

# Alfareros rambleños del siglo XX

José Álvarez González

Este es mi pequeño homenaje que le quiero rendir a Antonio Fernández Aguilar al que todo el mundo conocía como "El Niño de las Jarras", un hombre que además de ser una buena persona, ante todo fue un gran alfarero, y que junto con otros alfareros de su época, como bien podrían ser: Alfonso Alejandres "El Choli", Pepe Upa, Antonio Urbano, Eugenio etc, me atrevo a afirmar que han sido los que con su esfuerzo y su trabajo han impulsado a la alfarería para llegar hasta hoy está y hacer conocido nuestro pueblo en toda España gracias a su cerámica.

Afortunadamente como todo, la industria de la Alfarería ha prosperado mucho, pero echando la vista atrás y en lo que a realización de un trabajo se refiere, no puedo menos que recordar la preparación del barro a fuerza de pisotones, las ruedas impulsadas por el mismo alfarero mientras hacía el cacharro, el horno moruno (del que afortunadamente creo que queda alguno en nuestro pueblo), el transporte del género y su posterior venta en los mercados de pueblos y ciudades, las largas noches de cochura alimentando el horno. De todo esto algunas cosas las he conocido personalmente, y otras, quizás la mayoría a través de él, enriquecidas con miles de anécdotas que nos ha contado y que en sus últimos días ya con la cabeza bastante mal no paraba de recordar.

Una de ellas, y quizás la que más gracia me hizo fue la que le ocurrió allá por los años cincuenta cuando por estar la venta aquí en el pueblo tan mal tenían que desplazarse fuera de nuestra localidad para vender el género. En cierta ocasión alquiló el camión de Vicente Zurito para llevar mercancía a Sevilla, ya puestos en carretera vieron con asombro una rueda que rodaba delante de ellos, y hasta que el camión no hizo un extraño no se percataron de que la rueda era de ellos, afortunadamente no ocurrió nada pero la rueda tuvieron que buscarla bastantes metros delante de ellos en un campo sembrado de trigo.

Para terminar quiero decir que entre sus libros y sus cartas tenía un documento inédito y creo que de gran interés para todo el gremio alfarero, en el que él, Antonio Fernández, y unos amigos nos hacen una relación de todos los maestros y oficiales alfareros que ha habido en La Rambla desde el año 1901 hasta el 1990 y que a continuación podréis ver. Esta relación comienza con una nota la cual me hace entrever que en algun momento pensaron hacerla pública y que dice así:

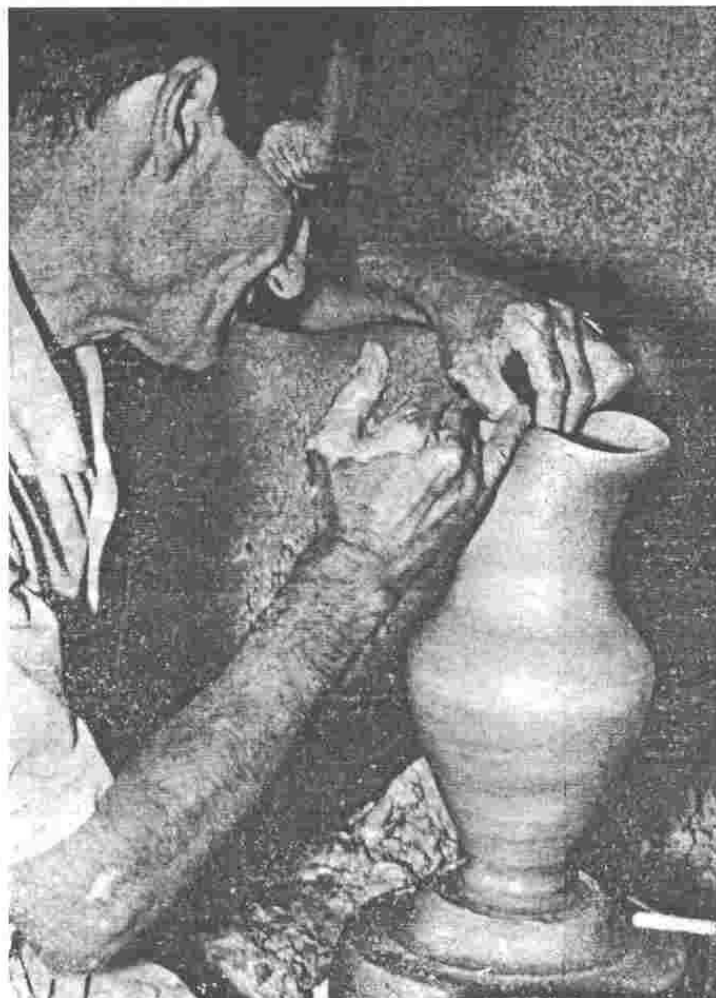
Estimado lector: Tiene en sus manos la primera lista de Maestros y Oficiales de la Alfarería de la ciudad de La Rambla, que yo creo que nadie de nuestros paisanos se ha ocupado de recopilar hasta la fecha de estos asuntos, pues nosotros, mi amigo Anselmo Muñoz y mi amigo Antonio Lucena y yo, Antonio Fernández, no hemos tenido inconveniente para abordar este asunto, y recogiendo datos por todas partes a familiares y parientes. Gracias a Dios ya

tenemos a casi todos, por no decir todos, ya que siempre se queda algo atrás.

Hemos puesto en lista algunas mujeres que en el oficio, pintando, toneles, porrones de piña, gallos y otras cosas, pusieron su granito de arena.

## Relación de Maestros Alfareros de La Rambla de 1901-1930.

Antonio Espejo Garrido.  
 José Salas Guerrero.  
 José Jiménez Estrada.  
 Juan Del Río Jiménez.  
 Mateo Del Río Jiménez.  
 José Fernández Figueroa.  
 Rafael Urbano Mejías.  
 Miguel Del Río Sierra.  
 Leonardo Jurado Jurado.  
 Antonio Del Río Salado.  
 Miguel Del Río Salado.  
 Antonio Jiménez De La Rosa.  
 Antonio Aljaro Campos "La Cotorra".  
 Francisco Hidalgo.  
 José Gómez Pérez.  
 Juan Gómez Pérez.  
 Juan Osuna Muñoz.



# en **EXPOSUR**

encontrarás

**GRAN VARIEDAD EN FORJA Y LAMPARAS,  
MUEBLES RUSTICOS, AUXILIARES, COLONIALES,  
BAMBU, MIMBRE Y CAÑA.**



**Y además:** una gran cantidad de artículos de la más diversa artesanía, tanto para regalo como para decoración y uso doméstico que, como siempre, podrá financiar hasta en 48 meses.

**EXPOSUR**

para más información  
Ctra. de Montalbán, 15 - LA RAMBLA

**902 10 09 91**

Relación de Oficiales Alfareros de 1901-1930.

Antonio Espejo Muñoz "El niño Antonio".  
 Rafael Ruiz Jurado "Guindilla".  
 Lorenzo Ruiz Jurado "Guindilla".  
 Sebastián Ruiz Jurado "Guindilla".  
 José Fernández Sánchez "Potranco".  
 Juan Pérez Pérez "Pavo Blanco".  
 Francisco Del Río Sierra.  
 Francisco de Paula Gamero Villegas "Charratelas".  
 Juan A. Gamero Villegas "EL Mimi".  
 Antonio Aljaro Jiménez "El Cotorro".  
 Rafael Ramírez Ciria.  
 Antonio Fernández Figueroa "El Vareta".  
 Juan Fernández Figueroa "El Pijorro".  
 José Casas Casas.  
 Cristobal Jiménez Estrada "El de Las Barbas".  
 Pedro Jiménez Estrada "Bigotes".  
 Juan Jiménez Estrada "El de La Jarrera".  
 Antonio Gómez Pérez "El Bicho".  
 Antonio Luque Castellano "La Rua".  
 Antonio Cid Estrada "El Gorrión".  
 Juan Urbano Mejías.  
 Pedro Urbano Mejías.  
 Antonio Salas Manso "Salitas".  
 José Salas Manso "Salitas".  
 Juan Del Río Sierra.  
 Antonio Del Río Sierra.  
 Rafael Del Río Sierra.  
 Mateo Del Río Requena.  
 Miguel Del Río Requena.  
 Mateo Del Río Estrada "Juan Reales".  
 Rafael y José Fernández Aguilar.  
 Juan Marín Fernández "El Lagarto".  
 Mendizabal Hidalgo Cotrún.  
 Alfonso Muñoz Gálvez.  
 Rafael Urbano Ciria.  
 Francisco Cobos Aljaro "El Rabioso".  
 Leonardo Jurado Jiménez.  
 Andrés Espejo Toro "El Niño Menor".  
 Lorenzo Jiménez Jiménez.  
 Miguel Suárez Serrano "El Sacristán".  
 Andrés León Gutiérrez.  
 José Jiménez Jiménez.  
 Alfonso Casado Pino.  
 Francisco Cabello Fernández.  
 Juan A. Guerrero "El de Genaro".  
 Pedro Aljama Garrido.

Auxiliares (Llamados "Aviaores" de barro) de 1901-1930.

Bartolomé y Angel Salas Guerrero.  
 Lorenzo Jiménez "El Viejo".  
 Antonio Fernández Navarro.  
 Juan Jiménez López.  
 Miguel Aljaro Pedraza.

Relación de Maestros Alfareros de 1930-1960.

Dolores Jurado Jiménez.  
 Joaquina Arjona Luque.  
 Dolores Márquez Díaz.  
 Mateo Del Río Gutierrez.  
 Juan Marín Fernández "El Lagarto".  
 Alfonso Muñoz Gálvez.  
 Juan Rafael Gómez Pérez.  
 Leonardo Jurado Jiménez.  
 Rafael Urbano Mejías.  
 Jaime Valls Sánchez de Puerta.  
 Rafael y José Fernández Aguilar.

Antonio Fernández Aguilar.  
 Antonio Salas Manso.  
 Mateo Del Río Estrada.  
 José Gómez Jimenez "Jarrerito".  
 Romualdo y Joaquín Cid Arjona.  
 Rafael Urbano Pino "El Coco".

Relación de Oficiales de 1930-1960.

Bartolomé Sánchez Méndez "Puñico".  
 Victoriano Yepes Segovia "Tabarro".  
 Juan Torres Jodar.  
 José Salas Gálvez.  
 José Sánchez Jiménez "El Médico".  
 Eusebio López Castro.  
 Antonio Pino Delgado.  
 Leopoldo Gamero García.  
 Rafael Del Río Gamero "Mogambo".  
 Juan Montaña González.  
 Juan Montaña Salado.  
 Pedro Casado Lucena "EL Chulo".  
 Juan Trapero Estrada.  
 José Sotomayor Salas.  
 Lorenzo Ruiz Cañete.  
 Alfonso Muñoz Gómez.  
 Antonio Rot Soret.  
 Antonio Villegas Alvarez.  
 Alfonso Montaña Salado.  
 Lorenzo Osuna Osuna.  
 Rafael Trapero Jurado.  
 Juan Del Río Gamero.  
 Eugenio y José Gómez Márquez.  
 Sebastián Jurado Jimenez.  
 Francisco Jiménez Salas.  
 Manuel Reyes Múrez.  
 Pedro Pino Gómez.  
 Juan Jurado Jiménez.  
 Antonio Urbano Cabello.  
 Rafael Del Río Requena.  
 Juan Del Río Montaña.  
 Juan Luque Ortiz "La Pua".  
 Alfonso Alejandres Trapero "Choli".  
 Rafael Urbano Cabello.  
 Diego Muñoz Gómez.  
 Manuel Fernández Cabello "Rabote".  
 Bartolo Serrano Pedraza.  
 Bartolo Ruiz Doblás.  
 Angel Gil Mendoza.  
 Francisco y Juan Hidalgo Casas.  
 Manuel Urbano Alcaide "Cachapón".  
 Manuel Montilla Mayorgaz.  
 Mateo y Pedro Del Río Gamero.  
 Juan Moreno Jiménez.  
 Rafael Reyes Ruiz.  
 Pedro Muñoz Múrez.  
 Miguel y Mateo Del Río Requena.  
 Bernardo Estepa Requena "Canuto".  
 Miguel Galindo Salado.  
 Rafael Ramírez Trocoli.  
 Alfonso Alcaide Zafra.  
 Andrés Moreno Tejero.  
 Juan Ortiz Fernández.  
 Pedro Espejo Aljama "Cerote".  
 Juan y Manuel Gómez Alcaide.  
 Antonio y Rafael Gómez Alcaide.  
 Joaquín Luque Gil.  
 Leonardo y José Jurado Rodríguez.  
 Pedro y José Marín Sánchez "Lagarto".

RELOJERÍA - JOYERÍA

# Juan Lucena

*Casa fundada en 1902*



**PROXIMA APERTURA  
C/ EMPEDRADA Nº 1**

Rabadanes, 6 - Teléfono 957 684 598 - LA RAMBLA (Córdoba)



Pedro Salamanca Hidalgo.  
 Francisco Navas Fernández.  
 Angel Jiménez Pantoja.  
 Angel Ruiz Ruiz.  
 Manuel González Del Río.  
 Salvador Igualado Marín.  
 Bartolomé Doblás Pino.  
 Manuel Osuna Ariza.  
 Joaquín García Jurado.  
 Pedro Gómez Cobos.  
 Manuel Gómez Gómez.  
 Alfonso Mateos Alcaide.  
 Fernando Del Río Ramírez.  
 Rafael Aguilar Alcaide.  
 Juan González Del Río.  
 Francisco López Castro.  
 Rafael Gómez Ruiz.  
 Juan Jiménez Ruiz.  
 Antonio Cid García.  
 Juan Gómez Cabello.

"Aviaores" de barro de 1930-1960.

Rafael Almagro Jiménez "Pajarillo"  
 Pedro Cobos Sánchez.  
 Rafael Gómez Pino.  
 Fernando Alcantara Alcaide.  
 Gonzalo Cobos Aljaro.  
 Juan y Rafael Prieto Cabello.  
 Francisco y Antonio Jemes Alcaide.  
 Francisco Pino García.  
 Miguel Aljaro Pedraza.

Pintoras de muñequilla.

Estas señoras se dedicaban a dibujar con barro refinado en los cacharros de piña, toneles, gallos y toda clase de juguetería.

Juana Del Río Ruiz.  
 Rafaela Gómez Pérez.  
 Angeles Urbano Mejías.  
 Dolores Fernández Jiménez.  
 Ramona Ramírez Rides.  
 Dolores Jiménez Ariza.  
 Clementina Marín Gómez.

Relación de Maestros Alfareros del 1960-1990.

José Espejo Aljama "Cerote".  
 Juan Luque Ortiz.  
 Anselmo Muñoz Gómez.  
 José y Eugenio Gómez Márquez  
 Juan y Alvaro Montaña González.  
 Juan Gómez Jiménez.  
 Bartolomé Pino Doblás.  
 Gonzalo Pedraza Moreno.  
 Rafael Urbano Peinado.  
 Joaquín y José Del Río Gamero.  
 José Del Río Salado.  
 Juan Ortiz Fernández.  
 Rafael Del Río Gamero.  
 Rafael Rot Urbano.  
 Lorenzo Ruíz Cañete.  
 Antonio Rot Soret.  
 Romualdo Cid Arjona.  
 Antonio Urbano Cabello.  
 Francisco Jimenez Salas.  
 Rafael Elcinto Mendiola.  
 Bartolome Serrano Pedraza.  
 Mateo y Rafael Del Río Almagro.

Alfonso Alejandres Trapero.  
 Andres Moreno Tejero.  
 Antonio Zamorano Sotomayor.  
 Leonardo Jurado Rodríguez.  
 Manuel Reyes Múrez.  
 Juan Marín Ortiz.  
 Juan y Antonio Fernández Prieto.  
 Antonio Alejandres Romero.  
 Juan Montaña Salado.  
 Diego León Del Río.  
 Antonio y José Pino Díaz.  
 Gabriel Guerrero Gálvez.  
 Lucas Urbano Peinado.  
 Antonio Yepes Ramos.  
 Rafael y Gabriel Urbano Casas.  
 Alfonso y Antonio Muñoz Gómez.  
 Miguel Urbano Casas.  
 Alfonso y Antonio Muñoz Gómez.  
 Miguel Urbano Casas.  
 Francisco Osuna Moreno.  
 Manuel Gómez Gómez.  
 Juan y Rafael González Del Río.  
 Antonio Campos Hinestrosa.

Relación de Oficiales de 1960-1990.

Antonio y Francisco Ruiz Salas.  
 Juan Sánchez Jiménez.  
 Juan Ortiz Nadales.  
 Justo Jaén Almagro.  
 Francisco y José María Luque Marín.  
 Juan y Rafael Luque Marín.  
 Mariano Ariza Segovia.  
 Leonardo y Adolfo Jurado García.  
 Joaquín Urbano Peinado.  
 Francisco Osuna Alcantara.  
 Antonio Cid García.  
 Alberto Yepes Ramos.  
 Juan Gómez Cabello.  
 Antonio y Jesús Reyes Luna.  
 José y Antonio Alejandres Romero.  
 Saturnino Alejandres Romero.  
 Alfonso y Antonio Montaña Doblás.  
 Juan Montaña García.  
 Antonio Alejandres Pino.  
 Mateo Luque Del Río.  
 Alfonso Elcinto Mendiola.  
 Tomás y Miguel Zamorano Sotomayor.  
 José y Rafael Fernández Urbano.  
 Rafael y Bartolomé Pino Díaz.  
 Rafael y Manuel Ortiz Fernández.  
 José, Antonio y Eugenio Gómez Yébenes.  
 Antonio Gómez Muñoz.  
 Mateo y Juan Del Río de La Rubia.  
 Manuel Jose y Miguel del Río Ruiz.  
 José y Jesús del Río Almagro.  
 Rafael León Almagro.  
 Alfonso, Pedro y Ramón Muñoz Gómez.  
 Gonzalo Pedraza Velasco.  
 Francisco y Antonio Serrano Moreno.

A todos ellos, los que se fueron, los que continúan aquí con nosotros y en especial a Antonio Fernández, mi más sincero reconocimiento en nombre de este noble oficio.



**CERÁMICA**



**El Poyetón s.c.**

**TRADICIÓN ALFARERA**

**Fábrica de Cerámica Artística**

- \* *Artículos decorados a mano*
- \* *Amplia gama de artículos de menaje y accesorios de baño.*
- \* *Gran surtido de piezas de decoración*

Prolongación Plgno. Los Alfares  
C/. Barro y Porrón, Parcela nº. 5  
C/. Los prietos, 43

Telf.: 957 684 640 - Fax: 957 682 320  
Telf.: 957 682 203 - Fax: 957 683 135  
14540 LA RAMBLA (Córdoba)

# Lerroux y la relación con su tierra natal

José Carlos Soret Paz

Alumno colaborador del Área de Historia Contemporánea de la UCO

Sin duda alguna la relación de Alejandro Lerroux con su tierra natal, pero sobre todo con su pueblo, fue muy pobre. Fue uno de los más importantes políticos de la primera mitad del XX y nació "circunstancialmente", según sus palabras, en La Rambla, debido a la profesión de su padre, veterinario militar. Aquí apenas permanecería cuarenta días, de hecho durante su juventud recorrió con su familia buena parte de nuestra geografía, algo que le dotó de un sentimiento español unitario muy peculiar que justifica algunos de sus planteamientos políticos. No obstante, nuestro paisano retrata en sus memorias una bellísima postal de nuestro pueblo donde se palpa el cariño inevitable hacia nuestra campiña y que comienza así:

*"Para llegar desde Córdoba a mi pueblo natal se atraviesan campos de trigo, huertos de naranjos, olivares y más olivares, que son surtidores de oro puestos de pie y en batalla; se pasa cerca de cortijos que parecen blancas palomas y después de trasponer dos cerros, ¡allá va la gracia de Dios! Una inundación de esmeraldas, con todos sus cambiantes de luz, tapiza la tierra en dilatadas ondulaciones de un verde tierno y jugoso que buele a gloria. Las lindes se adornan con el vivo granate de las amapolas que parecen aquí diademas, allá collares".*

Comenzó su vida laboral ejerciendo el periodismo de denuncia, de acuerdo a unas ideas políticas que en la España de la Restauración borbónica eran perseguidas y penadas. Por aquellos rifirrafes con la justicia se le empezó a conocer en el pueblo, al ser solicitadas por los jueces las correspondientes partidas de bautismo. A lo largo de su vida realizó diversos viajes por la provincia de Córdoba, ni tan siquiera diez, pero a La Rambla, sólo viajó en tres oportunidades. La primera de ellas en 1902, en plena ebullición de su política más revolucionaria. Diego Gil nos cuenta que en esa campaña electoral prometió, como en cuantas ocasiones estuvo aquí, el tren (Es justo decir que en sus últimos tiempos como jefe de gobierno intentaría traer el ferrocarril, pero la respuesta negativa de los técnicos haría archivar el proyecto) y lanzó incendiarias frases como *"callaremos esas campanas que tocan a muerto y entraremos en los conventos y elevaremos a las monjas a la dignidad de madres"*. Esta célebre frase proviene de un discurso posterior, de 1906, pero su tremenda repercusión en toda España la hace fácilmente atribuible por la memoria colectiva a cualquier intervención de don Alejandro. Aquellas consignas republicanas poca fortuna habrían de hacer en un pueblo que por aquellas fechas era presa del caciquismo y nombrado ciudad por la Reina Regente. Ni el pueblo ni el mis-

mo se acomodaban por sus características, por lo que apenas pudo permanecer en él, teniendo un paso más que discreto.

El segundo de sus viajes a La Rambla lo realizó en los años veinte. De éste apenas hay datos, más que una pequeña referencia en sus libros. Por entonces ya había consolidado las estructuras del partido que fundase en la década anterior, el Radical, pero muy difícil era la expansión de un movimiento pequeño burgués en la caciquil campiña cordobesa.

La Rambla compartió con el resto del país el giro hacia la República en las elecciones de abril de 1931, los monárquicos sólo consiguieron tres concejales, siendo así desbancados por el desde entonces alcalde Diego León, correligionario de Lerroux y por humildes trabajadores que se enrolaban en las filas del PSOE y el PC. En las mismas fechas Lerroux lograba unos buenos resultados en Barcelona y al día siguiente, como prueba de su prestigio personal, tomaba posesión de la cartera de Estado (actual Asuntos Exteriores) del gobierno provisional republicano.

Dentro de la dinámica de partidos, el Radical de Lerroux era una llave apetecible en busca de las mayorías, ya que su combativo pasado era bien visto por las izquierdas, mientras que su progresivo giro hacia el conservadu-



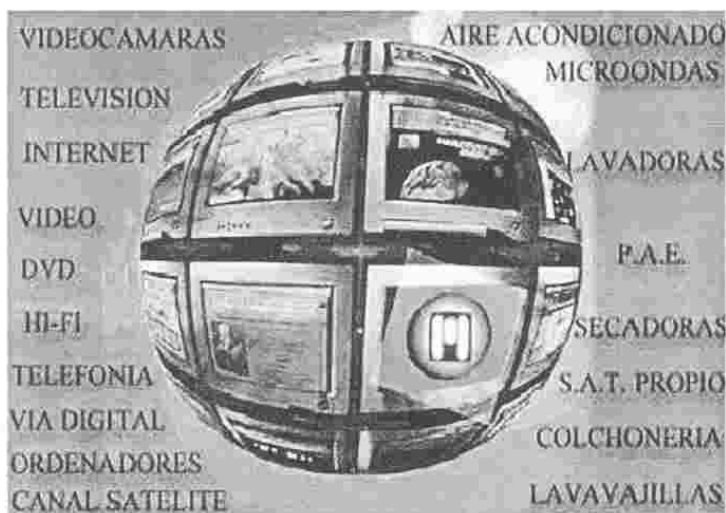
# MILAR

## ELECTRODOMESTICOS

### ENRIQUE RUZ, S.L.

C/. Cervantes, 4  
14540 LA RAMBLA  
Telf.: 957 684 171  
Fax: 957 684 974

TODO UN MUNDO DE NUEVAS TECNOLOGIAS A SU ALCANCE



### Club Milar: un mundo de ventajas.

Pertenecer al Club Milar es muy sencillo: sólo hay que solicitar la tarjeta Mastercard Milar y disfrutar de sus múltiples ventajas.

La emisión de la tarjeta y su mantenimiento son gratuitos.

## LA MEJOR OFERTA EN TELEFONIA MOVIL

Distribuidor Oficial:

*Telefonica*  
**Movistar**

**Movistar Plus**

*Salta de Movistar Activa a Movistar Plus.  
¡Un cambio que no cuesta nada!*

# Maxibebé





rismo lo introdujo en los gobiernos conservadores del bienio negro. Su líder era poseedor de un gran carisma ganado con los años e incluso se puede decir que dicho partido era fruto de su éxito más que de unas ideas políticas, de hecho, llegado el declive del jefe llegarían las escisiones (con Martínez Barrio a la cabeza) y su práctica desaparición.

El pueblo no tardó en buscarlo, dada la importancia de tener un personaje de semejante talla de su lado, el 18 de abril de 1931 se le da al Paseo el nombre de Alejandro Lerroux y poco después comenzaba la colecta para una placa. Fue una acción tardía si la comparamos con la calle que se le dedicó en Barcelona en 1914 costada por suscripción popular. Pero no podemos olvidar que hasta la llegada del régimen del 14 de abril, don Alejandro apenas había obtenido éxitos fuera de la ciudad condal.

En 1933 las autoridades municipales rambleñas se propusieron la instalación de un instituto de Segunda Enseñanza en la localidad, viajando a la capital de España una delegación que contó con la ayuda de nuestro paisano para llevar a cabo tal fin. A los pocos meses don Alejandro pasó a formar gobierno por primera vez y como reconocimiento dicho instituto pasó a denominarse Colegio Alejandro Lerroux.

Con Córdoba en general, Lerroux siempre mantuvo una cordial relación, aquí tenía buenos discípulos como Eloy Vaquero pero la relación se intensificó al necesitar Lerroux al distrito de Posadas - La Rambla para presentarse a diputado a Cortes con garantías. Esto le valió más de una mofa política, eso de cambiar el palacio del Imperio del Paralelo barcelonés por las Posadas de Córdoba (crítica argüida por Alcalá Zamora). Su pueblo le dio

sus votos, su homenaje y el regalo de su casa natal, que no devolvería al pueblo, sino que la vendería a un paisano a mediados de los cuarenta. Como contrapartida puso interés en la mejora de las carreteras de la zona e hizo estudiar la posible puesta en marcha de un ferrocarril.

En 1934 se le nombra hijo predilecto del pueblo con motivo de refrendar y acicatear la política de nuestro paisano en beneficio de La Rambla. Y a los pocos meses de nuevo partirían nuestras autoridades a Madrid en busca de nuevos favores que lograrían en parte gracias a un proyecto de Diego León. Éste promovió la compra por suscripción popular de su casa natal con la idea de que pasase aquí alguna temporada. Nada más lejos de la realidad, ya que don Alejandro pensó primero en ella como un lugar para fines socioculturales y más tarde como una finca más de su propiedad.

Durante el mandato de Lerroux a partir de octubre de ese año hasta septiembre de 1935, se vivieron muy serias revueltas como la de Asturias. Ésta trajo centenares de muertos y que contribuyó a una mayor polarización de la sociedad española. Con su actuación Lerroux se había ganado la simpatía de las clases más pudientes, siendo promovido para recibir la gran cruz de Isabel la Católica, de la Orden Civil de Beneficencia y nombrado ciudadano de Honor en la mayoría de las capitales provinciales, más por otro lado perdía totalmente el apoyo obrero, que aún conservaba en parte gracias a su fama de los primeros tiempos.

Los reconocimientos se multiplicaban en nuestra provincia, nombramiento de ciudadano de Honor cordobés, hijo predilecto de la provincia y poco después ciudadano de Honor rambleño. Una costumbre de la época



# HOTEL "ALFAR"



## PONE A SU DISPOSICIÓN

AMPLIO SALÓN CLIMATIZADO PARA MÁS DE 450 PERSONAS TOTALMENTE REFORMADO.  
SELECTA COCINA Y ESMERADO SERVICIO PARA:

*Bodas • Bautizos • Comuniones y toda clase de Reuniones Sociales*

*Para grandes grupos: TRANSPORTE GRATIS*



### PISCINA CON BARBACOA

*Viernes y Sábados con Música en Vivo*



### SALÓN BODEGA

*Deguste nuestros exquisitos Finos de la Zona de Montilla*



*Pida Presupuesto sin Compromiso*

Ctra. Córdoba - Málaga, Km. 41 • Telf.: 957 651 120 - 957 654 018 • Fax: 957 651 120

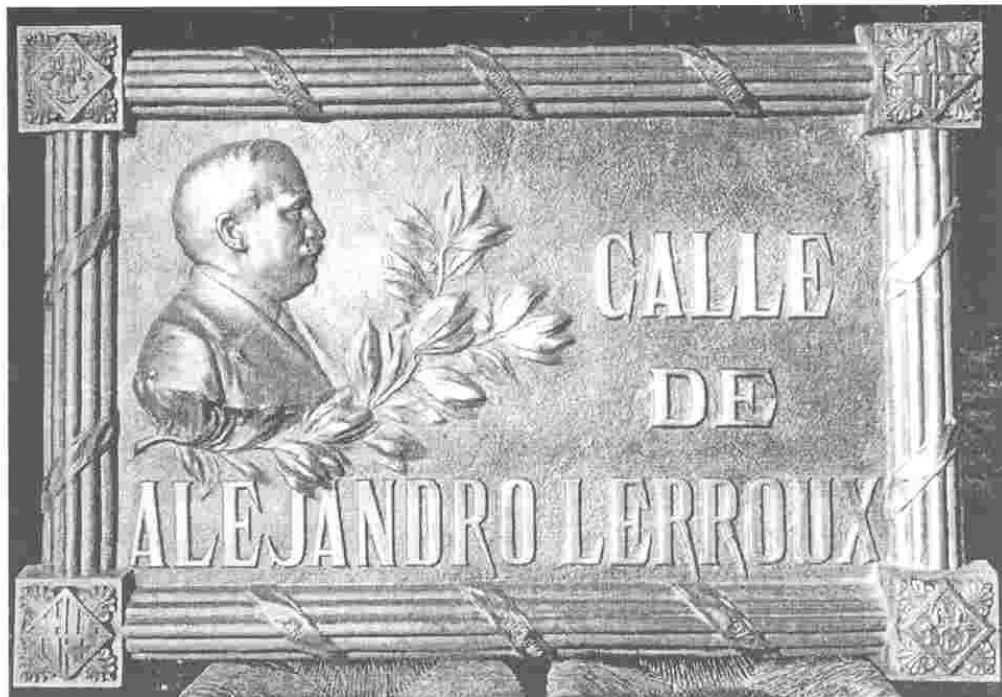
**MONTILLA (Córdoba)**

era el que títulos como estos, se otorgasen acompañados de lujosos pergaminos que atestiguan el hecho y que se costeaban por suscripción popular y por los ayuntamientos que componían la Diputación Provincial de Córdoba. La búsqueda del favor era clara, más en unos momentos donde se comenzaba a cuestionar las actuaciones del jefe de gobierno su tierra debía apoyarle para no perder ese bastión en el poder. En diciembre del 34 La Rambla se quedó esperándolo por dos veces, pero sus compromisos en Madrid se lo impidieron y el ansiado recuento se pospondría hasta el año siguiente debido a las sucesivas crisis de gobierno sufridas.

Por fin, con motivo de la cordobesa feria de Mayo, el esperado huésped llegaba a su tierra, tras grandes preparativos que habían copado junto con los festejos taurinos los diarios de aquel mes. En la capital de la provincia recibió grandes halagos, banquetes y condecoraciones a los que correspondió con los debidos cumplidos. A los dos días por fin visitó La Rambla siendo recibido apoteósicamente y visitando su recién adquirida casa natal, pidiendo se restituyera el Cristo de la fachada, dejando muy a las claras, para los que aún no lo sabían, que en el pueblo debían ser muchos (a juzgar por el hecho de haber tapiado la mencionada hornacina para agasajarle), que ya no era el mismo que había pedido elevar a las monjas a la categoría de madres. Obsequió al pueblo con un discurso que había perdido la garra de sus primeras intervenciones para convertirse en uno más de los que sobraban en la época, rimbombante y florido, prometiéndole jugosos parabienes para sus conciudadanos. Con sus palabras, además de enfervorizar al respetable, sólo pretendía mantener satisfecho a su distrito con una exhibición de su valedor en Madrid.

El pueblo le solicitó cuanto pudo y él se preocupó de corresponderle enviando la nada desdeñable cifra de 3.500 pesetas al mes siguiente con destino a material de enseñanza del centro que llevaba su nombre. Hay que hacer hincapié en la importancia de ese instituto en la zona, el plazo de inscripción se publicaba en las páginas de los diarios provinciales y como algo extraordinario que era, recibiría alumnos de toda la campiña. También se le solicitó un premio para la exposición de cerámica de aquel año 1935, pero durante el bienio negro los caciques se volvían a adueñar de la situación política, una prueba algo anecdótica de esto es que dicho premio se dedicó a un fin distinto, al concurso comarcal de ganado (categoría de ganado vacuno especializado en la producción de leche) donde sólo participaban los potentados del lugar.

Se puede decir que es esta la época de mayor contacto entre el político y La Rambla, será entonces cuando se empiece a costear el tan traído monumento con donaciones de muchos correligionarios suyos de toda la provincia. Esta placa sería luego atacada por una columna de falange en los albores de la Guerra Civil y rescatada por Diego Gil.

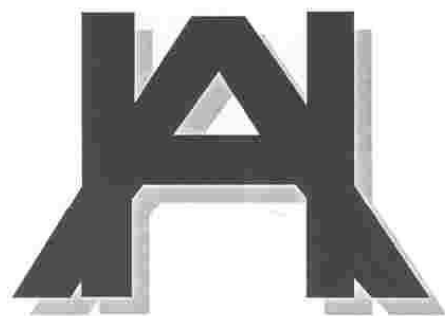


*Placa que da nombre a una calle de Barcelona.*

El gobierno de Lerroux acabaría entre múltiples escándalos siendo sucedido por una serie de gobiernos más inestables aún. Llegamos a 1936 con una importante radicalización de los comportamientos políticos, la intolerancia crecía y las calles se las disputaban piquetes obreros y pistoleros falangistas. En La Rambla dimitía el alcalde Diego León y poco después, con las elecciones, la corporación impuesta por el gobierno central (conservadora) entregaba el poder a la elegida en las urnas, produciéndose altercados que acabaron con varios heridos en las filas reaccionarias y rociada de alquitrán la placa en honor de Lerroux. Algo similar había ocurrido en Barcelona poco tiempo antes.

Las elecciones ganadas por el Frente Popular certificaron el fin de su partido, que debilitado por las escisiones, no se había introducido en ninguno de los bloques (derechas e izquierdas) convirtiéndose en la decimocuarta fuerza política española. A continuación comenzó la guerra y los radicales y el mismo Lerroux fueron perseguidos por los fascistas al considerarles anticlericales y masones y por los republicanos al achacarles la represión del bienio negro. No obstante, Lerroux apoyaría al régimen reaccionario desde su exilio portugués y más tarde en Madrid. A pesar de ello no se libraría del tribunal para la represión de la masonería y el comunismo y de cierto recelo que permanecería incluso en el pésame que le comunicó nuestra corporación municipal a sus familiares con motivo de su muerte en 1949.

En verdad la relación de Lerroux con su tierra natal fue escasa, aunque no falta de afectos mutuos. Pero al viajar desde su más remota niñez por este país, no arraigó en él ningún sentimiento localista y sí el de españolidad. Pero eso no quiere decir que Alejandro no tuviese un especialísimo cariño por su tierra natal, que se desprende en la descripción que de ella hace en sus memorias y el pueblo, sin duda, le está correspondiendo cada vez más, aunque quede pendiente algo tan lógico como pueda ser el nombre de una calle o plaza.



# Maquinaria Hnos. AGUADO

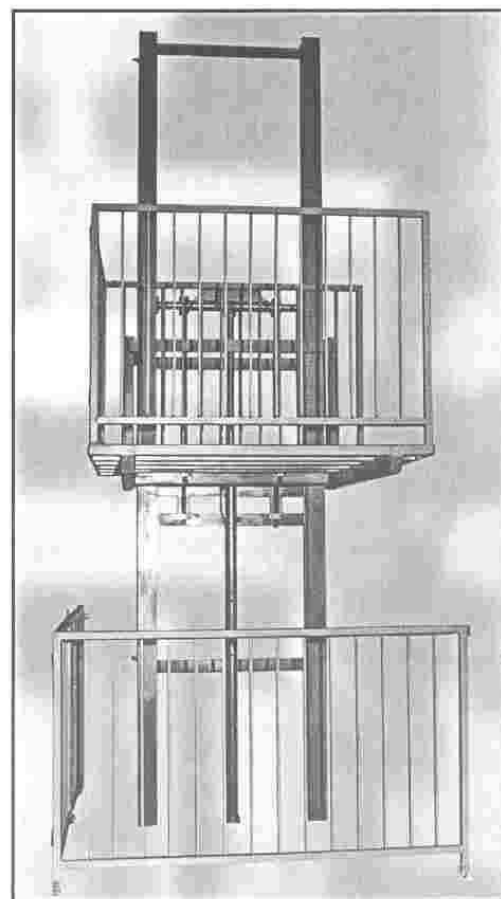
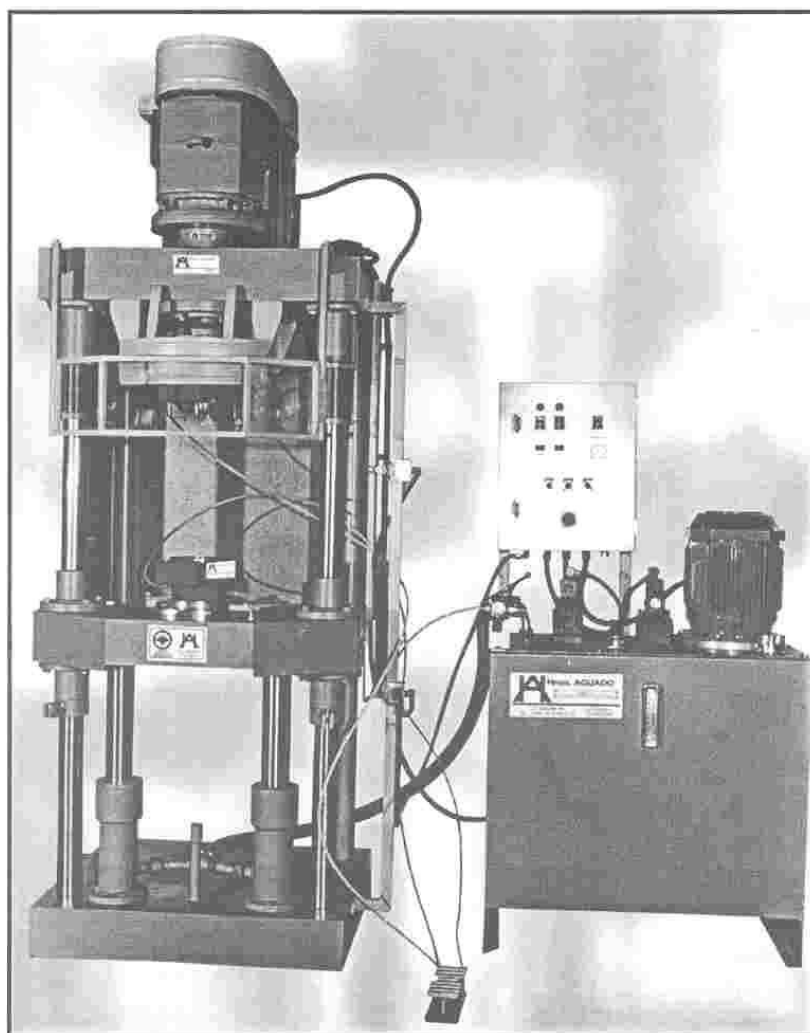
[www.hermanosaguado.com](http://www.hermanosaguado.com)

*e-mail: mhaguado@terra.es*

**FABRICA DE:**

**MAQUINARIA Y MATRICERIA PARA CERAMICA**

PRENSA ROTATIVA M-350-20 TN



PLATAFORMA ELEVADORA DE CARGAS

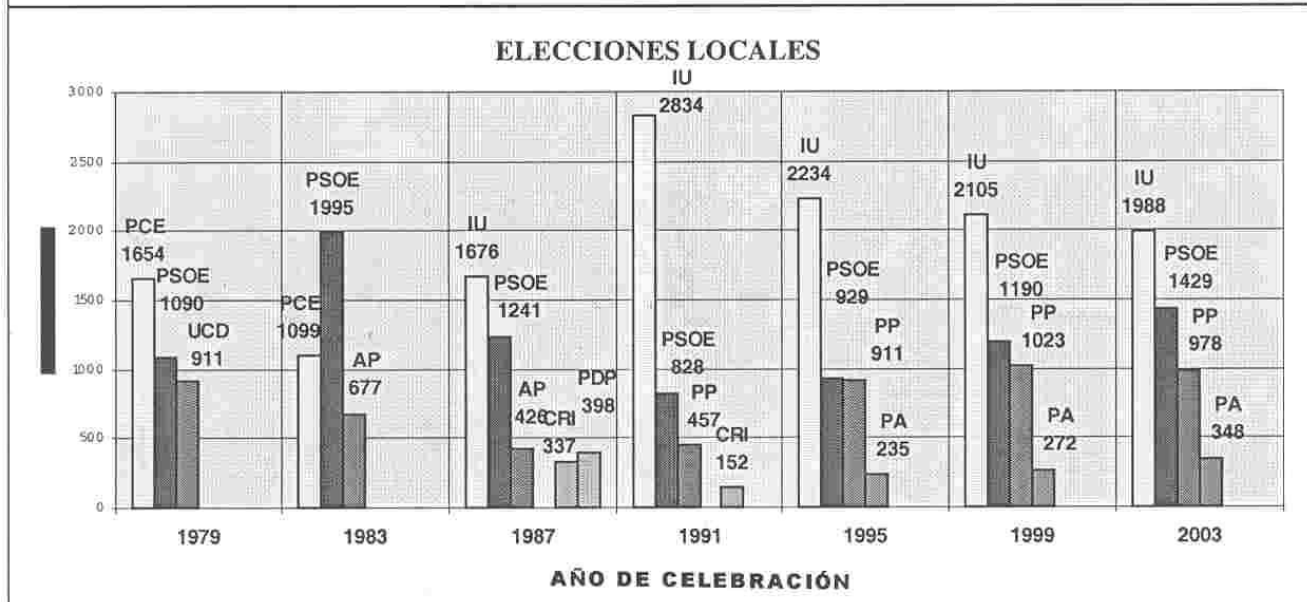
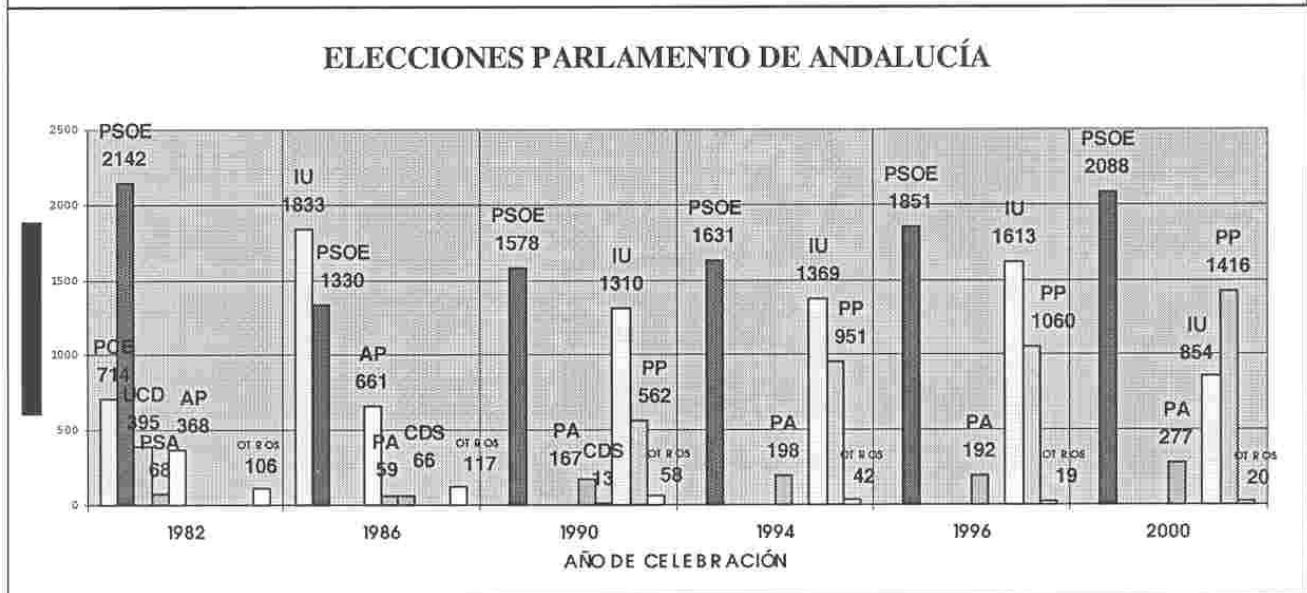
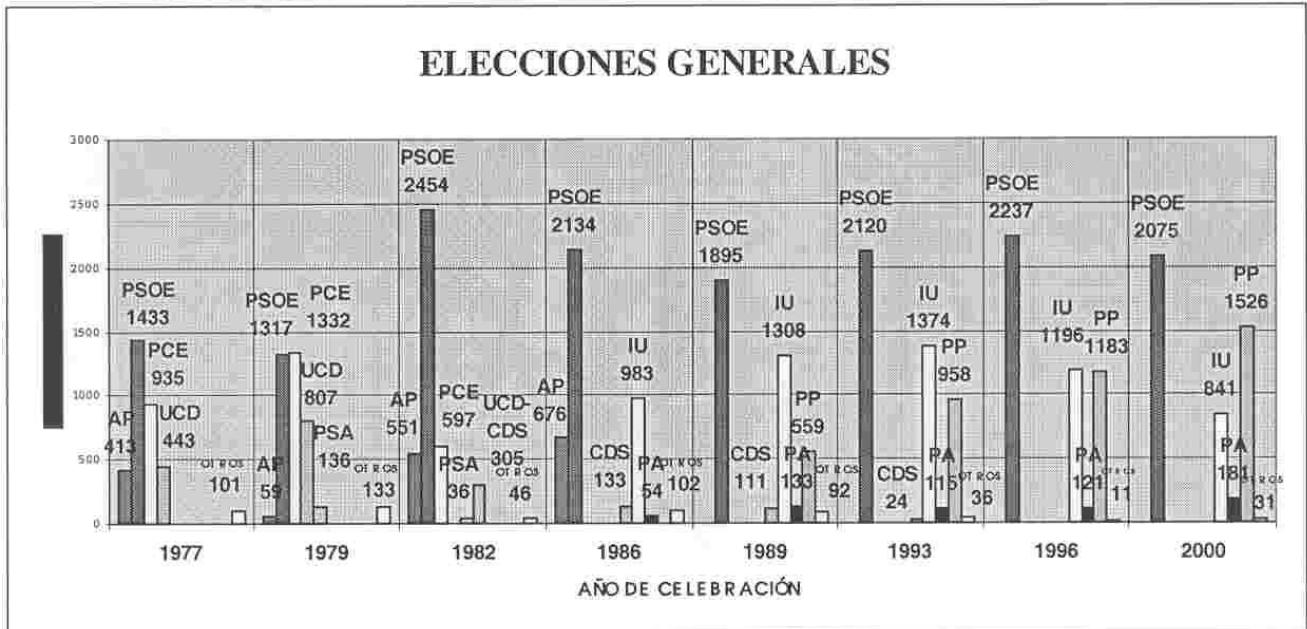
C/. Ancha, 96 - Teléfono 957 684 330 - Fax 957 684 838  
**LA RAMBLA (Córdoba)**



# Elecciones

Juan Cruz Alguacil

## HISTORIA GRÁFICA DE LAS ELECCIONES DEMOCRÁTICAS DESDE 1977 HASTA 2003 EN LA LOCALIDAD DE LA RAMBLA



**BAR ESCAPE**



**“EL MONA”**

Redonda, 45 - Telf.: 957 682 888

**LA RAMBLA (Córdoba)**

## ALCALDES Y CONCEJALES ELECTOS EN LOS AYUNTAMIENTOS DEMOCRATICOS DE LA RAMBLA

### AÑO 1979

Alcalde: Francisco Múrez García (PCE)  
 Concejales: Joaquín Sánchez Márquez (PCE)  
 Modesto Aljama Adamuz (PCE)  
 Antonio Ruiz Nadales (PCE)  
 Rafael Brócoli Plaza (PCE)  
 Juan Olivares Muñoz (PCE)  
 Juan Lucena Ramírez (PSOE)  
 Juan García Ballesteros (PSOE)  
 Alfonso Soret Salado (PSOE)  
 Manuel Ariza Serrano (PSOE)  
 Manuel Quero Ruiz (UCD)  
 Gabriel Lozano Muñoz (UCD)  
 Antonio Muñoz García (UCD)

### AÑO 1983

Alcalde: Enrique Ruz Villegas (PSOE)  
 Concejales: Cristóbal Aljaro Estepa (PSOE)  
 Pedro Muñoz Pino (PSOE)  
 Alfonso Soret Salado (PSOE)  
 Rafael Ruz Urbano (PSOE)  
 José del Río Moreno (PSOE)  
 Antonio Aljama Prieto (PSOE)  
 Juan Jiménez Campos (PCE)  
 Modesto Aljama Adamuz (PCE)  
 Juan Olivares Muñoz (PCE)  
 Francisco Osuna Cobos (PCE)  
 Rafael Jiménez Jiménez (AP)  
 Esteban Seco de Herrera Aguyó (AP)

### AÑO 1987

Alcalde: Juan Jiménez Campos (IU)  
 Concejales: Francisco Osuna Cobos (IU)  
 Ana Gutiérrez Torres (IU)  
 José Espejo Ruz (IU)  
 Andrés Doblas Gómez (IU)  
 Diego Arroyo Estrada (IU)  
 Francisco Múrez García (PSOE)  
 Alfonso Soret Salado (PSOE)  
 Juan F Sierra Márquez (PSOE)  
 José del Río Moreno (PSOE)  
 Rafael Jiménez Jiménez (AP)  
 Rafael Urbano Peinado (PDP)  
 Pedro Muñoz Pino (CRI)

### AÑO 1991

Alcalde: Juan Jiménez Campos (IU)  
 Concejales: José Espejo Ruz (IU)  
 Ana M<sup>a</sup> Gutiérrez Torres (IU)  
 Alfonso Osuna Cobos (IU)  
 Juan Olivares Muñoz (IU)  
 Carmen Montilla Sánchez (IU)  
 Rafael Espejo Ruz (IU)  
 Juan José Cabello Baras (IU)  
 Carlos González Salido (IU)  
 Manuel González del Río (IU)  
 Francisco Múrez García (PSOE)  
 Juan F Sierra Márquez (PSOE)  
 Jorge Jiménez Aguilar ((PP)

### AÑO 1995

Alcalde: José Espejo Ruz (IU)  
 Concejales: Carmen Montilla Sánchez (IU)  
 Juan Olivares Muñoz (IU)  
 Jesús L. Osuna Cobos (IU)  
 Ana M<sup>a</sup> López Fernández (IU)  
 Juan José Cabello Baras (IU)  
 Juan Gálvez Pino (IU)  
 Antonia Mejías Polonio (PSOE)  
 José Alejandres Romero (PSOE)  
 Sixta Sáez Barros (PSOE)  
 Jorge Jiménez Aguilar (PP)  
 José M<sup>a</sup> Rojas López (PP)  
 Manuel Ramírez Ramírez (PP)

### AÑO 1999

Alcalde: José Espejo Ruz (IU)  
 Concejales: Juan Gálvez Pino (IU)  
 Alfonso Soto Bolaños (IU)  
 Ana M<sup>a</sup> López Fernández (IU)  
 Lucia Alcántara Alcalde (IU)  
 Juan A. Alcántara Alcántara (IU)  
 Manuel Ariza Acosta (IU)  
 Juan Hidalgo Muñoz (PSOE)  
 Juan A. Grande Crespo (PSOE)  
 Isabel C. del Río Valenzuela (PSOE)  
 Jorge Jiménez Aguilar (PP)  
 Lorenzo Nadales Luque (PP)  
 M<sup>a</sup> Antonia Sierra Campos (PP)

### AÑO 2003

Alcalde: Juan Gálvez Pino (IU)  
 Concejales: Manuel Ruiz Acosta (IU)  
 Ana M<sup>a</sup> López Fernández (IU)  
 Ángel M<sup>a</sup> Ruiz Gálvez (IU)  
 Elena M<sup>a</sup> Villegas Luna (IU)  
 Juan Carlos Yébenes Cáceres (IU)  
 Juan Hidalgo Muñoz (PSOE)  
 Concepción Soret Salado (PSOE)  
 José del Río Moreno (PSOE)  
 Antonio Jesús Pino Moreno (PSOE)  
 Lorenzo Nadales Luque (PP)  
 Juan Torres Bonilla (PP)  
 Antonio Francisco Moreno Polonio (PP)

# TIENDAS JUAN GARCÍA AGUILAR



**TIEN 21**

ESPECIALISTAS EN ELECTRODOMESTICOS

---

**T.V.C. - AUDIO - VIDEO - HIFI - PAE - ETC...**

---

C/ Barrios, 7 - Telf.: 957 682 553 - LA RAMBLA (Córdoba)

---



**Canastilla, Decoración, Mobiliario y Moda Infantil**

DISPONEMOS DE UNA GRAN VARIEDAD  
EN COCHES, CUNAS, SILLAS, AUTOSILLAS...  
Y LA MEJOR OFERTA COSMETICA PARA SU BEBE

**NO DUDE EN VISITARNOS**

C/ Jardines de Andalucía, 12 - Telf.: 957 682 553

14540 LA RAMBLA (Córdoba)

*"Se hacen apartados"*



### REPARTO DE CONCEJALES EN LAS ELECCIONES LOCALES DEL 25 DE MAYO DE 2003

 Izquierda Unida	 Andalucía PSOE	 Partido Popular	 PARTIDO ANDALUCISTA
1988	1429	978	348
994	715	489	174
663	476	326	116
497	357	245	87
398	286	196	70
331	238	163	58
284	204	140	50
249	179	122	44
221	159	109	39

Izquierda Unida

PSOE-A

Partido Popular

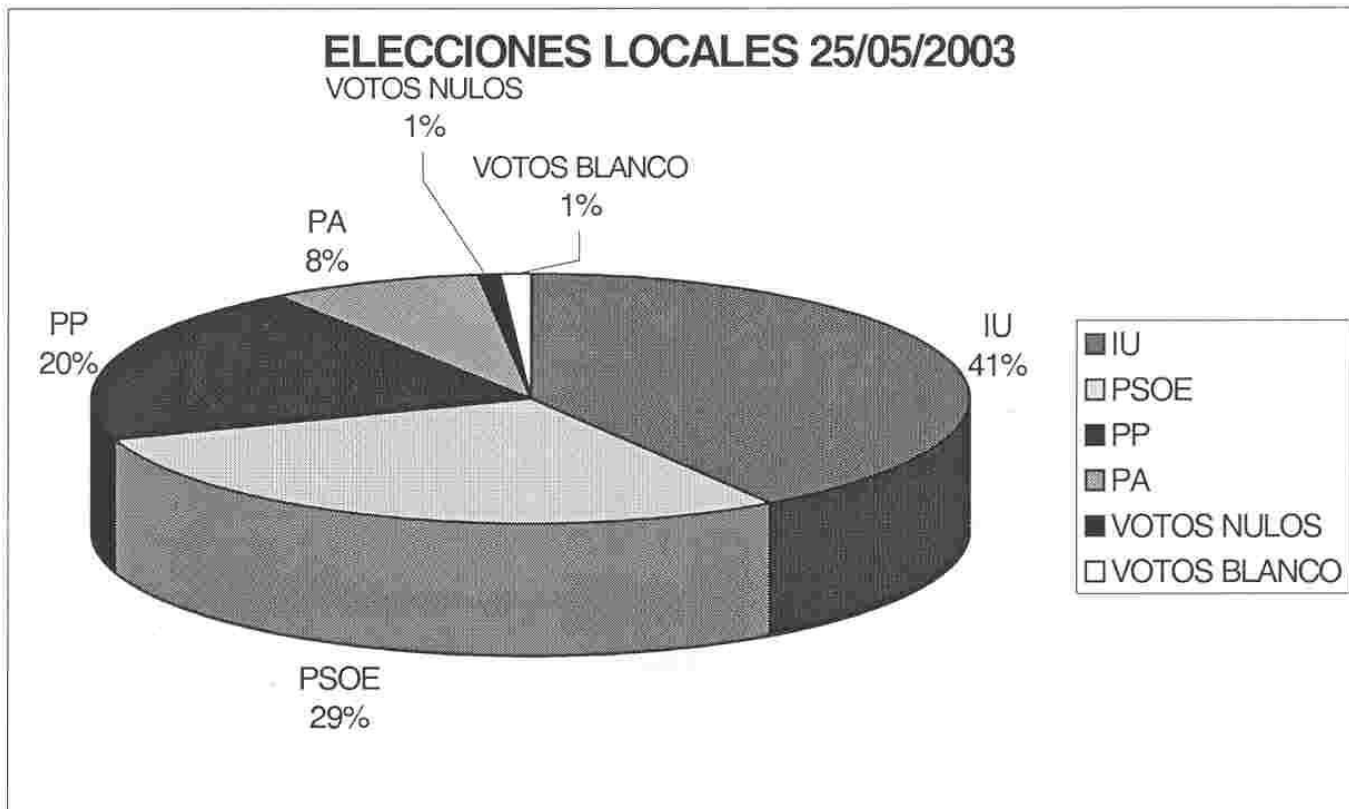
Partido Andalucista

6

4

2

1



# AZULEJOS Y PAVIMENTOS HNOS. GUTIERREZ S.C. (VENTA Y COLOCACIÓN)

- ZIRCONIO
- MAINZU
- GAYAFORES
- PORCELANITE
- IBERO
- PAMESA



***Toda clase de herramientas de construcción.  
Productos, accesorios de piscinas y jardín.***



- Muebles y accesorios de cuarto de baño
- Griferías
- Sanitarios Roca y Bellavista
- Mamparas de baño

Carrera Baja, 2 - B  
Telf.: 957 682 912

**LA RAMBLA**

# Juan Tercero Rot: Un emigrante rambleño con el baile flamenco en las venas

Sebastián Gómez Alejandres

Desde estas páginas hemos querido hablar con Juan Tercero Rot, un bailarín rambleño que ha desarrollado su arte tanto en España (Madrid) como en Alemania. Alegre, extrovertido, temperamental, locuaz, vital, optimista... todas estas cualidades adornan la personalidad de nuestro paisano. Una muestra de su ímpetu es que en cierta ocasión hundiéndose el entarimado cuando se disponía a bailar unas alegrías en un espectáculo flamenco. Tan vehemente en el baile como en la vida real, un personaje como Juan Tercero merece ser conocido y reconocido por los rambleños. Hoy en día está jubilado y vive en Madrid, pero son frecuentes sus visitas a nuestra localidad.

• **¿A qué edad surgió su afición al baile?**

- Todo esto vino a partir de que fui a Madrid en busca de mi madre, que estaba allí trabajando, en el año 1948 ó 1949 (en 1950 ya estaba yo empleado en una cafetería de Madrid). Una vez ya trabajando, tanto a Paquito Gómez como a mí nos dio por ir a una academia de baile: Paquito iba a una de baile americano y yo a una de baile flamenco.

• **Una vez allí, ¿tuvo a varios profesores para aprender este arte?**

- Sí, estuve en dos academias, en una de aprendizaje y en otra que le llamaban "La Quica", que es una de las que enseñó al famoso bailarín madrileño "El Güito" y otros muchos. Y resulta que allí aprendí bastante flamenco a guitarra.

Y en Madrid, antes de irme, fui examinado en el teatro La Latina, donde no me dieron el carné, pero luego me preparé bien preparado con un zapateado (de "Las Campanas", se llamaba) y entonces ahí me dieron el carné en el teatro Calderón.

Después me coloqué enseguida en un trabajo y desde allí salté a la famosa emigración de los años sesenta. Me fui a Alemania y allí estuve trabajando en una fábrica de máquinas de escribir (en montaje), y allí también había una peña flamenca, en la que me enrolé.

• **¿Qué tipo de baile es el que ha desarrollado usted?**

- Pues el que más me gusta es el zapateado, por farrucas, soleares, y alegrías. Claro, siempre bailando como yo he estado con una peña flamenca (con un grupo de palmeros, guitarras, etc.) sale todo mejor. Pero baila uno solo, así de oído, para que te vea un amigo o lo que sea, pues eso claro, sale bien, pero no se puede comparar.

• **¿Por qué se marchó usted a Alemania?**

- Resulta que yo trabajaba en Madrid en la cafetería "Pekín", en Diego de León, y allí iban a desayunar los doctores del Gran Hospital, que estaba enfrente. Uno de

ellos nos propuso a dos compañeros y a mí si nos gustaría irnos a Alemania y le respondimos que sí. Yo lo que quería era conocer mundo. Era a principios de la década de los sesenta, que fue el tiempo de la emigración. Entonces, una vez que tuvimos los papeles arreglados, salimos de la estación del Norte, de Madrid en un tren directamente hasta Irún, después a Hendaya, y desde allí a Colonia, como si fuésemos batallones de soldados. Entonces, ya desde allí nos repartían: unos para Hamburgo y otros (como yo) para Frankfurt.

• **¿Me puede contar un poco como era la peña flamenca en Frankfurt y cómo se llamaba?**

- La peña se llama, porque todavía existe, peña flamenca "Los Cabales". Yo la visito de vez en cuando, porque allí tengo grandes amigos, que me aprecian mucho, y yo estoy allí rifado por muchos matrimonios mayores de españoles. Allí todos me conocen por "Tercerito". Éramos todos aflamencados (de la provincia de Cádiz y de Málaga: una bailaora que se llamaba Ana Cortés y un bailarín llamado "Morenito de Cádiz", entre otros). Cuando llegué yo, como bailaba de academia, les gustó y allí me quedé, en donde transcurrió gran parte de mi vida artística. Entre unos y otros sacábamos unos bailes preciosos. Luego estuve dando clases de baile, ya a los hijos pequeños de los emigrantes, y entonces la peña se dedicaba a dar teatro, tanto cerca como lejos de Frankfurt. Resulta que íbamos a



**Campsa** gasóleo

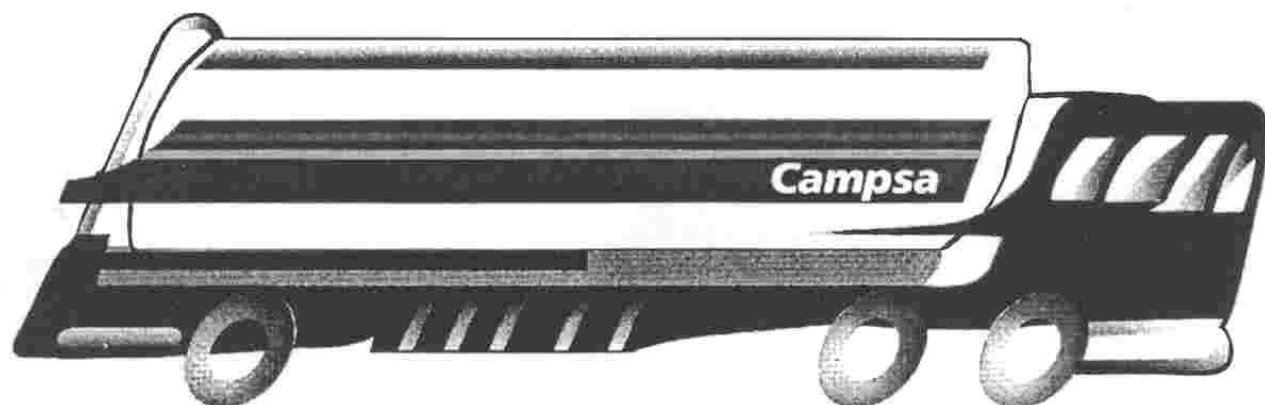
**DISTRIBUIDOR COMERCIAL  
SUMINISTROS**

**EL CALVARIO, S.L.**

**CALIDAD EN PRODUCTO Y SERVICIO CON LOS  
PRECIOS MÁS COMPETITIVOS DEL MERCADO.**

*Asesoramiento e Instalación de Depósitos para Combustible*

EMPRESA INSTALADORA AUTORIZADA Nº 9 CATEGORIA EP-II



*SERVICIO A DOMICILIO*

**TELF.: 957 684 633**

**NOS ENCONTRARÁ EN:**

Ctra. La Rambla - Montalbán, s/n  
Telf.: 957 684 633 Fax: 957 682 551  
**LA RAMBLA (Córdoba)**



Düsseldorf, a Colonia, a Bonn, a Mannheim, a Hamburgo... Íbamos a muchos sitios y ganábamos dinero, así recorrimos casi toda Alemania. Me conozco casi toda Alemania de los teatros de allí.

Por la peña han desfilado artistas de todos los sitios. Hay algunos que ya se han venido definitivamente a España como yo, que vivo otra vez en Madrid desde el año 1980. Yo me he tirado en Alemania desde el año 1963 hasta junio de 1980, cuando regresé a mi casa.

• **En Alemania, ¿le gusta a la gente mucho el flamenco?**

- Sí, porque allí han ido grandes compañías del arte flamenco, como Naranjito de Triana, Paco de Lucía con su hermano Ramón de Algeciras, La Singla, Mariquilla, el famoso Faico... Normalmente, cuando estos señores terminaban la función, nos los llevábamos a la peña flamenca y allí formábamos la de "San Quintín"; apañábamos allí cada juerga, con un jamón, dos quesos y dos o tres tarros de aceitunas... Entonces, no actuábamos los de la peña, sino que bailaban y cantaban los famosos artistas. Cada vez que los de la peña veíamos un cartel de una actuación flamenca de este tipo, nos volcábamos para ver el espectáculo.

• **Aquí en España, ¿ha actuado usted en algún espectáculo?**

- Sí. En Madrid había en la calle Martínez de la Riva (en el barrio de Vallecas) un teatro muy famoso de lona que se llamaba Teatro Circo Manolita Chen, que creo que ha venido aquí a La Rambla. Este teatro se solía instalar allí durante las fechas navideñas, y por él desfilaban grandes artistas como Gracia de Triana, Antonio Molina, Rafael Farina y muchos cantaores y bailaores más. Entonces, en ese teatro llegué a bailar yo tres o cuatro veces. Luego, también bailé en el Gran Cine París (también en Vallecas), en un espectáculo que sirvió de homenaje a una fábrica de muñecas que se había quemado, y que presentó el famoso locutor Bobby Deglané.

• **¿Por qué no ha actuado nunca aquí en La Rambla?**

- Porque antes yo no podía venir. Primero, cuando estaba en Alemania (casi veinte años que me he tirado); y segundo, que nada más regresar a Madrid cogí un bar mío propio (se llamaba bar "La Rambla") y tampoco tenía tiempo de venir a La Rambla. Entonces, ahora que ya he vendido el bar, dispongo de más tiempo libre y vengo para acá más a menudo. En privado, sí he bailado en el antiguo bar de Carbonero. Ahí nos hemos encerrado "Peluca", Alfonso Luque "El Caobo" (que también aprendió en una

academia de baile en Madrid) y Antonio "El Basto", que es primo mío, y hemos hecho cada uno lo que sabemos.

• **Tengo entendido que usted ha trabajado como monitor de baile en una residencia de ancianos de Madrid, ¿verdad?**

- Sí, yo pertenezco a ella porque estoy jubilado (se llama Centro de Mayores Puente de Vallecas), y allí se enteraron de que yo era bailarín. Entonces, me rogaron que por qué no les daba clase de baile a las mujeres y hombres mayores. Total, que me animé, di clases durante varios años y están conmigo muy contentos.

• **Me puede contar alguna de las anécdotas o peripecias que ha tenido usted a lo largo de su carrera.**

- Bueno, pues son muchas. Voy a contar una que me pasó con Paquito Gómez. En el año 1948 ó 1949, nos fuimos él y yo "de tope" (escondidos debajo de los asientos) en el tren para Madrid, porque no teníamos dinero para pagarnos el billete. Entonces, estábamos cansados y ya nos dolían mucho las espaldas cuando le tocamos la pierna un par de veces a un hombre que iba sentado encima de donde estábamos escondidos, y le dijimos: "amigo, ¿qué hora es?", y resulta que era el revisor. Entonces, nos echaron abajo en Manzanares (Ciudad Real) y nos detuvieron momentáneamente. Estábamos allí llorando, como dos chiquillos, y a las dos o tres horas de estar en la comisaría vino un tren de Málaga en dirección a Madrid. Y nosotros estábamos rogándoles a los señores que nos detuvieron que nos dejaran marchar, que yo iba en busca de mi madre, que se acababa de ir de La Rambla para Madrid. A todo esto, el hombre que nos detuvo nos dijo: "Bueno, montarse en el tren", y nos recomendó a una pareja de la Guardia Civil que estaba viajando, diciéndoles: "a estos muchachos que no les pase nada hasta que lleguen a Madrid, que se ve que son buenos". Me da hasta ganas de llorar cuando cuento esto, que pasó de verdad en los tiempos de Franco. Estábamos recién idos de La Rambla y entonces, estaba el pueblo muy mal. Ahora está La Rambla



# CONSTRUCCIONES

## LA TORRE DE LA RAMBLA, S.C.

- CONSTRUCCIÓN EN GENERAL
- NAVES INDUSTRIALES
- PISCINAS Y VIVIENDAS
- COMPRA DE TERRENOS
- PERMUTAS DE VIVIENDAS Y TERRENOS

*Pida Presupuesto sin Compromiso*



Ronda de La Rambla, 20 - bajo

HORARIO DE OFICINA: de 8:00 a 22:00 horas

Telf.: 957 684 283 - Móviles: 605 682 344 - 605 682 343

**LA RAMBLA** (Córdoba)

muy bonita, y por eso vengo a menudo. Porque yo a La Rambla la alabo mucho, y a mi me dicen muchos en Madrid: "Bueno, ¿y a ti que te dan en La Rambla?".

• **Y anécdotas curiosas así en Alemania, ¿tiene alguna?**

- Pues sí, también. Una vez, me llamó el director de la fábrica de máquinas de escribir donde yo trabajaba, en Frankfurt, y me dijo: "Búsqueme a un cuadro flamenco, que me he enterado que usted baila". Entonces, fui a la peña y le busqué siete u ocho artistas. Ya en el espectáculo, cuando habían cantado y bailado varios compañeros, salí yo bailando unas alegrías, con tan mala pata que la tarima se hundió y me caí. No me pasó nada, sólo me hice un poquito de daño en la espinilla. No sé si es por la fuerza que yo tenía, pero rompí el entarimado, eso sí es verdad. Entonces, seguí bailando y enseguida vino un señor a reparar aquello, y yo me eché a un lado. Luego se reían y me decían: "¿Cómo tiene usted tanta fuerza, que ha roto el entarimado?".

• **Aquí en La Rambla está la peña flamenca "La Bulería", que organiza cada año el Botijo Flamenco, ¿ha seguido usted su trayectoria?**

-Tengo ahí un buen amigo que ha sido presidente, Juanillo "El Perles". Yo he ido a la peña bastantes veces, a sacar entradas, porque procuro no perderme los espectáculos flamencos que vienen a La Rambla y a los que puedo ir. Desde aquí mando un saludo para mis amigos Juanillo "El Perles", Evaristo, y otros muchos, que saben que bailo, pero no me han visto, incluso ni en la peña he bailado nunca.

• **Me imagino que ahora que dispone de más tiempo libre seguirá siendo un gran aficionado al arte flamenco, ¿no?**

- Claro, yo no me pierdo un espectáculo flamenco en Madrid. He estado en el teatro Albéniz, cuando han ido allí Antonio Canales y Joaquín Cortés, entre otros. Yo ahora vivo a base de bien, porque tengo dinerito ahorrado y me voy a ver las cosas buenas.

• **Por último, ¿puede decirme sus maestros de baile que le hayan gustado, tanto antiguos como modernos?**

- Como yo soy también un poco antiguo, resulta que lo antiguo es lo más bonito. De los antiguos, a los cuales he visto a todos actuar, me gustan Antonio el bailarín, Carmen Amaya, Faico (que lo llevaba siempre la compañía de Lola Flores), Miguel Sandoval, Caracolillo (el marido de Juanita Reina), Pilar López, Antonio Gades y Rafael de Córdoba. Y de los de ahora, el que más me gusta es Antonio Canales, que es más fino que Joaquín Cortés. Éste es más gitano y basa más sus espectáculos en el sentimiento que en el arte.

Y hasta aquí la charla con Juan Tercero, en lo que pretendemos sea un pequeño y sincero homenaje a la trayectoria vital de este rambleño que ha sabido disfrutar de la vida, compaginando sus ocupaciones profesionales con su faceta artística tanto en España como en Alemania, y conociendo muy de cerca a las grandes leyendas del baile flamenco que ha habido y hay en nuestro país.

CENTRO ESPANOL DE FRANKFURT Presenta:	
<b>TALEGON DE MALAGA</b> <b>en "AQUI ESPAÑA"</b>	
con LOS LEVANTINOS GITANILLA DE BRONCE CHIQUITO DE CORDOBA MIGUEL CARDENAS JUAN TERCERO SEBASTIAN ROMERO etc.	
con su espectáculo	
<b>TABLAO CALE</b>	
Presentación: CESARIO JIMENEZ	
Luminotecnia: JOSE VILLALBA	
Producción: FRANCISCO VILLALBA	
Dirección: M. RUANO SANCHEZ	
Sábado, 18 de noviembre de 1972 a las 20 horas en Volksbildungsheim	

MATERIAL DE OFICINA  
"Lucas Rojas"

Todo tipo de material escolar

Libros de texto

Novedades y Libros más vendidos

Prensa diaria

*papelerialucasrojas@terra.es*

C/. Valenzuela, 21

Telf. y Fax: 957 684 337

14540 LA RAMBLA

(Córdoba)

**LIBRERÍA PAPELERÍA**

**"Lucas Rojas"**



# Exaltación del Botijo por el novelista González Anaya

José María Ocaña Vergara

Académico Numerario de Córdoba,  
de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Publicado en Diario Sur el Viernes 21 de Septiembre de 2001

Basta leer cualquier información laboral sobre La Rambla(Córdoba) para que nos demos cuenta de que la alfarería desempeña en esta localidad un papel de excepcional importancia industrial y comercial, hasta el punto de ser la citada actividad la que ha llegado a caracterizarla en toda Andalucía.

Entre los productos obtenidos de sus numerosos talleres, que han rebasado la nota típica de explotación familiar para convertirse en pequeñas industrias, debemos destacar la fabricación de botijos, porrónes con diferentes formas, botijas, jarras, dornillos, bebederos, tinajas, cántaros con piporro, y un largo etcétera que ha convertido a La Rambla en un centro de gran importancia de la cerámica nacional, exportándose sus productos a numerosos países extranjeros.

El botijo, como producto tradicional de la alfarería rambleña, mereció la máxima atención del equipo integrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada, bajo la dirección del profesor Manuel Alvar López, personalidad entrañablemente unida a Málaga. Con él colaboraron Antonio Llorente Maldonado de Guevara y Gregorio Salvador, entre otros destacados especialistas de la rama filológica.

El objetivo de este grupo era la confección del ALEA, Atlas Lingüístico y Etnográfico de Andalucía, proyecto que mereció una importante ayuda de la Fundación March. En el citado mapa figuraban más de trescientos puntos geográficos de Andalucía, donde se recogieron datos precisos sobre el nombre específico asignado a la siguiente pregunta, base de la investigación científica iniciada: ¿Cómo se llama el cacharro de barro con una boca y un pitorro con el que se bebe agua?

El exhaustivo trabajo llevado a cabo por los especialistas, que eligió como zona básica a La Rambla, dio las siguientes respuestas a la pregunta formulada: botijo, porrón, pipote, pipi, piporro, pimporro, barril, piche, pichilín, búcaro, pirulo, cachucho, jarrucho y jarro.

Hemos de destacar que en la zona de La Rambla y, en general, en casi toda la provincia cordobesa, las denominaciones fundamentales fueron porrón y

botijo. Ambas acepciones se extienden con un predominio casi total a las comarcas malagueñas y sevillanas colindantes con la provincia de Córdoba. En Málaga se encontraron también las denominaciones de búcaro y pirulo. El celebrado novelista malagueño Salvador González Anaya incluye el siguiente ejemplo en su obra "Nido real de gavi-lanes": 'Sobre los magros hombros, la cabezota- el pirulo de los refranes que le llamaba don Andrés... '.

El mapa 747, volumen III, lámina 682, del ALEA, presenta los dibujos de tres variedades de botijos correspondientes a las provincias de Córdoba, Málaga y Jaén. La nota diferencial, básica, reside en la forma del asa, única en Córdoba y Jaén, pero más estrecha en aquélla, y doble en la zona malacitana.

Numerosos escritores han destacado la acta cualidad del botijo en la época veraniega. Citaremos, entre otros, a Pedro Muñoz Seca, Alcalá Venceslada, López Pinillos, hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, José Carlos Luna ("Café de Chinitas") y Federico Chueca ("Agua azucarillos y aguardiente"). Pero será el novelista malagueño Salvador González Anaya el que proclamará reiteradamente en su obra "Nido de cigüeñas" la eficacia y fresca del botijo rambleño.

Su profunda amistad con los cordobeses Carlos Valverde López y Rafael Castejón y Martínez de Arizala





# Stilo

Salón de Bodas  
**STILO**

Salón  
de  
Bodas  
Comuniones  
y  
Reuniones  
Sociales

C/ La Minilla, s/n

Telf.: 957 68 41 78 - 957 68 40 50

LA RAMBLA

permitieron al escritor malagueño conocer numerosas costumbres de la ciudad de la Mezquita, tales como la designación con el vocablo botijo al tren que durante la época estival llevaba a numerosos cordobeses a disfrutar de las famosas playas de la Costa del Sol. Tan efectiva fue la atracción que ejerció en González Anaya el tradicional porrón rambleño que desde entonces lo hizo aparecer en diversas narraciones como elemento básico para refrescarse del intensísimo calor estival.

“Nido de cigüeñas” está localizada en Alazores, escenario ideal según confesión del autor: “No investiguéis, lectores míos, que el pueblo de mi libro no existe; es una ficción del poeta”. Sin embargo, su proximidad ideal a Écija y a Córdoba nos invita a situarlo, imaginativamente, en la encrucijada de las dos provincias, donde el Genil contorna y baña los campos de Córdoba y Sevilla. Desde algunas torres de sus iglesias y desde los jardines de las orillas se ven los olivos cordobeses.

En el capítulo XVI, “Los embajadores del estío”, encontramos la siguiente alusión al botijo rambleño: “Con el calor que se echa encima ha aparecido las moscas. Y por la noche los mosquitos con sus aligeros violines. Y la tabarra y los grillos, y las que no son grillos y lo parecen hasta debajo de las camas. Hemos velado los espejos con pedazos de tarlatana y enfundóse la sillería. Tenemos comedor de verano: una habitación espaciosa con dos ventanas al jardín. Se han quitado los vidrios a la cancela. El toldo se corre de día y se repliega por la tarde, después de la puesta de sol. La clásica talla de barro y los botijos de La Rambla rezuman a la sombra de los rincones y en el vasar de la cocina. Brota el sudor en los semblantes. Se siente pereza de estío...”.

La bellísima y precisa descripción nos retrotrae por la magia del novelista a un rincón típicamente sevillano o cordobés, donde juega un papel capital el botijo, pres-to a apaciguar la sed estival de las personas que habitan la rica mansión, cuyo patio es objeto de una cabal pintura de encendido tono lírico.

En el capítulo XXVIII, titulado “Bochorno”, de nuevo encontramos otra clara referencia al botijo como elemento dulcificado del intenso calor dominante: “El sol no alumbra, que arde; ciega, no brilla. Este verso maravilloso del poeta excelso de “Granada” te expresará, con más justeza que cuanto yo sepa decirte, el aliento de la zona tórrida que enciende las estepas de Andalucía en que Écija, Alazores y pueblos del contorno se asientan: “Desde el hombre a la mosca, todo se enerva”; y así estoy yo, ni hombre ni mosca, con la garganta tan reseca que no hallo más consuelo que el botijo rambleño, y tengo el buche como un odre”.

El recuerdo entrañable del humilde botijo nos retrotrae a épocas pretéritas que supieron reflejar magistralmente poetas y novelistas. De Federico Chueca son estos versos, que conforman los dos tercetos de un inspirado soneto:

*Quando mi boca en ti, bello cacharro,  
busca ardorosa el abundante chorro  
y con mis manos cálidas te agarro,  
siempre encuentro propicio en mi socorro  
el caudal que refrescas en tu barro  
y que brota sutil por tu piporro.*

# XV Concurso de Relatos del BIM

## Fallo del Jurado

1º Premio: Dotado con 300 euros

Título: “Yo también los he visto”

Autor: Francisco José Jurado González

(de Córdoba)

I Accésit: Dotado con 150 euros

Título: “Taranta para un niño sin duende”

Autor: Antonio Luis Vera

(de San Juan de Aznalfarache - Sevilla)

II Accésit: Dotado con 150 euros

Título: “Cuando llegue el día”

Autora: Concha Fernández González

(de Madrid)

# MUEBLES HNOS. OSUNA COBOS S.L.

C/El Horno, 3 (Polig.Ind. Árbol de Las Púas)

☎ 957 68 29 53



## FÁBRICA Y EXPOSICIÓN DE MUEBLES



*PRECIOS INCREÍBLES*



TODO TIPO DE MUEBLES  
DE LA MEJOR CALIDAD



DORMITORIOS  
SALONES  
COMEDORES  
SOFÁS



VISÍTENOS - PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



# Yo también los he visto

Primer premio del XIV Concurso de Relatos B.I.M.

Fco. José Jurado González

Sobre la irresistible blancura de la playa caían espesos copos de nieve que, como por arte de magia, se iban transformando en aquellos hombrecillos tan parecidos a los monigotes que, el día de los Inocentes, los chiquillos le colgaban en la espalda; hasta que llegaba a casa, y su madre o don Federico se los desprendían de la chaqueta.

Como un ejército desorientado de paracaidistas, en cuanto se erguían sobre sus piernecitas de algodón helado, corrían en desbandada por la arena hacia la carretera que llegaba a los alcornoques, en un vano intento de encontrar refugio en sus corcheras. Él intentaba entonces darles alcance, pero en un abrir y cerrar de ojos, el sol salía del mar como en una gigantesca serpiente luminosa, y todos los hombrecillos morían derretidos sin haber avanzado más que unos metros.

Isidro, el "Sidrín", como le llamaban todos en el pueblo, se levantó de la cama apremiado. Tenía que darse prisa, rescatarlos del sol abrasador, ¡ya casi estaba amaneciendo! Descalzo, sin camisa, sólo con unos pantalones, bajó las escaleras de madera y abrió, sigiloso, el tranco de la puerta de su casa. Ya en la plaza, echó a correr calle abajo. «¡Que no amanezca, por favor, que no amanezca...!».

Nadie en Tarifa se sorprendía de ver a aquél hombre medio desnudo correr hacia el mar, rogando en tono de ferviente letanía que no amaneciera. Todos sabían que el hijo de la señora Asunción estaba un poco más para allá que para acá, y que cuando se acercaban los fríos y comenzaba el invierno le daba la ventolera de la nieve. Y eso que por estas tierras no había nevado en los últimos cuarenta años, por lo menos.

Con el corazón frenético por la carrera hasta la playa, acuciado aún más por su deseo de adelantar al sol e impedirle que acabara con los pequeñines, desolado, sobrecogido, Sidrín recorrió la arena encharcada durante la noche por la marea, temiendo pisar lo que él intuía como los restos de aquellas vidas efímeras.

- ¿Qué, Sidrín, hoy tampoco llegaste a tiempo? -, le preguntó el Jaime, mientras recogía metódicamente sus aparejos gastados por años de vientos, salitre y humedad.

- Nada, hoy tampoco. ¡Y mire usted que me he dado prisa! Pero, fíjese... - le dijo al viejo pescador, mientras pisaba casi de puntillas la arena empapada -, ya están todos muertos. ¡Qué lástima me dan! ¡Es que son tan pequeños y tan débiles!

Jaime conocía a Sidrín desde que nació. También conoció a Rafael, su padre, con quien compartió fichas de dominó en la tasquilla que durante años acogió a los pescadores en los días

de temporal duro y mar picada, esos días que es mejor olvidar. A Rafael lo devoró la traidora corriente del Estrecho el día antes de que naciera su hijo. En sus cavilaciones solitarias, mientras esperaba paciente la pesca en la *Margarita*, su barca, más de una vez pensó Jaime que lo del Sidrín era por causa de aquella muerte prematura, la cual provocó su nacimiento, también prematuro, por lo demás, debido seguramente al sobresalto que la noticia causó en la pobre Ascensión. «Toda la sal que se tragó el padre aquella maldita madrugada se le subió al hijo al cerebro», pensaba entristecido el viejo pescador.

- ¡Venga, niño, no te pongas así, que te va a dar la murria! ¿Sabes lo que creo yo? Que esos muñequillos de nieve que ves en tus sueños...

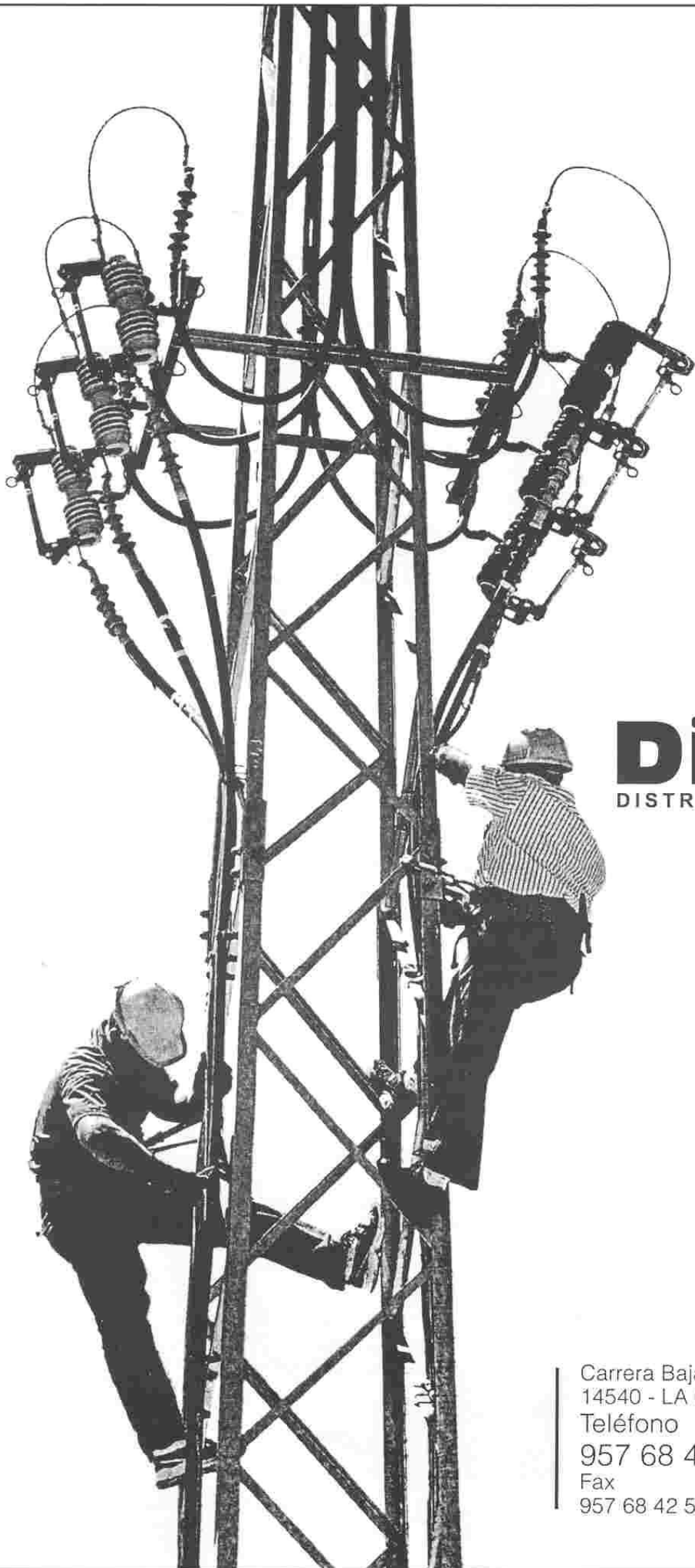
- ¡Que no, señor Jaime, que no son muñequillos! ¡De verdad se lo digo! A lo mejor lo parecen, pero no lo son. Son hombres de nieve. De nieve..., ¡pero hombres! Muy chicos, pero hombres al fin y al cabo, y se nos están muriendo cada vez que amanece. ¡Me dan más pena!

El anciano, asombrado y conmovido, observó al hombretón que tenía frente a él. Sus ojos azul verdemar estaban nublados por el dolor de aquellas muertes imaginadas. Su cuerpo recio y bronceado temblaba como la *Margarita* cuando soplaban el Levante. Entonces reparó en que Sidrín estaba prácticamente desnudo. Se quitó la desgastada chaqueta de pana, cuyo color original hasta él mismo había olvidado, y se la tendió por encima de los hombros con el cariño camuflado bajo la rudeza de los hombres de la mar. Con la mirada, le instó para que se marchara a casa.

- Dile a tu madre que ya pasaré yo a por la chaqueta y a tomar un cafelito. Así aprovecharé para felicitarle las Pascuas a ella y a don Federico - le dijo Jaime a modo de despedida.

Isidro se arrebujó en la tibieza de aquella chaqueta recién habitada y, cabizbajo, emprendió el camino de vuelta a casa. Ya había recorrido un buen trecho cuando pareció acordarse de algo. Con los pies helados, volvió a trotar calle abajo, hasta el puerto.





Nuestra energía, de toda la vida



**Dielesur**  
DISTRIBUCIÓN DE ELECTRICIDAD

La Rambla

Montalbán

Santaella

La Guijarrosa

El Fontanar

Carrera Baja, 9  
14540 - LA RAMBLA [Córdoba]  
Teléfono  
957 68 40 40  
Fax  
957 68 42 53

- ¡Eh, eh, Jaime! - gritó el hombre-niño -, ¡que muchas gracias por la chaqueta! - le dijo sonriendo y agarrándose la prenda por los faldones.

Sin esperar respuesta, volvió de nuevo sobre sus pasos, esta vez más ligero. La transparencia de la mañana, el movimiento del mercado de abastos cargado de olores y de voces, la vida arremangándose para empezar la faena un día más, le disipó la pena por tantos y tantos hombrecillos de nieve caídos en el altar del dios sol aquella mañana.

Hacía un buen rato que la señora Ascensión se había levantado. Ya había llevado el desayuno a don Federico, pues este acostumbraba a irse pronto al Ayuntamiento, donde trabajaba desde hacía apenas tres años como secretario municipal. Desde que llegó al pueblo había tomado habitación en casa de Ascensión. Era un hombre tranquilo y discreto, que pasaba las más de las horas en sus ocupaciones laborales o en la tertulia. Nunca venía mal el dinero de un huésped para cuadrar una economía doméstica siempre escueta y atribulada. Con don Federico había tenido mucha suerte.

Andaba Ascensión con una cojera incierta que le dejaron como recuerdo los hombres de la Falange cuando, siendo ella apenas una niña de doce años, irrumpieron en la finca donde trabajaba en peonaje toda la familia, una madrugada de finales de agosto del 36, en busca del abuelo Isidro. De un revés la tiraron sin miramientos en el fogón encendido cuando, abrazada a él, intentaba impedir que se lo llevaran rumbo a la oscuridad final. Aquella noche le dejó el vacío definitivo del hombre que amorosamente le enseñó a leer en los atardeceres, tras sus días interminables como jornalero a destajo, una quemadura en la pantorrilla - cuya cicatriz fue palideciendo gracias a las compresas empapadas en el amargor del aceite de oliva que le ponía su madre -, y un deje gracioso en el andar con el que la embromó Rafael desde el mismo momento que la conoció.

Rafael había cumplido el servicio militar en Málaga, donde conoció a Ascensión, que había entrado a trabajar, por recomendación del patrón, en casa de un profesor de Historia, allá por la década corrida de los cuarenta. Una vez cumplidas sus obligaciones para con lo que quedaba de España, le pidió a aquella preciosa joven que cojeaba al compás de martinete y leía a hurtadillas libros clandestinos, que se casara con él, y se fueran juntos a su Tarifa del alma. «Una persona tan alegre como tú se adaptará enseguida a aquello», le dijo para agradecerle la decisión de pasar con él el resto de su vida. «Mi tierra es una locura. Cosas del Levante, ya verás».

Ascensión recibió de la bondad de su hijo toda la felicidad y el amor que el Estrecho de Gibraltar le robó junto a Rafael. Bien sabía ella que las viudas de la Cofradía de Pescadores decían muy finamente que su Isidro era un simple. En efecto, Sidrín era un simple, se decía ella para sus adentros. Poseía la simplicidad de querer comérsela a besos y cariños por la mañana, cuando entraba a hurtadillas en la cocina, desbordando con creces su ya castigado corazón. Poseía la divina simpleza de llegar azorado por la ilusión de llevarle las primeras flores de la primavera; de correr calle arriba, agitado, si la divisaba con las bolsas de la compra para descolgarla del peso; poseía la extraordinaria simpleza de los corazones que son incapaces de per-



manecer inalterables ante el sufrimiento, aunque éste fuera imperceptible o inexistente para sensibilidades más complejas o refinadas, como le sucedía todos los inviernos con sus hombrecillos de nieve. Y gracias a esta simpleza, Sidrín también disfrutaba de la felicidad más elemental, más auténtica. Disfrutaba con el rumor de las olas, con el sonido del viento, con el lametón de un perro que le llenaba la cara de babas, con los cuentos para niños que le leía don Federico, mientras su madre preparaba la cena...

Pero, sobre todo, disfrutaba con la chaqueta de pescador que el Jaime le había dejado. Delante del espejo de la entrada se reía encantado, dando mil vueltas para apreciar su estampa de pescador de sueños e ilusiones. Ascensión, emocionada, lo miraba risueña desde la cocina. Al poco se le anegaban los ojos. Pero no eran las lágrimas las que le hacían darse la vuelta precipitadamente. Eran las saladas olas del Estrecho, que a floraban a borbotones a su recuerdo.

- ¡Sidrín! anda, hijo, deja la chaqueta en la percha, que se la vas a ensuciar al Jaime. ¿Y vente a desayunar, padre mío, que se te va a enfriar el café! - le dijo la madre; palabras que instalaron a Ascensión en los restos del naufragio cotidiano en que se convirtió su vida tras aquella madrugada de fortísimo Levante.

Pasados tres o cuatro días, tal como le había dicho al muchacho la noche que empezó el invierno, Jaime pasó por la casa.

- ¡Dichosos los ojos, señor Jaime! Pase, pase - lo recibió Ascensión con su habitual soltura.

- Buenas tardes, Ascensión. ¿Qué tal andamos?

- ¡Ea!, ¡Guasa tenemos!, ¿no Jaime? ¡Pues cómo voy a andar?! ¡Coja! - bromeó Ascensión, como solía hacer siempre.

- Qué salidas tiene, *señá* Ascensión. Bien sabe usted lo que quería decir -, le contestó el hombre, dando vueltas a la visera que llevaba entre sus manos de cuero curtido.

La mujer, todavía sonriendo por el embarazo de Jaime, lo cogió del brazo y lo pasó al comedor. Don Federico hojeaba algún diario atrasado. Ágil, se levantó de su sillón y fue al encuentro del pescador, estrechándole la mano al tiempo que le ofrecía el sitio que él mismo acababa de dejar.



**Constructora**  
**Unión Rambleña**  
**S.C.A.**

**Construcciones en general**

**PIDA PRESUPUESTOS**  
**SIN COMPROMISO**

C/. Nueva, 6 - Telf.: 957 682 244  
14540 LA RAMBLA (Córdoba)



En el aparejo de la charla se enredaron el mal tiempo que tenían últimamente para faenar, el accidente de los surfistas alemanes, lo tranquilos que estaban en el pueblo durante el invierno, y tantos otros temas de los que hablan las personas que nada tienen en común, pero que comparten el respeto mutuo. Eran ya pasadas las seis cuando Jaime dijo que debía marcharse.

Ascensión lo acompañó hasta la puerta, pero antes de abrirla se volvió hacia el perchero de anea del recibidor. Descolgó el aroma de la pana recién planchada, se tendió la chaqueta a Jaime, que se la puso ruborizado.

- ¡Dios se lo pague, Jaime! Es usted un hombre bueno. Ya sabe usted cómo es el chiquillo...

Jaime tiró calle abajo. Al doblar la esquina, vio al Sidrín sentado en la valla del polideportivo recién consagrado, con la mirada perdida en la costa de África, allá al fondo, tan cercana, tan distante. Atardecía y las lucecitas de Tánger empezaban a encenderse desordenadamente. También en la cabeza de Jaime se iluminó una idea para tranquilizar a aquél niño con cuerpo de hombretón. Fue hasta él, se sentó a su lado y comenzó su historia.

- Sidrín, la otra mañana no me dio tiempo a decirte lo de los hombrecitos esos. ¡Los de nieve, vaya!

Sidrín se volvió hacia él, con el mar anhelante en sus ojos. Sin mediar palabra, esperó atento a que el pescador continuara su relato.

- Verás, niño, tú sabes que yo salgo a pescar cuando todavía es de noche, ¿no?...

Sidrín le contestó asintiendo con un lento y reiterado movimiento de su cabeza.

- Pues es entonces cuando caen los hombrecitos de nieve, ¿sabes? Pero no tienes que sufrir, porque no mueren derretidos al amanecer como tú te crees. Los atunes que vienen de Zahara les ayudan a cruzar el Estrecho sobre sus lomos. Salen de allí al fondo, desde la duna mayor de Punta Paloma, más allá de los pinares - susurró, señalando al horizonte - . ¿Ves aquellas lucecitas de enfrenado? Pues allí es adonde viven. ¿Y ves la espuma blanca de las olas, la ves? Pues muchas veces se confunde con sus cuerpos tan blancos, tendidos sobre los peces. Te lo digo yo que los he visto, niño.

Sidrín se quedó maravillado. «¡Qué buenos tiempos que ser los atunes!», se dijo al borde del éxtasis. Esa noche no pudo dormir. Sólo pensaba en sus jinetes de nieve, galopando por el estrecho. Él también quería verlos.

Sobre las tres de la mañana, emocionado pero tranquilo, se vistió, cogió sus botas en la mano, y bajó una vez más las escaleras de madera. Corrió con sigilo el tranque de la puerta y, ya en la plaza, sin prisa, se sentó en los bancos de la entrada del Ayuntamiento para calzarse. Esta vez vería definitivamente a los hombres de nieve, compro-

baría que, en efecto, no morían nada más pisar tierra firme, como él siempre había creído.

Despacio, calle abajo, llegó hasta la playa de Los Lances. Un océano de estrellas titilantes se reflejaba sobre el espejo insondable del mar. Sidrín se quitó las botas y echó a caminar por la delgada y larguísima franja de arena en que la marea había transformado la inmensa playa.

Anduvo durante más de una hora, en la dirección que le señalara Jaime, hacia Punta Paloma. Las luces de las últimas urbanizaciones de Tarifa ya no herían la noche. Decidió sentarse en una duna corta y esperar. Transcurrido un tiempo, se tumbó para contemplar mejor las estrellas. Poco después, vencido por el cansancio y la ilusión, se quedó dormido.

Lo despertó un rumor sordo que sus oídos acostumbrados al aire y al mar no identificaron al momento. Sidrín pidió en silencio que fueran sus hombres de nieve. Tenerlos por fin delante, verlos después de tantos años. Temblaba todo el cuerpo de la emoción. Pronto le pudo decir al Jaime: «yo también los he visto, Jaime; yo también los he visto. Y tenías razón, ¡no se mueren!».

De la oscuridad, avanzando trabajosamente hacia él, surgió un hombre. El primero. Pero era un hombre de carbón. Mojado, con frío, gastando sus últimas energías en llegar a la playa, luchando hasta las últimas consecuencias por sobrevivir. No era de nieve el hombre que Sidrín tenía delante. Era de carbón, pero era un hombre al fin y al cabo.

Sidrín, asombrado y conmovido, observó al hombretón que tenía frente a él. Sus ojos oscuros estaban nublados por el dolor de las muertes que acababa de ver tras el crujido de la débil embarcación contra las rocas. Su cuerpo de azabache, acostumbrado al trabajo duro y a las penalidades, temblaba como la *Margarita* cuando soplaban los levantes. Entonces reparó Sidrín en que el hombre estaba totalmente calado. Se quitó la chaqueta recién estrenada de pana que había obligado a su madre a hacerle en días, y se la tendió por encima de los hombros, con el cuidado que un niño sin camuflaje con que un niño da todo lo que tiene.

El hombre de carbón pareció agradecerse un gesto de su cabeza y una mirada honda como el mar que tenían al lado. Sidrín, sonriendo, no dejó de musitar un instante, como si estuviese recitando una ferviente oración, «yo también los he visto, Jaime, yo también los he visto...». Entonces, el recién llegado, queriendo contestar a aquellas palabras que no entendía, dijo algo que Sidrín tampoco comprendió. Ambos se quedaron unos instantes en silencio.

Pero un poco antes de que el hombre echase a correr hacia la carretera que llegaba hasta los alcornoques buscando el refugio seguro de las corcheras y de las dunas, ambos se regalaron una sonrisa de nieve, imposible de derretir por el sol.



# COMPLEJO LA NAVE



IS DIFERENT

Pizzería - Restaurante

## DAFNE



LOCAL  
CLIMATIZADO

Especialidad en Pizzas de todo tipo,  
rabo de toro, tapas variadas.

C/. Barrios, 32 • Telf.: 957 682 012

**NUEVA  
BOTELLA  
DE BUTANO**



### DISTRIBUIDOR EN LA RAMBLA

**J. L. Bolaños, S.L.**

**Telfs.: 957 682 012**

**655 334 868**

En Fuente Palmera: Carburante COBOS - TELF.: 957 712 771



INMOBILIARIA  
**BOLAÑOS**

**José León Bolaños**

GERENTE

## Gestiones inmobiliarias

- Fincas • Locales • Terrenos
  - Pisos • Chalets • Apartamentos
  - Naves • Venta • Alquiler
  - Traspasos • Promociones
- Gestión urbanística

En la actualidad somos una de las empresas de servicios inmobiliarios más activa y prestigiosa del mercado.

C/. Jardines de Andalucía, 11 - 14540 LA RAMBLA (Córdoba) - Telf.: 957 683 072 - 957 683 192 - Fax: 957 683 178



**Unicaja**

Agente Financiero

**José  
León  
Bolaños**

### PRODUCTOS Y SERVICIOS

- Ahorro e Inversión
- Seguros
- Previsión
- Préstamos
- Tarjetas/Medios de Pago
- Monte de Piedad
- Negocio Internacional
- Agricultores y Agroalimentarias
- Servicios
- Simuladores
- Gestión en Patrimonio

Unicaja pone a su disposición una amplia oferta de productos y servicios adaptados a sus necesidades, con el objetivo de dar soluciones concretas y personalizadas a cada tipo de cliente.

Descubra cómo sacar la máxima rentabilidad a sus ahorros y beneficie de una financiación a su medida: Desde préstamos para estudios para los más jóvenes, hasta la financiación de su hogar.

En Unicaja encontrará además, respuestas para su negocio o empresa, que le ayudarán en la gestión y desarrollo de su actividad empresarial o profesional.

C/. Barrios, 34 - 14540 LA RAMBLA (Córdoba) - Telf.: 699 695 485 - Fax: 957 683 178 - e-mail: globalservicios@telefonica.net

# El periodista y el misil

## (Poema escénico)

Juan García Ballesteros

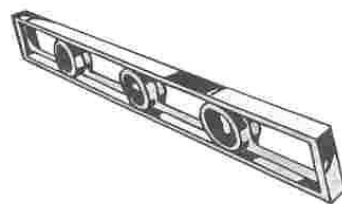
A todos los inocentes muertos en la absurda e  
inhumana guerra de Irak.  
A Julio A. Parrado y José Couso.

### In memoriam

MISIL: ¿Tú quién eres?  
 PERIODISTA: ¿Yo?  
 MISIL: Claro ¿quién va a ser? Estamos solos.  
 PERIODISTA: Bueno, soy periodista.  
 MISIL: ¿No eres militar?  
 PERIODISTA: No, que va. Odio la guerra.  
 MISIL: Pero, llevas sus mismas ropas.  
 PERIODISTA: Me han obligado. Los militares no admitían mi presencia si no llevaba esta indumentaria.  
 MISIL: Entonces, ¿qué haces aquí? ¿Por qué has venido?  
 PERIODISTA: Verás, es importante que alguien cuente lo que ocurre. El mundo debe enterarse.  
 MISIL: No te van a dejar. Hay demasiadas muertes, demasiada destrucción. Muchas atrocidades.  
 PERIODISTA: Sé que es muy difícil, pero no tengo más remedio que explicar toda esta barbarie.  
 MISIL: ¿Y cómo lo vas a hacer?  
 PERIODISTA: Con esto. Es una pluma, la herramienta de la palabra.  
 MISIL: ¿Una pluma? ¡Qué ingenuo eres! ¿Tú crees que con un instrumento tan inofensivo vas a conseguir algo?  
 PERIODISTA: Tiene más fuerza de lo que tú crees. Es capaz de esclarecer la verdad, de despertar conciencias, de levantar a los pueblos contra los tiranos, de movilizar a los ciudadanos.  
 MISIL: ¡Ah! Ya entiendo por qué te tienen miedo, y te ponen tanto impedimentos, por qué quieren controlarte y necesitan que te calles.  
 PERIODISTA: Sé que tendré problemas, pero tengo que conseguir mi objetivo. Oye, ya hemos hablado mucho de mí. Me gustaría preguntarte algo.  
 MISIL: ¿Qué quieres saber?  
 PERIODISTA: Verás, te he reconocido nada más verte: eres un misil.  
 MISIL: ¡Que listo eres!  
 PERIODISTA: Imagino que estás aquí para participar en la guerra.  
 MISIL: Por supuesto, me han construido  
 Represento la razón de la fuerza.  
 PERIODISTA: Sí, y el triunfo de la injusticia, de la iniquidad, de la mentira. Representas la barbarie, la muerte.  
 MISIL: Ya lo he dicho, es nuestra guerra.  
 PERIODISTA: Claro, una guerra en la que están muriendo miles de inocentes.  
 MISIL: Bueno, eso da igual, no nos preocupa. Lo importante es conquistar el país.  
 PERIODISTA: ¿Para acabar con el régimen?  
 MISIL: Que va. Eso no nos preocupa.  
 PERIODISTA: Entonces...  
 MISIL: ¡El petróleo!  
 PERIODISTA: ¿Por eso habéis montado este infierno?  
 MISIL: Claro, hombre. Unas acusaciones: es un estado que apoya el terrorista, tiene armas de destrucción masiva, es un peligro para los estados democráticos...  
 PERIODISTA: ¡Pero eso no es cierto!  
 MISIL: Que más da. Todas las guerras están montadas sobre grandes mentiras.  
 PERIODISTA: ¡Debo escribir, debo contar toda esta barbarie!  
 MISIL: ¡No vas a poder! ¡No te va a dar tiempo!  
 PERIODISTA: ¿No? ¿Acaso soy yo un objetivo?  
 MISIL: Por supuesto, tu presencia puede entorpecer nuestros planes y descubrir lo que realmente pretendemos. Eres un serio peligro para nosotros.  
 PERIODISTA: ¿...?  
 MISIL: He venido a por ti. Debes morir. Tengo que cumplir mi última misión.  
 PERIODISTA: ¿Por qué yo?  
 MISIL: Por lo que representas.  
 PERIODISTA: Puedes matarme, pero otro cogerá mi voz y mi pluma.  
 MISIL: Iremos también a por él.  
 Un ruido ensordecedor, acalló el eco de las palabras. Y aunque la pluma quedó destrozada por la barbarie, otras muchas plumas continuarán luchando libremente por esclarecer la verdad, destruir los imperios y conseguir un mundo más justo, libre y solidario.  
 ¡Ese mundo es posible!

# Rafael Hinestrosa S.L.

CONSTRUCCIONES



Especialidad en:

- Estructuras
- Naves industriales
- Cerramientos
- Chalets
- Piscinas

Reformas en general

**PIDA PRESUPUESTO  
SIN COMPROMISO**

C/. Los Prietos, 40 - Telf.: 957 68 46 85  
Móvil: 610 50 17 81

14540 LA RAMBLA (Córdoba)



# Buero Vallejo en el recuerdo

Fernando Almena

Conviene mantener vivas en la memoria las grandes figuras que conforman nuestro patrimonio cultural, sobre todo en un país tan dado al elogio de quien desaparece como a su pronto olvido. No es el caso de Antonio Buero Vallejo, de actualidad indiscutible, pero sí oportuno su recuerdo aunque sólo hayan pasado tres años desde que aquel 28 de abril de 2000 en el Teatro María Guerrero le dijimos adiós. Adiós al compañero, al amigo, al maestro, al autor más representativo y reputado del teatro español de la segunda mitad del siglo XX, a un clásico indiscutible de nuestra Literatura, que hacía un discreto mutis en el gran escenario de la vida, tras el que caía definitivamente el telón sobre la sólida, vasta y reconocida obra teatral que él había alumbrado en un constante e inagotable esfuerzo creador de algo más de medio siglo.

Desde el estreno en 1949 de *Historia de una escalera* hasta el de *Misión al pueblo desierto* en 1999 mucho había cambiado España, pasando por muy diferentes situaciones políticas, económicas y sociales hasta alcanzar la presente amalgama democrática de liberalismo y socialdemocracia, en la que las miradas se reparten entre espejos foráneos y el propio ombligo, a un tiempo que se tributa culto al dinero, inciensado en el altar del consumo y lo "fashion". También el teatro, con sus perennes altibajos, en esos diez lustros había pasado por muy diversos modelos y tendencias, pero siempre había contado con la presencia significativa y la voz serena de Antonio Buero Vallejo. Su llegada al teatro supuso el paso de la comedia vacua, azucarada e intrascendente al drama realista, reflejo de la sociedad mísera, aguantadora y acallada del momento, cuando no consentidora.

Obligado en su recuerdo traer aspectos significativos de la personalidad y de la trayectoria de Antonio Buero Vallejo, obviando o apenas rozando los biográficos y bibliográficos sobradamente conocidos.

La sensibilidad de su espíritu se descubre ya desde su infancia por sus iniciales aficiones a la lectura y a la música y de modo muy especial al dibujo y la pintura. Pero es la pintura la que desde edad muy temprana le atrae con mayor fuerza, que lo encamina ya a su decisión, largo tiempo acariciada, de ser pintor. El teatro, no obstante, entra también en su vida a través de lecturas dramáticas y de representaciones a las que acude con su padre, amante del género e impulsor de sus aficiones. A los nueve años dispone de un teatrillo de juguete, en el que, como vaticinio o semilla de futuro, dirige y actúa en ingenuas representaciones. Durante su bachillerato en Guadalajara, sin dejar su predilección por la pintura, comienza a interesarse por la política y por la filosofía, y lee, entre otros, a Ortega y Unamuno.

De 1934 a 1936 realiza estudios en Madrid en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. La gran oferta cultural de la capital, en la que coexisten las generaciones del 98 y del 27, además de cubrir sus apetencias pictóricas, le permite alternar activamente la lectura con la asistencia al teatro. Tiene ocasión de presenciar, entre otras, representaciones de García Lorca en el Teatro Español y las del Teatro Escuela de

Arte, el TEA, que dirigía Rivas Cherif.

En la Escuela de San Fernando es secretario de la F.U.E. (Federación Universitaria de Estudiantes) y se acentúa su interés por la política como postura consecuente ante la sociedad injusta en que le ha tocado vivir y de sus lecturas de Marx, Lenin y Engels, que lo acercan al marxismo, si bien no milita en partido político alguno hasta que, ya en plena guerra, se afilia al Partido Comunista, cuya militancia abandonaría años después, más por enfriamiento que por ruptura, consecuencia quizá de sus cada vez mayores reservas, lo que le causaría algunas enemistades.

Al comienzo de la Guerra Civil, próximo a cumplir los veinte años -había nacido el 29 de setiembre de 1916- piensa alistarse como voluntario en el ejército republicano para ir al frente, pero no lo hace ante la reacción de su familia que le aconseja que espere a que su quinta sea llamada.

A los pocos meses del inicio de la contienda, su padre, militar de profesión y profesor de cálculo en la Academia de Ingenieros, es apresado por la policía de la República y fusilado. Con este grave suceso se va a poner de manifiesto la fidelidad a los ideales, la firmeza de pensamiento y la entereza de Buero, que, a pesar de lo ocurrido, cuando en 1937 es movilizada su quinta, se incorpora a un batallón de infantería del ejército republicano, desde donde es destinado a Sanidad. Precisamente, en un hospital de campaña de Benicasim conoce a Miguel Hernández, que se recuperaba de agotamiento, con quien volverá a coincidir tras la guerra en la cárcel de Conde de Toreno, en la que le hará su famoso retrato.

Al término de la guerra, de vuelta a Madrid, es detenido por participar en actividades clandestinas y condenado a muerte. Quizá por lo que su padre representó, no padece tortura y le conmutan la pena por treinta años de cárcel. Tras su estancia en varias prisiones, en marzo de 1946 sale en libertad condicional. Desterrado de Madrid, fija su residencia en Carabanchel Bajo, que aún era municipio independiente, lo que le permite acudir de día a la capital, donde se hace socio del Ateneo y reanuda sus trabajos pictóricos, que ha practicado en la cárcel, pero, según sus palabras, la pintura ya no lo atrapa, después de tantos años de no practicarla a fondo.

Comienza entonces a escribir narrativa, que deja enseguida por el teatro. En agosto de 1946 escribe su primer drama *En la ardiente oscuridad*, y entre 1947 y 1948, *Historia de una escalera*, titulada inicialmente *La escalera*. En 1949 se convoca el Premio "Lope de Vega", interrumpido desde antes de la guerra, y su amigo el poeta *Ramón de Garciasol* lo anima para que se presente. Buero envía las dos obras. *En la*





# J. ALGUACIL

## PIEDRA ARTIFICIAL

[www.alguacilpiedra.com](http://www.alguacilpiedra.com)

decore su vivienda con la belleza  
y duración de nuestra  
piedra artificial



DISEÑO Y DECORACIÓN DE FACHADAS

ESCUDOS HERÁLDICOS

FUENTES

COLUMNAS

BALAUSTRADAS

RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

Y TODO TIPO DE PREFABRICADOS ARQUITECTÓNICOS

c/Blas de Otero, 4 Tel y Fax: 957 65 04 08 - 14550 MONTILLA - CORDOBA



*ardiente oscuridad* queda finalista e *Historia de una escalera* obtiene el premio, aunque el autor siempre defendió que debería haber sido al revés, ya que consideraba *En la ardiente oscuridad* superior. *Historia de una escalera* se estrena con gran éxito de público en el Teatro Español el 14 de octubre de ese año, bajo la dirección de Cayetano Luca de Tena. Quede aclarado, así, que *En la ardiente oscuridad* fue su primera obra escrita e *Historia de una escalera* la primera estrenada, pues existe cierta tendencia a creer lo contrario. De igual modo, se ha difundido hasta casi rozar lo mítico que ésta última fue escrita en la cárcel y desde ella enviada al premio, cuando la realidad es que ambas obras fueron escritas disfrutando ya de la libertad, aunque condicional.

A partir de ahí sus estrenos se sucedieron hasta el final de sus días, no sin serias dificultades, unas veces por la censura y otras por sucesos como los de 1963 en que un amplio grupo de intelectuales -Buero entre ellos y Bergamín a la cabeza- se enfrentó al Ministro de Información y Turismo. Para Buero supuso que no pudo estrenar durante cuatro años. En parte de ese tiempo por necesidades económicas hubo de viajar a Estados Unidos de América donde impartió conferencias en diversas universidades.

Pasaré por alto la relación cronológica de su bibliografía y estrenos, sobradamente conocidos y referenciados en cualquier biografía del autor, para detenerme en otros aspectos y sucesos de su vida. Así, merecen especial mención, como curiosidad, otras actividades de Buero al margen de la de autor, como que en 1963 dirige su obra *Aventura en lo gris* y participa como actor en las películas *Llanto por un bandido*, de Carlos Saura, y *El arte de vivir*, de Julio Diamante, y más adelante en *Oscuros sueños de agosto*, de Miguel Picazo. Intervenciones relativamente breves.

En 1967 escribe un libreto para ópera titulado *Mito*, sobre la figura de Don Quijote, cuya música al final no se compuso por lo que la ópera no llegó a estrenarse. Confiemos en que ese proyecto sea retomado en el futuro y pueda ser estrenada, y ningún escenario mejor que nuestro Teatro Real.

En 1971 fue elegido miembro de la Real Academia Española a propuesta de Vicente Aleixandre, Pedro Laín Entralgo y Emilio García Gómez. Le correspondió el sillón X. En 1986 se le otorga el Premio Cervantes, con lo que se convierte en el primer dramaturgo galardonado. En 1993 le fue concedida la Medalla al Mérito de las Bellas Artes y en el 96 el Premio Nacional de las Letras.

Además de teatro, grueso de su obra literaria, Buero Vallejo escribió cuentos, de los que publicó dos *Diana* y *Galatea*, de un cierto realismo simbólico, poesía, editada como *Tentativas poéticas* y que comprende 26 poemas, en su mayor parte dedicados a escritores y artistas, y numerosos ensayos, artículos, autocríticas, prólogos y textos autobiográficos.

Tras este fugaz recorrido por la vida de Antonio Buero Vallejo, conviene detenernos en lo que ha supuesto su figura y su obra para el teatro. Como autor, su trascendencia internacional ha sido y es considerable, aunque menor de lo pudiera desearse. Su obra está presente en los estudios de español y de literatura española de numerosos países. Su presencia en los escenarios internacionales ha sido innegable, aun cuando los teatros comerciales no se excedieran en programar sus obras. De todos modos, piénsese en que desde el siglo XVII con Lope de Vega y Calderón, para mí el más grande exponente del teatro español -equiparable a Shakespeare-, nuestros autores no alcanzaron ni por asomo una universalidad tan elevada. Ya en el siglo XX tuvo cierta trascendencia



García Lorca, algo Benavente y apenas Echegaray, a pesar de los respectivos premios Nobel de ambos.

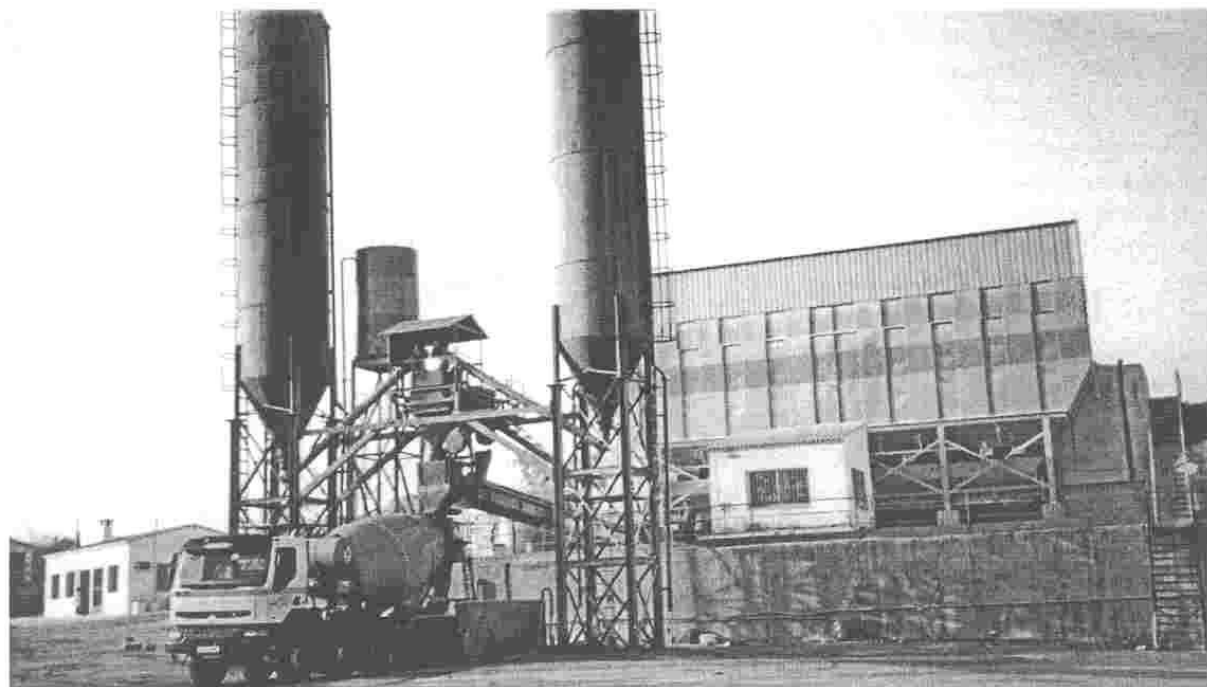
Los antecedentes y las fuentes de Buero hay que buscarlas en principio en Sófocles, Cervantes y Calderón y más tarde en Valle-Inclán y García Lorca, entre los españoles, para continuar con Ibsen, a quien admira y con quien comparte la deriva del realismo europeo hacia el simbolismo, Strindberg con su anticipación a los surrealistas y sus visiones oníricas, Pirandello con su búsqueda de la separación entre público y escena, O'Neill en lo profundo y trágico, Bertolt Brecht, Chejov, Bernard Shaw, etc. Pero en su evidente deseo de entroncar con el drama realista español y europeo, puede decirse que eligió como modelo al Ibsen más evolucionado, de quien le atrajo su propuesta de un realismo simbólico. Un camino paralelo, con las lógicas diferencias y matices, era seguido por Arthur Miller.

El reconocimiento por Buero de la obra de autores más próximos, como Valle o Lorca, no significa que los siguiera, como tampoco a Jardiel o Mihura, porque su manera de hacer teatro, su estética, era diferente a la de ellos. Igual sucede con Benavente o Casona, de quienes no admite influencias a pesar de que hubo quienes dijeron que en su teatro había casonismo o benaventismo.

No es Buero un autor vanguardista en su juventud. Incluso resulta más innovador en sus obras de madurez. Su incursión y su discurso teatral obedecen, como ya dije, a una respuesta ante las circunstancias tremendas de la sociedad en que vive. Por eso eligió un teatro serio, comprometido, trágico, sin concesiones, alejado de moralejas y didactismo. Gusta y persigue plantear problemas al espectador, apelar a su conciencia, a que extraiga sus propias conclusiones. Huye de obras sin complejidades, de evasión, de las que buscan la captación fácil del gran público. Cree en la función social del teatro. De hecho su teatro es social. Siempre en sus obras está presente el drama humano, la tragedia, pues su teatro en general es trágico. La tragedia para él consiste en ahondar en los abismos, tocar los últimos enigmas del hombre. En pala-



# Hormigones y Áridos JOSE M<sup>a</sup> DOMINGUEZ, S.L.



## **PLANTA DE LA RAMBLA Y OFICINAS:**

Ctra. La Rambla - Montalbán, Km. 1'400  
Telf.: 957 68 48 06 - Telf. y Fax: 957 68 47 86  
14540 **LA RAMBLA** (Córdoba)

## **PLANTA EN CABRA:**

Ctra. Cabra - Nueva Carteya, Km. 2,800  
Telf.: 957 52 92 70  
14940 **CABRA** (Córdoba)

bras suyas: «Si una obra no toca los últimos enigmas del hombre, aunque tenga un desenlace trágico, no es una tragedia».

Con Buero se inicia una nueva era del teatro español. Su voz es personal, trabajada, buscadora de la palabra rotunda, concisa, expresiva, directa, y de sus infinitas posibilidades, que conjuga a la perfección con la acción. Enriquecedor del texto y de la puesta en escena con elaboradas acotaciones, señal de su categoría literaria, como de modo magistral hiciera Valle-Inclán. Dominador de la carpintería teatral y un maestro como constructor de tramas.

Su teatro es total, intelectual, profundo, rico y variado, dialéctico aunque sin exabruptos ni estridencias ideológicas o artísticas. Recoge temas históricos, las limitaciones del ser humano que pretende ir más allá de sus insuficiencias -ciegos, locos, sordos-, el terrorismo, el juicio contra el dictador, el verdugo, el opresor, la tortura, el enfrentamiento a los problemas en pos de una existencia más justa para el hombre, la justicia, la muerte, el miedo, la violencia, la culpa.

Para la mayoría del público y de los estudiosos Buero ha sido un autor clave, un dramaturgo fundamental en este pasado siglo. Sin embargo, como no iba a ser una excepción, también tuvo sus detractores. No me refiero a aquéllos a los que podía gustar menos o nada su obra, en su pleno derecho a defender su propia estética y ejercer su libertad de elección. Me refiero a detractores, a contrarios a su persona, a enemigos que nunca faltan alrededor de todo escritor o artista que descuella. Así, por ejemplo, tras el triunfo de *Historia de una escalera* en un periódico la titularon "Historia de una cerradura" y dieron como autor a Antonio Rucío Vallejo. Hubo conocidos críticos y periodistas que demostraron especial aversión hacia él y le atacaron valiéndose de los periódicos en que trabajaban, imponiendo su inquina personal a la imparcialidad que se les debía suponer.

Durante el franquismo, mientras la derecha intentaba captarlo con sus premios y reconocimientos, por otra parte merecidos, la izquierda lo tachaba de colaboracionista. Cuando entró en la Academia cierta parte de la izquierda lo anunció como «Buero, un tigre domesticado». También padeció cierta marginación con la llegada de la democracia y durante el periodo socialista. Pocos de los grandes directores se interesaron por su obra. A Buero, que fue fiel a sus ideas y a su pensamiento, incomprensiblemente, la izquierda no supo, o no quiso, tenderle una mano y la derecha se aprovechó tratando de utilizarlo.

Creo que en su mayor parte el origen de esta situación se encuentra en la famosa discusión sobre el posibilismo y la actitud de Buero, que es considerada "posibilista". Cuando, ya en libertad condicional, opta por el teatro sobre la pintura, se encuentra con el premio y el estreno de su obra con indiscutible éxito, es decir, con su inmediato reconocimiento y la apertura de un camino, aunque difícil e intrincado. Con ello se le plantea la siguiente disyuntiva: por un lado, un panorama teatral que considera necesario renovar y una sociedad por cuya libertad y esperanza debe luchar, junto a unas dificultades tremendas para hacerlo a causa de la censura y la represión, y por el otro, la opción del exilio y de luchar desde fuera contra el franquismo, a un tiempo que buscar su triunfo como autor. Buero se plantea exiliarse. Pero es un intelectual, no es de los de echarse al monte. Ha luchado en la guerra como soldado, en Sanidad, y a pesar de su formación no ha pasado de soldado. Su lucha ha sido como intelectual, a través de sus ideas, de su pintura. Creo que, entonces, vio que se le presentaba la posibilidad de realizar desde dentro su

tarea como dramaturgo y su batalla en favor de la libertad y del ser humano, que su labor podría ser mayor que desde fuera y que, probablemente, llegaría a un público mayoritario.

Opta por la posibilidad de cambiar el sistema, de erosionarlo, desde dentro, de forma más pragmática, no radical ni revolucionaria. Como dijo Umbral «de pisar siempre la raya de la libertad, hasta que el poder diga

"basta"». Algo que no es compartido por todos, en especial por los que no se han exiliado pero pretenden una lucha más radical. Surge entonces, en 1960, una lamentable polémica entre Buero, que defendía la posibilidad del cambio desde dentro, el posibilismo, y Alfonso Sastre, que, con otros, propugnaba la ruptura. Polémica que mantuvo alejados para siempre a ambos autores.

Quienes compartían la postura de Sastre fueron en gran medida responsables de las reacciones contrarias a Buero. Cuando la realidad es que muchos de los defensores de la ruptura practicaban, consciente o inconscientemente, el posibilismo que a él le recriminaban, entre ellos el propio Sastre. Y es que no tenían más remedio. Si le reprochaban que estrenaba, a lo que llamaban colaboracionismo, ellos lo hacían si tenían ocasión de estrenar. El propio Sastre lo hizo en un teatro nacional. Pero ya dijo Buero con claridad que ideológicamente era gratificante erigirse como los verdaderos insobornables, y que la gente, que no suele pensar demasiado, aceptara que eso era verdad, y que él era el sobornable. Habría que ver qué hubiera ocurrido si Sastre y quienes estaban de su lado hubieran tenido el éxito de Buero.

Quienes esperaban y se guardaban para cuando terminara la dictadura no aportaban nada a la lucha con su silencio. Buero Vallejo sí, y el resultado fue que hizo más que ninguno de sus opositores en llegar política y socialmente a la conciencia de los espectadores, que su trascendencia fue muy superior y que se mantuvo fiel en toda su trayectoria. Sastre, por su parte, derivó hacia posturas más radicales y hay quienes afirman que su teatro último tiene interés pero políticamente menos que el de Buero.

Posibilistas hubo otros, además de Buero, en el teatro y en otras actividades, e hicieron lo que se podía dentro de una cultura de represión. Lo tremendo es que existen quienes reclaman hoy un lugar en aquel posibilismo, pretendiendo hacer un uso político, para justificar y ocultar su colaboración con el régimen franquista, igual que ciertos políticos del franquismo que han permanecido en activo en la democracia y que se han apuntado al carro de la evolución, cuando en la dictadura, si se les hablaba de la llegada de la democracia, amenazaban con echarse al monte, y fueron los que en nada favorecieron, si no perjudicaron, a los verdaderos posibilistas.

Permanezca en la memoria el gran dramaturgo, el hondo e incansable batallador en pro de la libertad y del hombre que fue don Antonio Buero Vallejo.







# EXPO diseño

**FABRICA Y EXPOSICIÓN  
DE MUEBLES DE COCINA Y BAÑO**

FABRICACION PROPIA A MEDIDA - 3 AÑOS DE GARANTÍA  
DISEÑO INFORMÁTICO - FINANCIACIÓN PERSONAL  
MATERIALES DE 1º SIN AGLOMERACIÓN  
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



C/ REDONDA, 33  
14540, LA RAMBLA  
CÓRDOBA  
Tlfno: 957 684 511 - Fax: 957 683 130

[www.expo-cocina.com](http://www.expo-cocina.com)  
e-mail: [contacto@expo-cocina.com](mailto:contacto@expo-cocina.com)



# Sobre ancianos, cuidadores y mi Trabajo

Rafael Luque Muñoz

Los informes sobre la situación de los Mayores en España ponen de relieve las necesidades de la sociedad por su paulatino envejecimiento. En primer lugar, da cuenta de la escasez de plazas en residencias para personas mayores, y en segundo lugar, y en relación directa con lo anterior, señala a las hijas y familiares como principales cuidadores de los mayores dependientes.

No es sorprendente el resultado de los estudios, pero esta forma de oficializarlo debe servir para tomar medidas al respecto. Promover la creación de más residencias, con profesionales con la debida formación gerontológica y dotar de ayudas, no sólo económicas, a los familiares que cuidan a sus mayores. Se señala además como dato destacado la avanzada edad de muchas de las cuidadoras, lo que hace más difícil su tarea y el riesgo que supone para su salud. Hay que señalar el desgaste físico y psicológico que supone ser el cuidador principal y la administración central y autonómica (y la municipal) han de tener una especial sensibilidad hacia este colectivo.

Indicar como dato curioso que uno de cada cuatro cuidadores (25,8 por ciento) de personas mayores dependientes son sus hijas. Este porcentaje convierte a *España en el único país del mundo en el que las hijas son las principales cuidadoras de sus mayores*, según explicó la coordinadora del informe 'Las personas mayores en España 2002' y responsable del Observatorio de Mayores del IMSERSO, Maite Sancho.

Al alcanzar los 65 años se espera que un individuo viva otros 16,1 años adicionales si es varón o 20,0 si es mujer, siendo también de las más altas del mundo, en el caso de mujeres. La diferencia en años entre varones y mujeres se ha venido acentuando por una sobre mortalidad masculina. Es una tendencia que se ha suavizado en los últimos años y se espera que la diferencia se establezca en los próximos lustros como paso previo a esa desigualdad.

Destacar también que solo un 3,5% de los ancianos necesitados de especiales cuidados está atendido en centros residenciales. La ayuda a domicilio para mayores dependientes tampoco cubre gran parte de las necesidades actuales, ya que sólo 1,3 de cada 10 ancianos es usuario de este servicio. Estos datos se podrían interpretar como positivos siempre que realmente solo fuesen esos los demandantes de esos servicios, ya que se puede indicar que de los 5,5 millones de españoles que hay mayores de 70 años, al menos el 45% empieza a demandar alguno de estos u otros servicios.

La red de cuidados para los mayores de 65 años es muy insuficiente. Un informe del Instituto de Migraciones y Servicios Sociales (Imsero) reveló que las residencias para la tercera edad apenas superan las 4.000 y ofrecen algo más de 215.000 plazas. Esto supone que sólo hay 3 plazas por cada 100 ancianos.

Se detecta que más de un 30% de los españoles mayores de 45 años se muestra ya dispuesto a vivir en centros residenciales donde se les garantice intimidad, servicios de ocio y atención. Este incremento de la demanda exige 125.000 nuevas plazas en centros de mayores para los próximos cinco años, lo que supondría además la creación de 20.000 nuevos puestos de trabajo directos. Para atender esta demanda, 9 empresas del sector tienen ya previsto construir en los próximos 5 años 66.500 nuevas plazas en centros de mayores. El problema está en que gran



parte de estos Centros son o serán entidades con un ánimo de lucro atroz (y no todos podrán acceder a ellas), y en ningún momento buscan el fin social ni la concienciación de que donde han de estar los mayores es en sus casas, al menos el mayor tiempo posible... hasta que humanamente sea inviable.

Así, la conclusión que yo hago para los diseñadores de las políticas sociales es bien sencilla: se debe prever desde muchos años antes cuántos españoles alcanzarán la vejez y estarán en condiciones de demandar prestaciones sanitarias, sociales, económicas.

La primera medida, empezar a crear Unidades de Estancia Diurna capaces de prestar todos los servicios necesarios a nuestros ancianos, además de desempeñar la labor de "desahogo" laboral y/o del hogar, muy especialmente al colectivo anteriormente mencionado, la mujer (pues seguramente esto no seremos capaces de cambiarlo).

La Residencia de ancianos de La Rambla, dependiente de la Fundación Benéfico-Social Hospital y Asilo Stmo. Cristo de Los Remedios, acoge en la actualidad a 64 ancianos en su mayoría asistidos. Desde sus comienzos ha mantenido una clara vocación de ayuda a los más necesitados independientemente de cuales sean sus ingresos y limitaciones, especialmente, desde que allá por el año 1886 se le entregó la dirección a las Hermanas Mercedarias de La Caridad, las cuales les han dado ese carisma de **Caridad y Calidad de Vida**.

Esa es la mejor política a seguir con nuestros ancianos, Caridad entendida como el desempeño de un trabajo con el que consigas entregar a los demás lo mejor de uno mismo mediante un servicio indispensable; y Calidad reflejada en un trato diario que sea capaz de ofrecer todos los medios materiales y humanos suficientes para la correcta atención socio-sanitaria. (Esa es mi forma de ver las cosas, por eso trabajo con ancianos, y por eso no quiero dejar nunca de hacerlo...)

Que nadie se le olvide que pronto seremos nosotros los ancianos, y debemos cuidar de nuestros mayores actuales tan bien como quisiéramos que nos cuidaran a nosotros mañana. Es así de simple, por derecho o por deber, por caridad o por solidaridad, o si me apuran hasta por puro egoísmo... hay que crear hoy para



# GJR

## GABINETE JURÍDICO RUEDA

M<sup>a</sup> MERCEDES RUEDA JIMÉNEZ

*Los diferentes departamentos de nuestro gabinete le asesorarán en las materias que usted necesite:*

- Estudios mercantiles y urbanísticos
- Propiedad industrial (patentes, marcas, modelos industriales, etc.)
- Gestión y asesoramiento integral de empresas.

*Confíe la defensa de sus intereses a profesionales del derecho.*

C/ Cervantes, 2A

La Rambla (Córdoba) Teléfono y Fax: 957 682 172

E-mail: gjrueda@hotmail.com

# **Olores**

## **Droguería - Perfumería**

*Su tienda especializada en La Rambla*

Todo en droguería y pinturas a los mejores precios, aproveche nuestras ofertas mensuales.

En perfumería disponemos de todas las marcas a su disposición: Loeve, Chanel, Cacharel, ...

En colorido Max Factor, Astor, Rimmel, Loreal, Lina Bocardí, ... y no olvide nuestro gran surtido en cosmética.

**C/ Barrios ,9 LA RAMBLA**

**Tif.: 957 684 294**

Si su compra es superior a 30 euros se la llevamos a su domicilio

# Una sociedad falsa e hipócrita

Juan Antonio Cid Ortega

Al día de hoy, y con respecto a ciertos temas, la mayoría de la gente sigue teniendo los mismos prejuicios de siempre, aunque, aparentemente, al tener más conocimiento sobre éstos está más mentalizada con respecto al tratamiento de la existencia innegable de algunos asuntos que siguen siendo "problemáticos". Ejemplos de que en el fondo hemos cambiado poco, respecto a estos temas, los seguimos teniendo a diario (no aceptación de minorías, falta de solidaridad, de facilidades para la integración de esas personas que necesitan de un apoyo extraordinario para ser uno más entre los demás, aumento de la marginación de los "distintos" por ser colectivos minoritarios y poco influyentes), ... realidades que algunos se empeñan en convertir en problemas y que, debido a lo dominante de lo material en la sociedad de hoy, cada día aparecen más enquistados, más enfrentados a la realidad actual de una sociedad en la que impera y adquiere cada vez mayor importancia la imagen. Intolerancia que, lamentablemente, vuelve a "estar de moda", aunque yo considero que en realidad nunca ha dejado de existir, de estar latente.

Debido a la progresión de esta sociedad, supuestamente de forma positiva, debido al mayor conocimiento y, por tanto como consecuencia de lo anterior, al aumento en la mentalización social respecto a estos temas y aunque parezca que hemos mejorado en el tratamiento de los mismos, aunque se piense de otra manera, mayoritariamente se sigue actuando igual, o viceversa, aunque de cara a los demás se actúe de otra manera en el fondo, interiormente, se sigue pensando lo mismo. En estos casos, el resultado final sigue siendo prácticamente el mismo, es decir dichos vacíos de contenido o poco afortunados o hechos con el sólo fin de quedar bien de cara a los demás o a la conciencia de uno mismo.

Hoy en día rara es la persona que no se muestra dispuesta a ayudar a los demás, acallan sus conciencias colaborando en causas distantes sin involucrarse directamente en el fondo de los problemas, lo más asépticamente

posible, no vaya a ser que esto afecte a la tranquilidad en su forma de vivir. Pero mientras las cosas se hagan porque son "moda", porque son políticamente correctas, mientras que, aunque cambien las formas, los principios sigan siendo los mismos, lo único que habremos conseguido es una sociedad compuesta por individuos que aunque actúen de otra manera, lo hacen de una forma superficial, momentánea, bonita de cara a la "galería", haciendo las cosas de la mejor forma como para quedar bien, de la forma socialmente más correcta con los tiempos actuales y al mismo tiempo para que sus actos no afecten a su acomodada forma de vivir, a su bienestar. Desgraciadamente, se nota cuando no se actúa por convicción sino por aparentar. El problema de fondo está en la mentalización, que aunque en algunas personas va cambiando, evolucionando para mejor, en la mayoría de la gente sigue siendo la misma respecto a algunos hechos diferenciales o problemas sociales. Siempre que sólo se trate de eso, "actuar" de forma distinta sin que esto afecte al fondo de sus principios todo el mundo está dispuesto a ello. En fin lo de siempre el fondo y la forma. Pero con esta actitud lo único que habremos, que hemos, que se ha conseguido es una sociedad cada vez más falsa e hipócrita.

La solidaridad que más se practica es la que no implica ningún compromiso personal, donativos, mediante cuentas bancarias, para causas que, al tiempo que acallan nuestras conciencias, no conllevan involucrarse directamente con problema individual alguno. La mayoría de nosotros estamos dispuestos a afrontar, a "cargar" con un problema por un compromiso preestablecido (familiar, etc...), cuando la causa del mismo es sobrevenida, no buscada, y no siempre es así. Pero son escasos los que se comprometen con alguna causa, con alguien que ya de antemano signifique un sacrificio, una entrega, una carga, el dejar de tener un bienestar, dejar de lado un acomodo social y vital, al que no se está dispuesto a renunciar tan desinteresadamente.



## LA BIBLIOTECA

*Libros, libros y libros.  
Muchos libros.  
Huellas de la memoria  
de inteligentes hombres  
que la historia hizo  
ídolos de imprenta.  
Cuanta sangre dejaron  
en sus páginas  
de "negro sobre blanco",*

*derritiendo sus ojos  
las mañanas y las noches  
por amor a lo propio  
y a lo extraño.  
Leer es avanzar,  
querido hermano.*

Juan Osuna Luque

# Helados Colomina



La Valenciana

Fabricación Propia

## ESPECIALIDAD EN HELADOS VARIADOS

CORTES, BOMBONES, CROCANT, TARTAS, LIMONES  
GRANIZADAS, HORCHATAS, COPAS COMBINADAS, BATIDOS  
Y TURRONES EN NAVIDAD

C/ Jesús, 10  
Tlfno.: 957 684 131

LA RAMBLA (Córdoba)

C/ Jardines de Andalucía, 4  
Tlfno.: 957 684 523



# Algar, s.l.

## montajes eléctricos

C/ Ancha, 34 • Telf.: 957 68 46 29 • Fax: 957 68 27 72 • Móvil: 670 81 21 85 • 14540 LA RAMBLA • (Córdoba)

FELIX ALVAREZ GARCIA

INSTALADOR ELECTRICISTA AUTORIZADO Nº 685

- ALTA Y BAJA TENSION
- ELECTRICIDAD INDUSTRIAL Y MANTENIMIENTO
- AUTOMATIZACION DE RIEGOS
- AIRE ACONDICIONADO
- ALMAZARAS

## HORNOS TECNOPIRO Y FORMAGAS

HORNOS DEL VALLÈS, S.A.

VENTA, REPUESTOS  
SERVICIO TECNICO OFICIAL

**Tecno-piro**  
TECNICAS DEL CALOR



**formagas**