica totalidad de los bienes muebles que posee en la Iglesia al considerar que estos forman parte esencial de su historia. Entre estos bienes figuran entre otros la imágenes del Cristo de la Veracruz, la del Cristo Amarrado a la Columna, el bello lienzo de la Virgen con el Niño de Antonio Jaralli o el valioso Retablo de Nuestra Señora de la Aurora, por citar si quiera algunos de los más significativos.

Sin lugar a dudas éste hecho supone un reconocimiento de primera magnitud para La Rambla, que contribuirá de manera notable a la conservación y difusión de nuestro patrimonio. Conviene recordar que hace algunos años se iniciaron igualmente los tramites para la incoación del expediente de la Iglesia de la Santísima Trinidad como Bien de Interés Cultural cuya resolución está a punto de salir. Ésta actuación se incardina en un amplio programa de actuación sobre el patrimonio histórico-artístico iniciada por el Ayuntamiento de nuestra ciudad tiempo atrás, con el fin de preservar el rico patrimonio que nos ha sido legado de cara a revalorizar la imagen del municipio.





Casado Motor, S.L.

SERVICIO OFICIAL PARA LA RAMBLA Y MONTALBAN

Servicio Oficial

Polígono Ind. Los Alfares, Parcela 25 14540 LA RAMBLA
Telf. y Fax: 957 684 669 (Córdoba)

- DIAGNOSIS PARA CUALQUIER MARCA Y MODELO
- SISTEMA PARA DETECTAR FALLOS EN CARRETERA
- EQUIPO DE MEDICIÓN DE CONSUMO DE GASOLINA.
- EQUIPO DE ALINEACIÓN, CONVERGENCIA DE LA DIRECCIÓN Y EQUILIBRADO
- CARGA EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO
- EQUIPO DE DIAGNOSIS FDS 2.000
- REVISIÓN PRE-ITV
- SERVICIO DE NEUMÁTICOS
- REPARACIONES EN GENERAL PARA TODAS LAS MARCAS Y MODELOS

CHAPA Y PINTURA



DATOS TÉCNICOS Y MEDICIONES POR ORDENADOR PARA TODOS LOS MODELOS

BANCADA DE ALTA PRESIÓN CON MEDIDAS POR ORDENADOR

MONTAJE DE LUNAS TODAS LAS MARCAS Y MODELOS

RESTAURACIÓN DE COCHES ANTIGUOS

SERVICIO DE COCHES DE ALQUILER

En Casado Motor



Vehículo Comercial 2003 en Europa

*El servicio más completo
Cuidamos el Medio Ambiente*

Trabajos garantizados

Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

400 Aniversario Fundacional

Juan F^{co}. Sierra Márquez

2º Hermano Mayor

El día 29 de diciembre del pasado 2002 se presentó en la Casa Hermandad de Nuestro Padre Jesús el cartel anunciador y actividades a realizar con motivo del 400 aniversario Fundacional de nuestra Hermandad.

En esta presentación exponíamos la ilusión que debieron sentir aquellos rambleños de 1603, cuando decidieron constituirse en Cofradía nazarena, y que nada estaría más lejos de su imaginación la repercusión, que cuatro siglos después, tendría para nuestra localidad esta querida Hermandad y Cofradía, que junto a todas las cofradías y hermandades de nuestro pueblo constituye un retablo de historias cordiales que mira firme al futuro, sin olvidar su pasado, y mantiene siempre viva la esperanza de un presente fiel a sus orígenes.

Han transcurrido 400 años desde su fundación; y esta sucesión de años y de siglos, a modo de una cadena, es posible gracias a todos y cada uno de los nazarenos que en su día formaron parte de esta bendita Cofradía y Hermandad. Sin ellos, sin su trabajo y dedicación no estaríamos hoy aquí celebrando ésta efemérides. Cada uno forjó un eslabón, cada uno alargó con su dedicación y devoción a Jesús y María, esta cadena nazarena que hoy, 400 años después, todos unidos, sujetamos como algo muy nuestro.

Han pasado muchas cosas en nuestro pueblo desde aquel 1603, cosas buenas y malas: epidemias, catástrofes, guerras y odios entre hermanos, migraciones de hijos de esta tierra en busca de una vida mejor que aquí no podían encontrar... pero la Hermandad y Cofradía con Nuestro Padre Jesús al frente, siempre ha estado ahí, transformando esa cadena en un cordón umbilical que nos une a todos como hermanos. Y cada año, ya desde siglos, acudíamos a su querida iglesia del Espíritu Santo, convocados como hijos de esa familia nazarena, y todos juntos, con nuestras alegrías y nuestras penas, hemos acompañado año tras año a Jesús y María. Cada uno con su "cruz" a cuestas, pero todos junto a nuestra Hermandad y Cofradía. Todos a pesar de habernos separado el tiempo y la vida. Todos por los siglos de los siglos.

Dio comienzo las actividades programadas para la celebración del 400 aniversario con un Pregón Inaugural a cargo de D. Juan Correa, nuestro anterior párroco y consiliario de la Hermandad.

Abrió un ciclo de conferencias el Ilmo. Sr. Dr. D. Juan Aranda Doncel que fundamentó el origen de nuestra Hermandad y Cofradía.

El día 27 de febrero de 2003 contactamos con la presencia de D. Enrique Ortega Ortega, (restaurador), que nos expuso una brillante conferencia, ilustrada con muchísimos casos, la importancia de la labor de conservación de nuestro patrimonio artístico

El mes de marzo estuvo plagado de actos culturales y religiosos. Contamos con la presencia de D. Juan Díez García, Numerario de la Academia de Córdoba que

400 ANIVERSARIO



HERMANDAD Y COFRADÍA DE
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO
Y NUESTRA SEÑORA
DE LA AMARGURA



LA RAMBLA (CÓRDOBA) 1603-2003


CajaSur

Mesón La Minilla

La Rambla (Córdoba)



Abierto
todos los días



Menú del día



**Especialidades en Carnes a la Brasa
y todo tipo de Tapeo**

Comidas de empresa, reuniones familiares ...

C/. Minilla, 8 - Telf.: 957 684 289 - 14540 LA RAMBLA (Córdoba)

nos habló del Nazareno en la obra de Juan de Mesa.

También estuvo con nosotros D. Antonio Villar Moreno, (bordador), que nos introdujo en este arte y su historia.

En la segunda semana de Cuaresma, y como viene siendo habitual, se celebró un Solemne Quinario en Honor a Nuestros Titulares, contando con la presencia de sacerdotes allegados a esta Hermandad y también tenía prevista su asistencia el Señor Obispo de la Diócesis D. Francisco Javier Martínez, que al ser nombrado Arzobispo de Granada excusó su asistencia.

El día 24 de marzo se inauguró una exposición en el salón de Plenos de nuestro Ayuntamiento de diseños y bordados de Fray Ricardo de Córdoba (asesor artístico de la Hermandad) y figuras en terracota y madera de D. Francisco Romero Zafra.

El día 28 del mismo mes tuvo lugar una interesantísima conferencia a cargo de D. Antonio Varo Pineda, responsable del Diario Córdoba de los temas de Semana Santa, bajo el título: "La Semana Santa en el siglo XXI. La prensa"

Ya en el mes de abril tuvimos el honor de contar con la presencia de D. Alberto Villar Movellán, Dr. En Historia de Arte de la Universidad de Córdoba, que nos habló sobre "El arte barroco en el siglo XVII: la escuela sevillana. Juan de Mesa". Y también en el mismo mes de abril D. Antonio Prieto Lucena intervino en este ciclo de conferencias hablándonos sobre la responsabilidad del cofrade en la vida religiosa, así como la fuente de devoción que representan las cofradías.



«N.P. JESÚS NAZARENO»
Obra de Juan de Mesa. Conmemoración del 400 aniversario de la fundación de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno (1603-2003). La Rambla (Córdoba).

LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

60/03

8ª SERIE

2ª FRACCIÓN

PRECIO 6 EUROS

RCM-FNMT

LOTería NACIONAL
Décima parte del billete
para el sorteo del día
26 de julio de 2003

EL DIRECTOR GENERAL

5060302008

El pasado mes de junio presentamos en el Salón de Plenos de nuestro Ayuntamiento el décimo de Lotería Nacional ilustrado con la imagen de Nuestro Padre Jesús que anuncia el 400 Aniversario Fundacional de la Hermandad y Cofradía y cuyo sorteo lo realizará Loterías del Estado aquí en nuestro pueblo el 26 de julio, hecho este sin precedentes en la historia de La Rambla, y que la Hermandad solicitó con el apoyo de nuestro Ayuntamiento Pleno y de la Asociación de Hermandades y Cofradías buscando las fiestas de San Lorenzo Mártir, nuestro Patrón, y que como homenaje de la Hermandad y Cofradía al pueblo de La Rambla que la vio nacer hace 400 años.

Quiere la Junta de Gobierno que sea La Rambla la protagonista y que este homenaje sea el reconocimiento de la Hermandad y Cofradía a su pueblo, a sus sectores económicos y a cada uno de los rambleños y rambleñas que al ver a su Cristo en este décimo lo sientan como algo muy suyo.

El día 6 de agosto, Fiesta de Regla de la Hermandad y Cofradía, con motivo de la Transfiguración del Señor, se realizará una procesión Extraordinaria de Nuestro Padre Jesús Nazareno por las calles de La Rambla para celebrar este 400 Aniversario. Salida: 21´00 horas. Itinerario: Espíritu Santo, Empedrada, Fernán Gómez, Rabadanes, Llano de la Estrella, Valenzuela, Paseo de España, Jesús, Iglesia, Mesones, Plaza Pepe Castilla, Barriollano, Puerta, Rejanas, Olivar, Aljaro, Murcia y Espíritu Santo.

En el mes de octubre tendrá lugar un encuentro de Hermandades de Advocación nazarena y en el mes de noviembre se homenajeará a una persona de una gran trayectoria en la Hermandad y muy querida por la misma, finalizando este Aniversario el día 24 de diciembre con la celebración de la Eucaristía en acción de gracias por todo este año de 2003.

Para finalizar quiero dar las gracias, en nombre de la Hermandad y Cofradía, a todos los rambleños y rambleñas por el apoyo recibido a lo largo de este Aniversario, hecho tan significativo para nuestra querida Hermandad y Cofradía y pedimos a Nuestro Padre Jesús y a su Santísima Madre su bendición y protección para toda La Rambla y para todos los rambleños que a lo largo de nuestra geografía llevan en su corazón a Nuestro Padre Jesús como algo muy suyo y seña de identidad rambleña. Que Dios os bendiga a todos y que San Lorenzo, nuestro Patrón, siga protegiéndonos. Felices Fiestas.



Cooperativa Olivarera Cerealista

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA RAMBLA

SECCIÓN DE CRÉDITO



PASEO DE ESPAÑA, 8

TELÉFONOS: 957 684 115 - FÁBRICA: 957 684 312

14540 LA RAMBLA

(Córdoba)

Estudio histórico-estadístico de la religiosidad rambleña

Extracto de la conferencia impartida por el autor el día 25 de julio de 2003

F. Serrano Rico

Cronista oficial de la ciudad

Al tratar este tema tendríamos que remontarnos casi hasta la Reconquista Cristiana, concretamente a su poblamiento y ensanche debido al aluvión de familias castellano-leonesas venidas de aquellas tierras, y ya en los siglos XIV y XV la que fue Al-Ramla musulmana es una de las poblaciones cristianas de realengo más importantes del Reino de Córdoba con más de 6.000 habitantes, bajando en el XVII a unos 3.000 y remontando hasta algo más de 5.000 a mediados del XVIII.

Hasta esta última época duró la fundación de iglesias, conventos y ermitas, pudiéndose decir que en nuestro pueblo en proporción al número de habitantes fue muy considerable: una Iglesia Mayor o parroquial; tres conventos; trece ermitas; y en vocaciones religiosas 42 clérigos, 60 trinitarios, 8 del Santi Spiritu, 37 dominicas: junto con todo ello, algunas personas de la nobleza y entre las familias asentadas hay 37 hijodalgos; en sentido opuesto 540 pobres de solemnidad. Esa era en sus extremos la sociedad rambleña de mediados del XVIII. (Ver: entre otros Catastro de Ensenada año 1752).

Haremos una descripción abreviada de las distintas iglesias, conventos y ermitas que hemos mencionado.

1. La Parroquia.

Es de suponer, que al conquistarse La Rambla posiblemente en 1236-37, y como era lógica casi general, su mezquita principal o aljama se convirtiera (con las reformas que le hicieran) en iglesia parroquial. La noticia más antigua que tenemos de su existencia es de 1264 y bajo la advocación de Santa María (Arch. Catedral Córdoba de 17-7-1437). Esta denominación aún subsistía en 1529 (Arch. Prot. Málaga 20-4-1529) ignorándose la fecha del cambio de advocación por el de la Asunción, toda vez que hasta ya entrado el siglo XVIII siempre se nombraba como la Iglesia Mayor. Es de suponer que el primer templo tal vez levantado sobre los cimientos y pilares de la antigua mezquita, fuera gótico, o gótico-mudéjar propio de su época aún cuando de aquel no ha quedado el mínimo vestigio.

Hay constancia que a la entrada del siglo XVI se estaba construyendo la Parroquia (segundo templo), y una de sus cinco naves se llamó de los Reyes, gracias a la aportación del Rey Fernando el Católico. Posteriormente se hizo la torre y después sobre 1530 la portada plateresca atribuida a Hernán Ruiz I. Por los datos descriptivos que tenemos de este segundo templo y de la época en que se levantó tuvo que ser renacentista. En la década de los setenta del siglo XVIII se construye la capilla del Sagrario estructura del maestro rambleño Francisco Ambrosio de León y decoración del célebre Miguel de Verdiguier. A los pocos años hay que derribar por ruinoso el templo construyéndose el actual neoclasicista, respetándose las capillas, la torre y la portada plateresca, cuyas obras de este tercer templo parroquial duraron desde 1788 a 1800.

2. Iglesia del Convento del Santi Spiritu.

Se funda por Real Cédula del Rey D. Pedro I de Castilla de 25 de Marzo de 1353 para los Canónigos del Santi Spiritu cuya dedicación era la recogida de niños expósitos. Su iglesia nos la describe Montañés Lama llena de errores. Dada su época, era gótica hecho que se confirma además, por la portada de dicho estilo que existió hasta hace unos años, cuyas piedras talladas se llevaron y existen en el depósito de aguas del Calvario. Creemos que este templo con el tiempo tuvo que tener grandes transformaciones, y en 1812, los franceses en su huida los incendiaron, salvándose algunas piezas entre ellas la imagen Nuestro Padre Jesús. Su reconstrucción en 1818 tuvo que afectar a la totalidad del templo, el cual presenta hoy todo un conjunto neoclasicista.

3. Iglesia del Convento de Dominicas de Consolación.

Su primitivo emplazamiento fue una mezquita en el arrabal del norte posiblemente de los mudéjares que fueron expulsados en 1264, convirtiéndose la mezquita en iglesia de San Bartolomé auxiliar de la parroquia. Tiempo después esta iglesia estaba ruinosa y abandonada. Montañés Lama nos dice que la Dominicas se establecieron en ese sitio y edificaron nueva iglesia cuyas obras se terminaron y se bendijo el 8 de septiembre de 1494. En 1836 le afectó a este convento la exclaustación de Mendizábal y la iglesia quedó casi abandonada y expoliada. Por la década de los cincuenta del siglo pasado el Obispo se la vendió al Ayuntamiento siendo demolida por ruinoso. Sólo se ha conservado la bonita torre obra del maestro rambleño Francisco Ambrosio de León, año 1757.

4. Iglesia del Convento de los Trinitarios.

Se terminó de hacer y se bendijo el 10 de Agosto de 1528 con título de Ntra Sra de los Remedios, por FR. Nicolás Guajardo, Abad de los Santos Mártires de Córdoba. Era de una sola nave de traza renacentista sobre todo la estructura del altar mayor. A partir de las últimas décadas del s. XVI se empiezan a construir capillas en el muro del llamado Evangelio. En el s. XVII se construye el hermoso coro y se instala el órgano barroco, en s. XVIII se corren las capillas y se forma la actual nave del sagrario, construyéndose asimismo los actuales camarines del Cristo y de la Virgen de los Dolores. En 1836 le afectó a este convento la exclaustación de Mendizábal pasando la iglesia a propiedad del Obispado.

5. Ermita (o iglesia) de la Caridad.

Posiblemente sea la más antigua, aunque no existe fundación. Servía de capilla del Hospital de la Santa Caridad regida por la Hermandad del mismo título cuyos fines eran la recogida de pobres y de cadáveres abandonados.

SUPERMERCADO

Super 2000

300 m² de calidad extra

**autoservicio de alimentación
panadería
charcutería
frutería
droguería**

C/ Antonio Gala, 14

Telf.: 957 683 243

14540 LA RAMBLA (Córdoba)

dos, así como para atender a los ajusticiados y condenados en los cadalsos y darles sepultura. En este Hospital tuvieron lugar en 1521 las Juntas de los Diputados de las ciudades y villas de Andalucía para oponerse al movimiento de los Comuneros de Castilla. Restaurada en los primeros años de la década de los sesenta del pasado siglo XX, aparecieron restos de cerámica medieval y cuatro capiteles mudéjares con los cuales se hizo un corredor interior al patio, siendo alcalde D. Jaime Valls. Dichos capiteles existen y están recogidos en el depósito de aguas del Calvario. Creemos que esta iglesia debería ser estudiada por arqueólogos e historiadores, principalmente el arco de la cúpula del presbiterio.

6. Ermita del Calvario.

En el sitio del Cerro del Mentidero que el Rey D. Pedro I había colocado un monolito para perpetuar la memoria de la rendición de Aguilar por la sublevación de Fernández Coronel (año 1353), su hermano y sucesor Enrique II (1369-79), desmontó el monumento y en su lugar se edificó una ermita con título de "Ntra. Sra. del Calvario", que sin duda cambió el nombre de Mentidero por el de "El Calvario". En el s. XVII se colocó la pequeña imagen con la advocación de Angustias, con lo cual la ermita tuvo muchas modificaciones e incluso levantada nueva y totalmente, y hoy se presenta como quedó en 1843 de traza neoclásica.

7. Ermita de Santa Brígida.

No existe fundación; existía a finales del siglo XV y estaba en la Carrera Baja frente al cementerio que hemos conocido. En 1527 tuvo lugar en ella la fundación del convento de los Trinitarios y dada a los mismos mientras se terminaba de hacer su convento e iglesia, lo cual produjo una fuerte oposición en el seno del cabildo catedralicio. En 1650 sirvió de Hospital por la epidemia de la peste, así como en la de cólera de 1804. A finales del s. XVII cambia de título y empiezan a llamarla del Santo Cristo de la Columna, tal vez por haber llegado a la misma referida imagen.

8. Ermita de Ntra. Sra. del Valle.

No existe fundación; también existía a finales del s. XV y asimismo estaba en la Carrera Baja frente a la de Santa Brígida (después cementerio). Montañés Lama dice que en ella tuvo lugar la fundación del convento de las Dominicas siendo saqueada por la incursión de los moros granadinos de Boabdil en 1483. También sirvió de Hospital en las epidemias de 1650 y 1804. Ésta y la anterior existieron hasta principios del s. XX.

9. Ermita de la Trinidad.

Acabamos de enterarnos de una ermita que hubo y que hasta ahora nadie la había nombrado. Existía antes de que vinieran los Trinitarios y tuvo que estar en la calle Trinidad a la que le dio el nombre. Montañés Lama menciona por ese lugar la ermita de Ntra. Sra. de los Dolores que existía arruinada y sin culto en 1811. Ni que decir tiene que al igual que ocurrió con la de Santa Brígida que cambió por la de Santo Cristo de la Columna, ocurriría con la de la Trinidad que cambiaría a la advocación de Virgen de los Dolores, posiblemente en el siglo XVII que vendría dicha imagen, y que a finales del XVIII fue al convento de los Trinitarios (donde nunca hubo Virgen de los Dolores) para incorporarse a la procesión del Cristo.

Nota.- La Virgen de los Dolores también parece que salió algunas veces de esa ermita con Ntro. P. Jesús.

10. Ermita de Jesús.

Se desconoce su fundación y existía en el siglo XV, estando ubicada en la calle Jesús, más arriba del Ateño, hoy puerta falsa de la casa que hace esquina con la de Labradores. Esta ermita al igual que otras le dio nombre a la calle (la parte alta) y al Llano que había en la parte que hoy es Paseo. (La parte baja de la calle se llamaba Abades) Existió hasta las últimas décadas del s. XVIII siendo demolida por ruinoso. El lienzo del Nazareno de su altar se colocó en la fachada de la casa de Lerroux que daba al Llano.

11. Ermita de Santa Catalina.

No existe fundación y como todas las antiguas sería poco más o menos de la misma época (s. XV e incluso algunas del XIV). Estaba en la calle Espíritu Santo. Montañés Lama y otros calculan que estaría próxima a la calle Murcia. Se dice que tenía buenos cuadros entre ellos el de la Virgen del Pópulo que hasta no hace mucho estuvo puesto en la fachada de la plazuela alta, entre las calles Espíritu Santo y Aguilar. (Actualmente el cuadro es de azulejos). Esta ermita desapareció como casi todas a finales del s. XVIII, concretamente en 1785 por orden del Obispo.

12. Ermita de la Veracruz.

Según manuscrito del jesuita P. Rafael de Córdoba, año 1769, esta ermita la fundó Pedro López en el año 1560 (de esa época poco más o menos es el Cristo de la Veracruz) y estaba al final de la calle Santaella (hoy alfarería). Tenía a su entrada un hermoso patio al que se accedía por una rampa. La ermita era de una sola nave, renacentista, y al fondo un amplio y ancho camarín con todas las imágenes de la procesión. Desapareció en la década de los cuarenta del pasado siglo, por venta y ruinoso.

13. Ermita de San Sebastián.

No existe fundación. Como las demás sería de la misma época. Estaba en el camino que parte del de Córdoba al Puente de San Sebastián (antes Calle Écija) concretamente esquina al camino que va al Hornillo, (hoy se ha hecho en ese sitio una casa-chalet). En 1607 el célebre escultor cordobés Pedro Freile de Guevara hizo el retablo dorado y la imagen. Esta la tiene hoy en algunos de sus conventos las monjas del Espíritu Santo por haberla llevado allí el párroco D. Joaquín Muñoz. Encontrándose ruinoso la ermita se trató de hacer una al final de la calle Ca-



Lugar de la desaparición Ermita de la Veracruz

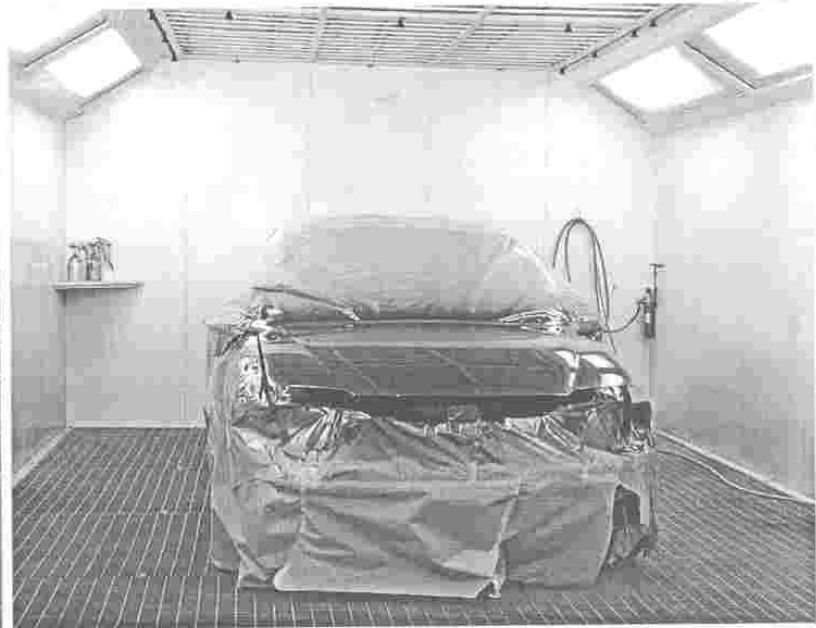
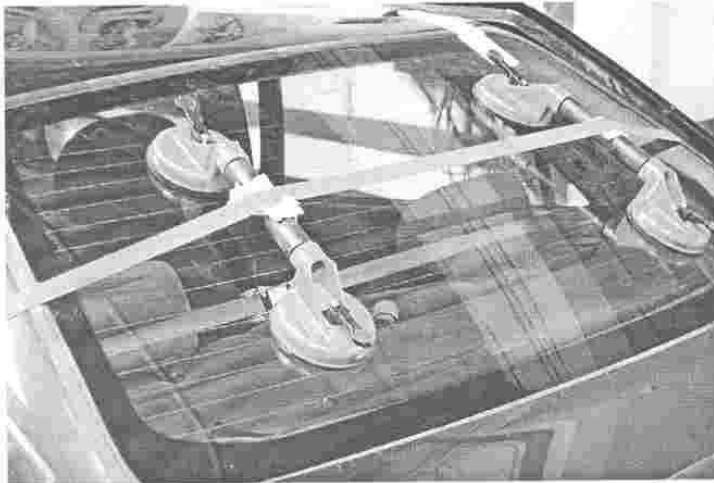
Talleres

Alcaide

C. Montiel nº19 Tlf.- Fax: 957 684 548

Servicio Integral de Carrocería
Disponemos de los equipos más vanguardistas para la
reparación y conservación de la carrocería de su
vehículo. Horno presurizado de pintado y secado para
la más exigente calidad de acabado.

SERVICIO RÁPIDO DE
SUSTITUCIÓN DE LUNAS



CARGA DE AIRE ACONDICIONADO

BANCADA DE MEDICIÓN PARA LA MAYOR FIABILIDAD
EN LA REPARACIÓN DE LOS GOLPES DE LA CARROCERÍA
DE SU AUTOMÓVIL.

reteros, idea que no prevaleció, y por último el Sr. Obispo ordenó su demolición el año 1780.

14. Ermita de Sta Teresa.

No existe fundación; posiblemente fuera del s. XVI, situada en la calle Rejanas como hoy todavía puede verse; con una sola nave y una gran cúpula y un buen retablo dorado (hoy en la Parroquia, capilla del Corazón de Jesús) la ermita y casas contiguas formaban la Obra Pía "Escuela de Cristo". Hasta finales del s. XIX se ponía en ella el monumento del Jueves Santo. Amenazando ruina fue vendida por el Obispado el año 1943.

15. Ermita de la Concepción.

No existe fundación. Es de traza barroca con adornos en su interior churriguerescos. El retablo dorado barroco es del s. XVIII así como la imagen de la Inmaculada. De la misma época y estilo es el campanario y la portada con columnas salomónicas, todo el conjunto de ladrillo tallado. Existía en 1618 (Arch. Prot.). Fray Arturo de San José (Historia) atribuye la construcción de esta ermita al hecho de que tuvo lugar el 8 de diciembre de 1614 en la Catedral de Córdoba el sermón de un predicador de fama que produjo en todas partes un gran escándalo al declararse abiertamente contra la concepción sin mancha de la Stma. Virgen. Como todos sabemos, se encuentra en la calle Ancha esquina a la calle Concepción que le da nombre.

NOTA: La calle Concepción, antes de la construcción de esta ermita al ser como todas las anteriores del s. XVI, tuvo que tener otro nombre; posiblemente fuera continuación de la Cívicos o Cevicos, nombre gentilicio como Lucenas o Prietos que existían en La Rambla, y lo que he oído nombrar en otras poblaciones. En 1640 entre los 34 escribanos que había en Lima, había uno llamado Bartolomé Cívico.

16. Ermita de San José.

Existe la fundación descubierta en el Arch. De Prot. Hace unos años por Ángel M^a Ruiz Gálvez, por la cual en 1667 el matrimonio D. Alonso Escribano Piedrahita y Dña María de Gaona y Mesa, construyen la ermita de San José en la calle Empedrada adosada a su propia vivienda, con la intención de abrir una tribuna desde ésta al interior de la propia ermita y así poder oír misa. Hoy está totalmente modificada y descompuesta, pues siendo su techo de gran altura y artesonado de su época, fue dividido en entresuelo y planta alta, quedando la ermita como una simple habitación con techo raso. Tiene asimismo su cúpula con arco cortado por el entresuelo. El retablo pictórico del s. XVIII con cuadros que representaban motivos de la vida de San José, en el centro del mismo tuvo un cuadro mayor que se dice era de gran valor y se llevaron los franceses, y hoy tiene hecho un simple nicho con una imagen del Santo de bastante mérito del s. XVIII.

17. Ermita o Capilla del Hospital del Sto. Cristo de los Remedios.

Hay constancia documental que sobre el año 1640 se estaba construyendo el Hospital con título de Ntra.

Sra. de los Remedios, y en 1653 ya estaba construido, sirviéndose al principio de la Capilla del Hospital de la Caridad en virtud de un pacto hecho con la Hermandad de la misma. Roto el pacto algo más tarde, el Hospital de los Remedios construyó su propia capilla por la calle Iglesia, a la vez que a la misma vino un Crucificado (se conoce su origen y la fecha) que tomó la advocación de Cristo de los Remedios, con lo cual el establecimiento tomó también el título del Cristo. Sabemos documentalmente que en 1670 tenía el Hospital el título de la Virgen y en 1713 ya figura con la advocación del Cristo: Entre ambas fechas vino el Crucificado y cambió el título del establecimiento.

Esta iglesia aunque era pequeña, era muy completa y estaba muy bien presentada, su altar mayor de mampostería era neoclásico. El 19 de marzo de 1955 se derrumbó estrepitosamente, dando lugar a su total desaparición.

18. Ermita de Sta Anita.

Pequeñísima como un oratorio, tenía que ser del s. XVII toda vez que la imagen, muy buena, es barroca de esa época. Estaba al final de la calle Ancha y en la década de los 50-60 desapareció. Actualmente se ha levantado una nueva gracias a la iniciativa y trabajo de nuestro buen amigo José Gil Montaña. (q.e.p.d.).

Ermita de Sta Lucía.

Ángel M^a Ruiz Gálvez, descubrió hace unos años en el Arch. de Prot., la donación de unas casas por los Fernández de Córdoba y Solier para la construcción de una ermita bajo la advocación de Santa Lucía por los años de 1602-03. Creemos que esta ermita no llegó a hacerse y que la imagen sería la que actualmente existe, que es de esa época.

Y para terminar diremos, que casi todas las ermitas que hemos enumerado tenían vivienda para los santeros que las cuidaban.



Lugar de la desaparición Ermita de Santa Teresa



Lucena
Asesores S.L.

ASESORAMIENTO
Y SEGUROS
GENERALES

¿CREE TENER CUBIERTAS TODAS SUS NECESIDADES CON LAS
PÓLIZAS DE SEGURO QUE TIENE CONTRATADAS?

* * *

¿CONSIDERA JUSTO EL PRECIO QUE PAGA POR LAS MISMAS?

NO TENGA DUDA ALGUNA

* * *

PÓNGASE EN MANOS DE **PROFESIONALES**
REALIZAMOS UN ESTUDIO EXHAUSTIVO DE CADA UNA
DE SUS PÓLIZAS, VENTAJAS E INCONVENIENTES
EN SUS CONDICIONES, Y EN DEFINITIVA

“UN SERVICIO INCOMPARABLE”

* * *

RECUERDE,

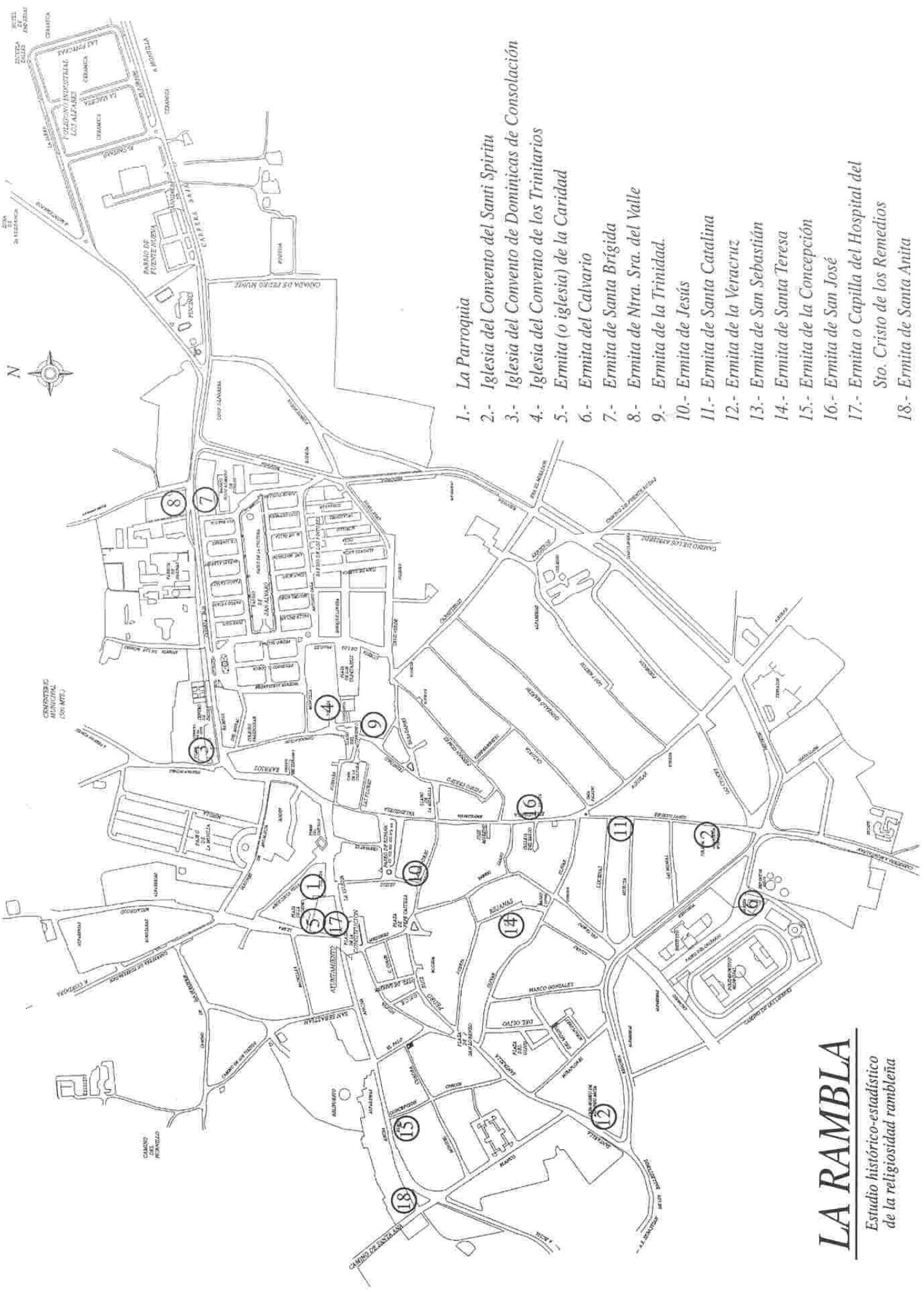
SOMOS EL ASESOR DE SEGUROS QUE VD. NECESITA

FRANCISCO LUIS LUCENA MUÑOZ
CORREDOR DE SEGUROS

DELEGACIÓN DE COSEBA 1986, S.L.

Concertado seguros de responsabilidad civil y caución, según artículo 15 Ley 9/1992 - Nº. Registro d.g.s. j-622

C/. Pedro Ruiz, 4 - Bajo • Telf.: 957 684 056 - Fax: 957 682 109
LA RAMBLA (Córdoba)



- 1.- La Parroquia
- 2.- Iglesia del Convento del Santi Spiritu
- 3.- Iglesia del Convento de Dominicas de Consolación
- 4.- Iglesia del Convento de los Trinitarios
- 5.- Ermita (o iglesia) de la Caridad
- 6.- Ermita del Calvario
- 7.- Ermita de Santa Brígida
- 8.- Ermita de Ntra. Sra. del Valle
- 9.- Ermita de la Trinidad.
- 10.- Ermita de Jesús
- 11.- Ermita de Santa Catalina
- 12.- Ermita de la Veracruz
- 13.- Ermita de San Sebastián
- 14.- Ermita de Santa Teresa
- 15.- Ermita de la Concepción
- 16.- Ermita de San José
- 17.- Ermita o Capilla del Hospital del Sto. Cristo de los Remedios
- 18.- Ermita de Santa Anita

LA RAMBLA
 Estudio histórico-estadístico
 de la religiosidad rambleña

Ruz - Osuna, C.B.

ANTONIO RUZ OSUNA - JESÚS R. OSUNA AGUILAR - JUAN RUZ OSUNA

SERVICIO OFICIAL

FIRESTONE

PIRELLI

MICHELIN

AHORA EN CTRA. CORDOBA-MÁLAGA, KM. 438
Tlfo.: 957 682 683

SERVICIO CITRÖEN 
NUEVO REPUESTO

¿CAMBIO DE NEUMATICOS? NOSOTROS LE OFRECEMOS MUCHO MAS

Un Equipo Profesional de auténticos especialistas. Un servicio completo de reposición y diagnosis de sus neumáticos. Equilibrado electrónico

Un trato personalizado y cordial. Total garantía a los precios más razonables.

Confíe en auténticos expertos... ¡la seguridad es lo primero!

Esperamos su visita.



Y ADEMÁS

Repuestos para Automóviles
Baterías Tudor
Lubricantes y Grasas
Maquinaria y Herramientas
Rodamientos y Retenes
Correas Industriales

Barrios, 52 - Telf.: 957 684 293 **LA RAMBLA** (Córdoba)
Ctra. Córdoba - Málaga, km. 38 - Telf.: 957 682 683

Los tejares de los años treinta

Antonio Rot Trócoli

Recuerdo aquellos trabajos que conocí siendo un niño de unos nueve años, allá por los años treinta. En ese tiempo me iba yo con mi padre, en el mes de julio, para ayudarlo a desvaretar olivos. Cuando teníamos una carga cortada, la cargábamos en una bestia, y mientras yo la llevaba a los tejares, él cortaba otra carga. Así íbamos organizando el trabajo.

Cuando llegaba a los tejares la descargaba al lado de la *enramá*, y me pagaba el dueño, dos reales por cada carga.

Todo esto viene a cuento, para recordar un poco, unos oficios tradicionales en nuestro pueblo que ya han desaparecido, como era el de tejero y ladrillero, que se vinieron realizando en La Rambla durante muchos años.

Los primeros tejares que yo conocí fueron los de Manuel Estrada Hierro, "Manolico", ya que las varetas que cortaba con mi padre las llevábamos a este tejar.

Estaban los dos bajando por el Camino de los Barreros, o "de los Tejares" como propiamente también se le conoce, a mano izquierda, y han estado en producción hasta 1957 o 1958, cuando ya se dejó de practicar este oficio en nuestro pueblo.

En los años treinta eran industrias importantes y de mucha utilidad, yo vi cargar muchos carruajes, al principio, y camiones después, llevándose el material para los cortijos o las casas particulares, y no solo abastecían a La Rambla, sino también a Montalbán y a la aldea del Fontanar.

Manolico Estrada, trabajaba en los tejares con sus hijos Pedro, José, Rafael y Alfonso. Estas industrias eran de temporada, empezando a funcionar en el mes de julio y terminaban al final de verano. A partir de entonces bullía de actividad el Camino de Tejares, ya que al otro margen del camino había otros dos, que eran de Cristóbal Estrada, "El Pillao", y un poco más abajo había otro, también pariente de los anteriores, el de Manuel Estrada "Manuel el de la Huertajaro".

Además de sus hijos, también le ayudaban a Manuel Estrada Hierro, cuando tenía que hornar o deshornar, dos hijas que tenía, porque en este oficio siempre había algo que hacer.

A la familia Estrada le venía de tradición el ser tejeros o ladrilleros, "Manolico" lo realizó durante toda su vida, y después lo continuaron sus hijos. Era una ocupación de verano, ya que todo se realizaba a la intemperie, y por supuesto, todo era completamente artesanal, su hijo Pedro se quedó con el tejar de abajo, mientras que el de arriba lo llevaba sus hijos José y Rafael. Aunque más delante Rafael le compró a Cristóbal "El Pillao" el que éste tenía al otro lado del camino.

Cuando llegaba el invierno y terminaba el trabajo en los tejares unos se iban a los molinos de aceituna, otros a la tala de olivos, en fin, cada uno se iba donde podía ganarse un jornal.

Cuando empezaban los taladores a podar los olivos, los tejeros iban a los tajos con sus bestias y acarreaban el ramón, unos días se acarreaban dos cargas, otros tres. Cuando terminaba la tala del olivo, tenían la *enramá* hecha y depositada en el tejar para cuan-



A
Aljaro Jodar Comercial, S.L.

Cerámica

Los

Sevillanos

ARTÍCULOS DE REGALO

- PORCELANA
- CERÁMICA

- VIDRIO
- PLANTAS Y FLORES

VENTA AL POR MAYOR Y DETALL

do empezara la temporada de trabajo.

Había en estos tiempos varios carreros que en verano se dedicaban a acarrear paja de los almiarés de los cortijos, a los cuales se les encargaba un carro para encender horno, la cual se le iba echando poco a poco, alternándola con haces de varetas, y así se iba cociendo el horno, labor que duraba toda la noche.

No estoy muy seguro del número de piezas que cabían en el horno, pero creo que rondaban los 7.000 ladrillos.

Todo este tema lo conozco muy bien, ya que en el año 1952 me case con Alfonsa Estrada, hija del tejero José Estrada y en el año 1954 estuve trabajando con ellos, y me puse al día de cómo funcionaba un tejero, y los utensilios que allí se utilizaban.

Un tejero era una explanada de terreno, de una superficie variable, donde existía un pozo, al lado del cual, había varias pilas donde se echaba el barro. Una vez depositado el barro en éstas, se sacaba setenta u ochenta cubos de agua y se echaban a las pilas, a esto le decían los tejeros: regar las pilas. El barro se dejaba toda la noche en las pilas y por la mañana se metían los ladrilleros descalzos y le daban un vuelco a la pila, como le decían al hecho de labrar la pila y quitarle todos los pelotes que están duros hasta dejar el barro preparado para sacarlo de las pilas y hacerlo peces (almorrónes). Este barro, conforme lo iban sacando de la pila lo echaban en un carrillo de madera, hecho expresamente para esta faena y lo llevaban al mantillo, que era el suelo del tejero. Pero a todo esto, el barro llevaba incorporada una cantidad de paja que había de cernerse en una criba muy grande que hacían los tejeros de juncos. Esta criba tendría metro y medio de diámetro. A un lado de la misma se le ataba una cuerda, y ésta a un palo. Entonces se le echaba una espuerta de paja y se le daba unos cuantos meneos con lo que se obtenía una paja fina, que se llamaba tamo, que era el que se revolvía con el barro de la pila. Esta acción tenía su mérito porque el barro de los barreros es muy fuerte, y si hacías los ladrillos sin echarle el tamo los ladrillos se arqueaban.

Antes que todo esto, por supuesto, había que ir al barrero a coger el barro, dejándose extendido para que se seque, porque si se hecha el barro húmedo a la pila, no toma bien el agua y se queda hecho pelotes.

Como iba diciendo, después de sacar el barro de las pilas se lleva al mantillo y se hacía peces u almorrónes y allí, se ponían dos tejeros a cortar con las gaberás, que las había de varios tamaños, de adobes, de ladrillos grandes, de ladrillos chicos, de losas cuadradas, también había moldes para hacer caños para los desagües de las casas, incluso se hacía pilas para lavar en las casas. Y estaba también el molde para hacer tejas, a los que denominaban los tejeros, galápagos y traillas. El trabajo se hacía sobre una mesa.

Después los tejeros o ladrilleros se ponían a cortar ladrillos, creo que de cada pila salían 800 ladrillos. Y cortaban una por la mañana y otra por la tarde. Cuando se veían que estaban oreados, un hombre o dos, se dedicaban a ponerlos de canto para que se terminase de secar, tiempo que se aprovechaba esta acción para quitarle las rebabas que le pudieran quedar.

Cuando estaban ya secos del todo, se enrejaban y se llevaban directamente al horno, labor que había que aprenderla bien. En el tejero que yo trabajé el que hornaba era mi suegro José Estrada y a veces también mi cuñado.

Para hacer un horno de este tipo se hacía un barranco en el suelo, que le decían la caldera, y de aquella caldera salían unos arcos de metro y medio, más o menos de alto, a esa altura, se le echaba una solería, dejándole unos orificios para que entrara el fuego a lo que era propiamente el horno, a esto le llamaban los ladrilleros los sabaletes; y a partir de ahí ya se hacía el cuerpo del horno y se le abría en el cocedero una boca por donde se alimentaba el horno, y por el otro lado se le hacía una puerta grande, a ras de la solería, para hornar y deshornar.



HOTEL EL PILAR



EL HOTEL EL PILAR, recientemente reformado, cuenta con las más modernas instalaciones. 85 habitaciones completamente equipadas. Piscina. Discoteca. 3 salones para celebraciones. Amplio aparcamiento. Zonas verdes. Parque infantil. Plaza de toros e instalaciones ecuestres.

JARDINES
TAURINOS

Un nuevo salón con capacidad para 350 personas, ubicado en un marco incomparable de jardines y fuentes que te dan la bienvenida a este lugar lleno de encanto, donde elegancia y distinción mezclados con un toque rústico, convierten cualquier tipo de evento en un acontecimiento inolvidable.

Salón
VLA
VERÓNICA



Autovía de Andalucía km. 432 (Antigua Ctra. Madrid-Cádiz km. 429,5)
14100 LA CARLOTA (Córdoba) Telf.: 957 300 167 Fax 957 300 619

Este trabajo resultaba bastante pesado, ya que ibas cargando, de cinco en cinco ladrillos, hasta meter las 7.000 piezas que le cabían. Nos poníamos siempre cuatro o cinco personas para ir dándoselos al que estaba en la puerta enhornando. Después se encendía el horno, el cual permanecía ardiendo entre veinte o veinticinco horas, y cuando terminaba la cocción se dejaba un tiempo para que se enfriara el horno y a continuación se le quitaba el cubertero, que era unos ladrillos que se ponían al final de la última daga, y se ponían de plan, mientras que las demás dagas iban de canto.

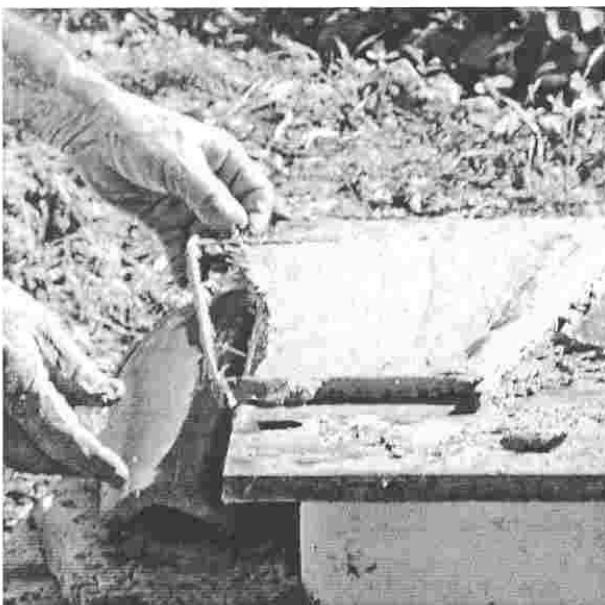
Como digo, cuando el horno estaba frío se sacaban los ladrillos y se colocaban en un sitio del tejear y se hacían rejales, muy bien puestos y en un sitio adecuado para poder después cargarlos en los carros o en algún camión, aunque en los años treinta eran escasos, siendo el medio de transporte más usual, los carros de mulos o las carretas de bueyes. Rafael Estrada Alcaide, un hijo de Manolico Estrada Hierro, me contaba que a su abuelo le gustaba tocar la guitarra y la gente le decía si iba e enseñar a sus hijos a tocar la guitarra, a lo que respondía que prefería enseñarlos a bandidos, ya que aquel que le gustaba la guitarra se tiraba toda la noche por ahí, y luego no cumplía al día siguiente en el trabajo

De todo esto se desprende que los tejeros o ladrilleros "Estradas" han desempeñado este oficio durante muchísimos años, al igual que otra familia, la de los "Polonios" que recuerdo que tenían los tejares al final del Llano de los Gitanos, y precisamente, uno de éstos, Manuel Polonio Requena, en los años treinta tenía un tejear en la calle San Sebastián, frente a la calle Bachiller, en el que trabajaba mi tío Manolo Polonio, y también Rafael "El Peluso" y su hermano Gabriel.

También recuerdo otro tejear que había en frente que era de Francisco el Cantarero, en el que también se hacían tejas y ladrillos pero los tejeros eran de Montilla.

Años después se han venido utilizando algunos sitios como tejares, en los que se cortaban ladrillos, pero no cabe la menor duda que han sido los Estradas y los Polonios, los que han llevado la tradición del oficio, que podrían remontarse a mediados del siglo XIX.

Ya no queda de los tejares nada más que el recuerdo, explanadas en el Camino de los Tejares, que utilizan sus actuales dueños para sembrar. Por eso he escrito este artículo, para que quede en La Rambla un recuerdo de aquellos maestros tejeros, que tanta importancia tuvieron en su tiempo.



*Próxima construcción de viviendas y locales
en calle Iglesia, 16
Edificio Plaza*



**PROMOCIONES Y
CONSTRUCCIONES**

GARCIA LOPEZ Y GARCIA NIETO, S.L.

C/. Cruz Verde, 1 • Telf.: 957 682 077 • Móvil: 686 410 224
14540 LA RAMBLA (Córdoba)



Edificio Parque

Construcción de 13 viviendas, locales y cocheras en Montalbán, Avda. 1º de Mayo