

# Carlos V y La Rambla

Luis Recio Mateo

Historiador

En la Historia de Andalucía, una de las fechas más importantes a recordar en la Edad Moderna y que tienen relación con La Rambla, en la Campiña Sur de la provincia de Córdoba, es el 8 de febrero de 1521.

Es lógico y natural que al inicio de la lectura de este artículo no se recuerde de inmediato. Sin embargo, si el lector amigo se deja conducir imaginariamente por este articulista, camino de la parroquia de Ntra Sra de la Asunción, no solamente buscando ya, la fachada plateresca más bella de toda Andalucía, obra firmada por Hernán Ruiz I en 1530, sino buscando la plaza, llamada hoy de la Cadena, a la entrada de la misma, y en su lado derecho, una lápida colocada allí en 1997, nos permite leer lo que sigue:

“En este lugar que fue antiguo Hospital de la Caridad tuvo lugar el 8 de febrero de 1521, la primera asamblea de Diputados de ciudades y villas de Andalucía, constituyéndose la Real confederación para oponerse al Movimiento Comunero de Castilla, prestando fidelidad al Emperador Carlos I, creándose la Primera Milicia Andaluza para el mantenimiento del Orden y la Paz en la Región”.

Hecho histórico éste, del que todos los rambleños de hoy deben sentirse orgullosos, ya que, gracias al mismo, la historia de nuestra región se afianzó mucho más, dando consistencia política al resto de la nación, razón por la que España se sintió desde entonces más segura de sí misma en Europa y en el Nuevo Mundo, por lo que, en aquel momento, se pudo decir con orgullo que, en nuestros dominios, “nunca se ponía el sol”.

Y esta fue la razón por la que, cinco años más tarde, tal cómo demostraré a continuación, el propio emperador viene a visitar esta “Villa”, para agradecer a sus súbditos rambleños, los favores políticos recibidos, en el camino, hacia Córdoba capital, donde su amigo, el obispo don Alonso Manrique, le había invitado para visitar la “Mezquita del infiel” donde se construía el Crucero Catedralicio actual.

Tema tratado ya, por el historiador, “En el centenario de Carlos V, (1500-2000): La Catedral de Córdoba y el Emperador”, trabajo de investigación publicado en la revista: < Arte, Arqueología e Historia >, (págs 127-136); en la que refutamos la falacia de una frase que nunca llegó a decir el monarca, demostrando asimismo que, el Emperador quiso venir sobre todo a La Rambla, inmediatamente después de la celebración de su boda imperial con Isabel I de Portugal en Sevilla, el día 11 de marzo de 1526.

Hechos históricos, ambos, que previamente habíamos tratado personalmente con el gran historiador modernista, desgraciadamente fallecido, don Antonio Domínguez Ortiz, quien con extraordinaria sabiduría en estos temas modernistas,

participó con nosotros, desde el departamento de Hª Moderna, en la Facultad de Filosofía y Letras, de nuestra Universidad de Córdoba, en la Conferencia Internacional: <<Hacia un Nuevo Humanismo...>>, cuyas actas acaban de ver la luz pública recientemente, actas expuestas todas ellas en el Palacio de Congresos de la Capital, desde donde se organizaron visitas culturales a los principales monumentos de la ciudad y la provincia, incluyendo Medinat-ALZahara, Fernán Núñez y la propia Rambla, desde donde en estos momentos, tenemos el privilegio de redactar estas notas.

## LA PLAZA DE LA CADENA

Fue en esta misma plaza, hoy llamada de la “Cadena”, donde se sitúa el antiguo Hospital de la Caridad y la propia Parroquia ya citada, el lugar donde se van a desarrollar los acontecimientos que a continuación vamos a describir, siguiendo siempre la investigación realizada primero por Domínguez Ortiz y reseña después, en el tratado ya citado de este articulista, y que ponen de relieve la importancia histórica para España, el papel que jugó la misma, en esta localidad de La Rambla.

El documento original dice lo siguiente: “e después en el día 8 de febrero de 1521 los señores procuradores de las dichas ciudades y villas se fueron cabalgando a la plaza de esta Villa de La Rambla desde la Iglesia Mayor con trompetas y atabales y mandaron que fueran pregonados y publicados los dichos capítulos de la Confederación: fecha y otorgada por ello en servicio de Dios Nuestro Señor y de Sus Majestades para Paz y Gobierno de esta provincia del reino de la Andalucía”.

Este documento se refiere a los procuradores de Sevilla, Córdoba, Cádiz, Jerez de la Frontera, Ronda, Antequera, Gibraltar, y las villas de la Orden de Calatrava en Jaén, y así mismo su propia capital.



# GE

## GRAFIEXPRESS IMPRESA

C/. Ancha, 9 · Telf.: 957 68 31 08 · Móvil: 656 28 99 90 · LA RAMBLA

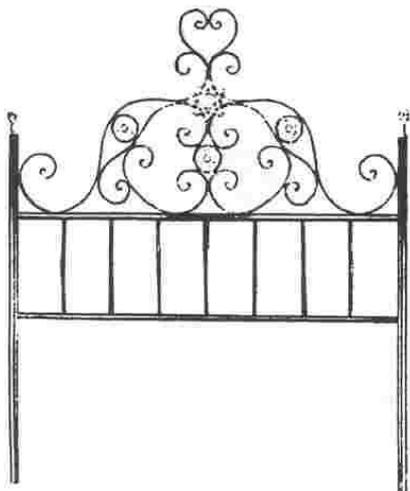
 CERRAJERIA

ARTISTICA  
ARROYO



*Taller de Hierro Forjado*

- Faroles y Lámparas
- Maceteros
- Cabeceros para camas
- Estanterías
- Mesas y sillas de Comedor
- Mobiliario en general, etc.



Camino de las Liebres, s/n. Tlfo. y Fax: 957 68 21 05  
(Junto Depósito de Aguas) LA RAMBLA

Es necesario recordar que en todas ellas representaban no sólo su población, sino la de su tierra, que fue siempre muy extensa, contándose en Sevilla por ejemplo más de ochenta lugares y en la de Córdoba algunos menos, aunque en estos, se citara como muy importantes de La Rambla, por ser la cabeza visible de los mismos.

Domínguez Ortiz, al que con este humilde artículo queremos rendir homenaje, después de su reciente fallecimiento, al referirse a este asunto añade: "Y como en esas ciudades los estamentos dominantes eran la Nobleza y el Clero, que eran los que tenían en sus manos la decisión, lo que en aquella Junta se acordó no fue contradicho por nadie, marcó la pauta de la situación de paz que se vivió en el Sur y contribuyó de manera decisiva a consolidar el poder de la nueva dinastía..."

Es de interés para el lector amigo, la descripción que el documento original hace de la moderna plaza de la "Cadena", el cual, dice lo siguiente: "Estaba en dicha plaza fecho un cadalso toldado por alfombras donde los dichos

señores me hicieron subir a mi el escribano público de los guardas de la Capilla de los Reyes con sus mazas en los hombros y el Pregonero de la dicha Villa, el cual dijo tres veces: oid, oid, oid, ¡, y luego pregonó y publicó las dichas santas confederaciones. Tocaron las trompetas y atabales y con mucha alegría los señores procuradores dieron vuelta a la Villa en demostración de lo que se había fecho en servicio de Dios y de Sus Majestades"

Hasta aquí el documento histórico de este hecho acaecido en la plaza citada de esta "Villa de la Rambla", documento que a su vez describe a la dicha plaza, en aquel histórico 8 de febrero de 1521, y que nos prepara para comprender mucho mejor, la razón por la que, cinco años más tarde, en la primera mitad del mes de marzo de 1526, el rey de España, a la son Carlos I o emperador Carlos V, tuvo que pernoctar al menos dos o tres noches camino de Córdoba y Granada, en el mismo lugar, donde en estos momentos, tenemos, el privilegio, orgullo y honor de habitar.



#### MAESTRO, VIEJO AMIGO.

A Lesmes Jiménez, con quien tuve la fortuna de compartir su último año de docencia.

*Maestro, viejo amigo  
te haces nuevo cada año  
persiguiendo imposibles emprendidos;  
te haces nuevo renovando  
inquietudes, compañeros y destino.*

*Maestro, viejo amigo,  
otrora respetado y tan temido,  
collera del cura y del alcalde  
en tertulias de bares y casinos.  
¡Pobre collera del más pobre obrero  
en la España que ha poco conocimos,  
tan falaz, tan altiva y pendenciera  
que oprimió como pocas a sus hijos,  
sepultando baúles de su historia  
por sangrientos recuerdos carcomidos!*

*Aún conservo la imagen que dejaste  
forjando tiernas vidas entre duros espinos:  
tu vara en una mano y, en la otra,  
la ciencia que sembrabas en tus niños,  
sobre raídos pupitres de madera  
y atlas de un mundo ya desconocido.  
(Cartillas, pizarrines y miseria,  
y un mugriento libro donde todos aprendimos).*

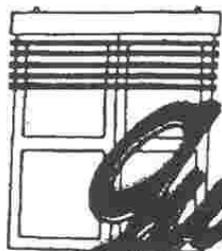
*Maestro, viejo amigo,  
apóstol, quijotesco y peregrino.  
¡Cuánto saben tus huesos  
de humildes viviendas y de caminos,  
cuánto tu estómago de viudas sopas,  
mendrugos panes y ayunar continuo!  
¡Cuánto tu alma, silenciada a golpes  
de promesas falsas y de sueldos míseros!*

*¡Maestro, viejo amigo,  
eres tú quien siempre estás conmigo!*

*Ya pasaron los años y pregunto  
qué queda de la llama que encendimos,  
cuando llenos de sueños e ilusiones,  
construir otro mundo pretendimos:  
que ahora ya no sé si eres aquel  
o eres sólo la sombra de ti mismo,  
refugiado en proyectos burocráticos  
de despachos, memorias y objetivos,  
de anexos, expedientes y de informes,  
y enseñanzas que cotizan en cursillos,  
cual si en las aulas, más que los maestros,  
docentes funcionarios sean precisos.*

*Maestro, viejo amigo,  
hoy quiero recordarte como fuiste  
y coger para otros tu testigo,  
que quiero mantenerte en la memoria  
y escribir de tu vida el mejor libro;  
que quiero en soledad alzar la copa  
con la que, respetuosa  
y profundamente, por ti brindo.*

Valerio Gálvez López  
26 de junio de 2003



CRISTALERÍA  
PERSIANAS

*Gutiérrez*

CRISTALERIA EN GENERAL  
OBRAS Y DECORACION  
MAMPARAS DE BAÑO  
CUADROS Y CORTINAS  
PERSIANAS DE TODO TIPO  
MOSQUITERAS



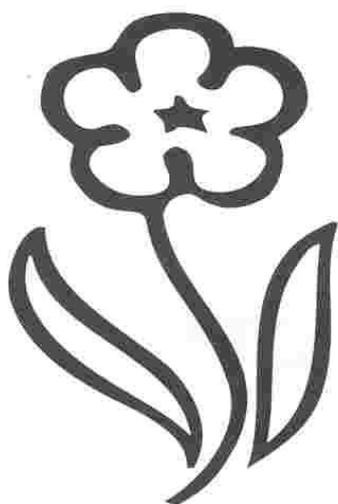
RAMBLEÑA DE VIDRIOS  
Y SERVICIOS, S.L.

FABRICACION Y VENTA DE CUADROS  
-MAYOR Y DETALL-

C/.La Jarra, 39 Plgno. Ind. "Los Alfares"

Teléfono: 957 684 910

LA RAMBLA (Córdoba)



**SUBAL**

Servicios Urbanos  
Alquiler y Limpiezas, S.C.

C/ Pedro Crespo, 25 - Telf.: 957 68 49 10 / 957 68 26 73  
14540 LA RAMBLA (Córdoba)

# Entrevista a José Espejo, ex Alcalde de La Rambla

Antonio Ramírez Luque

## ¿Qué se siente al dejar de ser alcalde?.

La verdad es que tengo una cierta desazón porque han sido muchos años trabajando en el Ayuntamiento, atrás quedan muchas las ilusiones, momentos compartidos, las amistades hechas... y claro, abandonar esto siempre es difícil. Además hay proyectos que me hubiera gustado que se terminaran en mi mandato, pero al mismo tiempo siento una gran satisfacción porque creo que no hay que apegarse a las cosas, ya que así se puede mirar hacia atrás y contemplar el camino recorrido, lo que hemos conseguido entre todos. Yo creo que he cumplido con mi deber, he dado a la sociedad, a mi pueblo, algo de mi tiempo, de mis desvelos, de mi trabajo. Aunque siempre soy muy crítico conmigo mismo, en este momento me siento satisfecho de haber tenido esta oportunidad y de haber contribuido al progreso de mi pueblo.

## ¿Cuáles fueron los motivos que te llevaron a este cargo?.

Por supuesto que la decisión política de Izquierda Unida de nominarme para que me presentara, pero a nivel personal, ser alcalde de La Rambla culminaba una etapa de mi vida que comenzó con la inquietud social y política que surgió en mí cuando teniendo 16 años vivimos la etapa de la transición. Eran tiempos de cambio, de ilusión, de aprender mucho sobre el mundo y la vida, de darnos cuenta de la importancia que tenía recuperar la libertad política, pero también de descubrir las enormes injusticias sociales, las desigualdades que existían en el seno de nuestra sociedad.

Esta inquietud la canalizamos hacia la política porque nos parecía que era el instrumento adecuado, la herramienta para transformar la sociedad desde el punto de vista de la izquierda. Además, esta opción por la actividad política me aportó mucho a nivel personal, porque era una forma de, como se decía mucho entonces, realizarte personalmente. Los valores que nos aportaba la ideología de la izquierda, llenaban nuestras inquietudes culturales, de relación, de enfoque vital.

Pues bien, estos dos aspectos siguen siendo los fundamentales para mí en el Ayuntamiento: por una parte el poder trabajar por mi pueblo y por mi gente y por otro lado, adquirir una experiencia única en la vida que te fortalece y te hace crecer personalmente.

## Y esto ¿se consigue?.

En cierta medida sí, porque hay muchas cosas que puedes hacer por la gente que más lo necesita. Puedes trabajar por el desarrollo de tu pueblo y por el bienestar de sus gentes. Pero también hay que cambiar muchas cosas a otros niveles. Una de las que más me ha hecho pensar es que he estado en este puesto porque quería cambiar la sociedad, acabar con el paro y la desigualdad, pero luego mucha gente si no le dabas lo que te pedían te consideraban el responsable de ese problema, es decir que intervienes en política por cambiar la sociedad y acabas siendo el culpable de lo que pretendes cambiar.

También te desilusionas cuando la gente se quiere aprovechar del Ayuntamiento, cuando ves siempre las mismas caras con las mismas problemáticas, cuando no puedes ayudar a solucionar un problema o cuando le das una oportunidad a alguien y luego ves que no responde.

## De qué te sientes más satisfecho y de que más descontento.

Estoy satisfecho de la gran cantidad de infraestructuras que se han mejorado o construido en este período y del buen número de proyectos que se han comenzado, así como de la importante labor que se ha realizado en el campo cultural, urbanístico, deportivo social... gracias al trabajo de mucha gente.

Estoy contento de la colaboración que encontramos en tantas asociaciones y personas para llevar adelante todas las actividades.

Estoy contento de haber conocido a tanta gente y de haber aprendido tanto de ellos, de sus anhelos, de sus problemas, de sus ilusiones y de sus necesidades.

Pero también estoy descontento por no haber podido atender todos los problemas y sobre todo por lo lenta que es la administración, sobre todo en materia urbanística.

Cuando digo la administración, quiero dejar claro que la administración local es, con diferencia, la más eficaz, la más rápida y la que mejor administra el poco dinero que le llega. Los Ayuntamientos son mayores de edad. Por lo que está haciendo mucha falta el pacto local.



**Mármoles**

**CABELLO**

**ESPECIALIDAD EN:**

**Lápidas**

**Chimeneas Francesas**

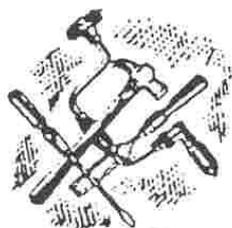
**Ménsulas**

**Cornisas y Molduras en piedra natural  
y Mármoles para la construcción**

C/ Fernán Nuñez, 19  
Tlfno.: 957 682 245

14540 LA RAMBLA (Córdoba)

FERRETERÍA



**Ángel  
Jiménez**

CASA FUNDADA EN 1890

**CAMPING, REGALOS  
JUGUETES, ARMERÍA Y DEPORTES**

José Medina, 1 (pasaje) y  
Empedrada, 5  
Teléfono 957 684 093 **LA RAMBLA**

*HOSTAL - RESTAURANTE*

**“LOS BILLARES”**

**COMIDAS**

**AIRE ACONDICIONADO**

Amplio salón para  
comuniones, banquetes y  
reuniones

Consolación, 7  
Telf.: 957 684 199 **LA RAMBLA**

Pero a pesar de esto, creo que La Rambla y los rambleños han mejorado sus condiciones y calidad de vida y me siento orgulloso de haber podido colaborar en ello.

**¿Qué ha supuesto el Ayuntamiento para ti como discapacitado?**

La verdad es que presentarme como candidato a la alcaldía fue una decisión difícil porque era un reto muy importante. Aunque ya tenía experiencia en materia municipal, en el momento en que me lo plantearon, yo no me encontraba en las mejores condiciones físicas, pero sí psíquicas, porque había superado una dura prueba y mi estado de ánimo era magnífico. Además la labor municipal me ha ayudado mucho primero porque creo que la persona se crece ante las dificultades si toma el enfoque adecuado y lo segundo porque al no poder trabajar en la escuela, encontré en el Ayuntamiento ese campo en el que podía tener una labor que hacer que me ayudara a sentirme útil y continuar haciendo una actividad.

Este fue uno de los momentos más difíciles, ya que el principal riesgo que tiene una persona discapacitada para reanudar su vida, es el de sentirse inútil, víctima de no se sabe qué destino y no ser capaz de superar la autocompasión para comenzar de nuevo.

**¿Qué cualidades crees que debe de tener un buen alcalde?**

Dejando al margen la ideología política y pensando en la cualidades como persona, creo que un buen Alcalde debe de ser un buen vecino, en el sentido de que debe de querer a su pueblo y querer lo mejor para él, no debe dejarse llevar por intereses personales, y ante todo y sobre todo, debe de saber escuchar y ponerse en el lugar del que va al Ayuntamiento a resolver algún problema. Creo que esto es importante porque aunque sabemos que hay gente que va a aprovecharse del Ayuntamiento, también es cierto, o al menos yo lo he vivido así, que a veces hay contradicciones entre los intereses de la institución y los de los ciudadanos, porque hay casos en los que las leyes no están hechas para defenderlos. Por eso el Alcalde no debe olvidar que, aunque pertenece

a la administración, es ante todo representante del pueblo que lo ha elegido.

**¿Cómo ves el futuro de La Rambla, crees que necesita cambiar en algún sentido?**

Creo que nuestro pueblo va a seguir progresando a nivel económico y en sus infraestructuras, pero se debe de dar un cambio radical de mentalidad en los sectores económicos fundamentales. No se puede descapitalizar las empresas, es necesario invertir en promoción y en formación tanto empresarial como de los trabajadores, es imprescindible abrir mercados, invertir en diseño y agruparse para conseguir todos estos objetivos. Hay buenos ejemplos en el pasado y otros por desarrollar.

Pero también se debe de dar un cambio cultural. Me preocupa mucho, que los jóvenes abandonen los estudios por un trabajo mal pagado y que se valoren tan poco la educación en algunos sectores. Desde luego vivimos en una sociedad de consumo en la que se están perdiendo valores fundamentales y donde no hay más interés que el dinero, en la que no interesa que la gente piense por sí misma, para tenernos a todos uniformados por la televisión y la publicidad.

No nos preocupa, que se salve el que pueda, el ser, sino el tener, y eso es muy grave. La solución pasa por despertar el espíritu crítico, los modos de vida que no acaben con nuestro planeta, que nos hagan disfrutar de tantas pequeñas cosas que tenemos alrededor y que nos pasan desapercibidas porque no tenemos tiempo para detenernos. La cultura, los libros, el teatro, la música, la conversación... tienen que ser la alternativa al bar o a la discoteca.

También, a nivel personal, debemos de ser menos egoístas y más solidarios, aprender que vivimos en una comunidad y que tenemos que aplicar una regla básica: la convivencia, el saber vivir juntos.

**¿Hay algo que quieras añadir?**

Sólo dar las gracias a todos los que me han ayudado, especialmente a los concejales, a mi familia, en especial a mi mujer y a mis hijas que son las que han padecido la falta de atención hacia las cosas de mi casa.



## Dos ángeles del vino

### EL ÁNGEL DE LA BOTELLA

*Rumoreando el néctar con tu brisa,  
bemolando la luz con tus bemoles,  
lirios, delirios, dorremifasoles  
cautiva entre cristales tu sonrisa.*

*El peso de tu preso paso pisa  
tras la vidriera de los tornasoles,  
doncelillo sin sol, entre los soles  
del vino que te besa y que te irisa.*

*¿Quién saltará tu corcho carcelero?  
¿En qué taberna, di, qué tabernero?  
¿Bajo qué cielo azul, bajo qué estrella?*

*El mundo aguarda, corazón en vilo,  
con la boca pendiente de ese hilo  
que hilas en la paz de la botella.*

### EL ÁNGEL DE LA COPA

*Sobre la mesa está la copa llena.  
La copa tiene un ángel escondido.  
Ángel para beber, ángel bebido,  
que salta y suelta al vino su melena.*

*Vacía ya la copa, no, no suena  
el ángel por aquí. ¿Por dónde ha ido?  
Pasó el puente del labio y va perdido,  
sangre arriba y abajo, por la vena.*

*Sangre arriba y abajo canta, encanta,  
Viene, se va, se tumba, se levanta  
y trina treinta trinos de jilguero.*

*Caballero de sol, luego, galopa,  
y en su capa se escapa, ya sin copa,  
camino de Dios sabe qué lucero.*

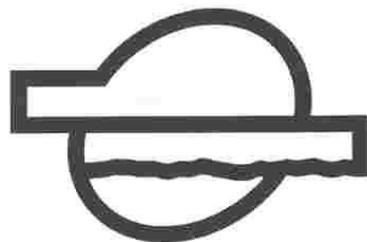
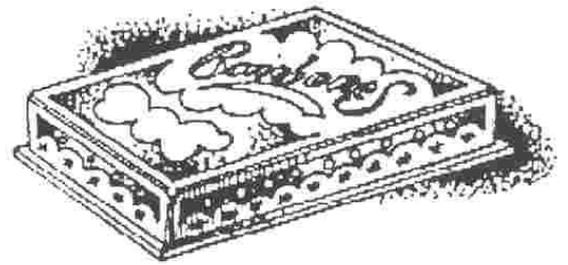
**CONFITERÍA - PANADERÍA - HELADERÍA**

*San Rafael*



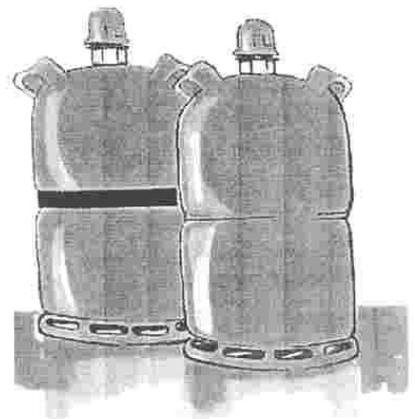
**ESPECIALIDAD  
EN DULCES DE  
ALMENDRA**

C/. Labradores, 2  
Tlfno.: 957 684 120 - 957 682 432  
**LA RAMBLA**



**Repsol Butano**

*el calor*  
*y el color*  
*de toda una vida*



Distribuidor Oficial: **Gas Campiña, S.L.**

La Rambla y Montalbán: c/ Empedrada, nº 33 - Tlfno.: 957 683 112

Fernán Nuñez: c/ Doctor Berral, nº 1 - Tlfno.: 957 380 083

Montemayor: c/ Leonor Varona, nº 17 - Tlfno.: 957 384 041

# Como dice la canción: gracias a la vida

C. Soret

Hace ya unos años una amiga me aconsejó que no tirase mi vida por la borda al pretender cuidar de mis padres, mi madre ya había sido diagnosticada de Alzheimer, en aquel momento podía seguir trabajando como hasta entonces, en mi pequeño negocio. Trabajo que me permitía vivir sin muchas pretensiones, en base a las circunstancias que se preveían en mi casa, para mí era la mejor solución.

Pues bien, mi respuesta a esa amiga es que me sentía en la obligación de cuidar de mi madre, no solo porque me había dado la vida, que ya es mucho, pretendía devolverle parte de los muchos sacrificios que ella hizo por mí.

Una mujer, mi madre, que estuvo toda su vida cuidando de los suyos, con nueve años ya se quedaba al cargo de sus hermanos pequeños, no solo crió y educó a sus tres hijos, hasta el día en que se casó habían estado a su cuidado 12 hermanos. Mi madre, comprenderéis que para mí que soy su hija, era la mejor en muchos aspectos, de ella nos queda la añoranza por su forma de cocinar, por sus dulces, por sus tartas horneadas en su pequeño horno de leña, siempre dispuesta a cambiar e innovar en su cocina.

Agradezco a esa madre que me enseñara a vivir, a luchar, contando solo con mi propio esfuerzo, pidiendo ayuda cuando era necesario, pero nunca permitía que nos valiésemos de malas mañas para conseguir nuestros objetivos. Ella nos inculcó el respeto a los demás, el ser generosos, aún hoy viven personas que cuando me ven y hablamos de ella, relatan el cómo les ayudó en los malos tiempos. Ella pensaba que el saber perder, es necesario, con tal de no dañar a otras personas y el llevar como lema que *el fin no justifica los medios*, sobre todo, si con esos medios hacemos daño.

A ese ser analfabeto, que me educó, le he brindado unos años de mi vida. En los que las sombras han sido mayores que los goces, unos años que para nada considero perdidos, muy al contrario, esos años me han fortalecido, hasta creo, aunque parezca presuntuosa, que me han hecho mejor persona. Como suele decirse con los palos se aprende, se aprende a tolerar, a respetar, en definitiva, a vivir y dejar vivir.

Esta amiga, de la que hablé al principio, sabía lo que la enfermedad de mi madre podría acarrear, su abuela la tenía y su madre llevaba mucho tiempo cuidando de ella. En aquellos días el conocimiento sobre el Alzheimer era nulo. Cuando el médico lo diagnosticaba solo te recetaba paciencia y gotas que en la mayoría de los casos no hacían nada. Las noches se unían a los días, pasando mucho tiempo sin dormir, vigilante, aguantando que todos los días con sus correspondientes noches, tu madre, esa madre en la que te habías mirado siempre, te hiciera la vida imposible.

No contabas con nadie en quien apoyarte, no podías hablar de lo que pasaba en tu casa, no estabas segura de que los demás, sin conocer la enfermedad, entendieran tus palabras. A muy pocas personas podías decirle por ejemplo: "*ni me bables de mi madre!*", o "*la persona que cuida, no es mi madre, solo tiene de ella su aspecto físico*".

Quizás por los problemas físicos que tengo y también porque lo llevo en los genes, soy una luchadora, una persona que si bien en principio siente miedo a enfrentar los nuevos retos, lo olvido en el momento en que doy el primer paso. Soy de esas locas que ante las trabas, las trampas, los tropiezos se crece, se obliga a trabajar más duro si cabe.

Sin querer, queriendo, conforme pasa el tiempo y desaparece el dolor por la pérdida, el sentimiento de orgullo por la labor realizada me hace vivir tranquila.

Cuando estaba inmersa en conseguir llegar al final del día, que podía ser de 24 horas, los amigos y conocidos siempre me decían: "*mereces tener un Chalecito en el Cielo*", a lo que contestaba: "*que prefería tenerlo aquí en la tierra*". En todas aquellas ocasiones, pensaba que lo que estaba llevando a cabo no era para tanto. Ahora comprendo el porqué, me decían lo del chalecito, ahora sé que, he dedicado 10 años de mi vida a los míos. Ahora sé que he trabajado para que ellos estuvieran y acabaran, lo mejor posible.

Ahora sé que Dios, me concedió un chalet en la tierra, cuando se llevó a mi tía de un infarto, sin que apenas nos diéramos cuenta, doce días antes, el mismo que le dio vida, se había llevado a mi madre, después de siete largos años postrada en una cama. Tal y como yo siempre pedía, sin que sufriera las consecuencias de tanto tiempo de inmovilidad, con la piel lisa y bonita que siempre tuvo. También de un infarto, evitándonos el verla agonizar durante días como suele pasar con este tipo de enfermos. Esto fue otro chalecito que Dios me puso en la tierra.

También ahora sé, que gracias a gran número de buenas personas, que en su día confiaron en mí, existe en La Rambla ayuda, apoyo, información etc. para los familiares y los enfermos de Alzheimer y otras demencias... Un Grupo que nunca se ha guiado, ni se guiará por ningún otro interés que no sea el de *la auto ayuda mutua*. Porque sabe muy bien lo que tiene entre manos, *la soledad y las sombras del Alzheimer*, por eso, siempre va a estar ahí, autoayudándose y apoyando a los que llegan de nuevas, llenos de angustia y de incertidumbre.

Aún no he terminado con mi labor, está mi padre. Que está cansado de vivir, casi ciego, confundiendo el tiempo y a las personas, pasando el día entre la cama y la silla de ruedas. Con la paciencia de un santo. Además ese grupo, no me permite que los deje, y por supuesto mucho tiene que cambiar, para que yo no esté con ellos.

# PINTURA INDUSTRIAL

# CABELLO

VIVIENDAS  
NAVES Y LOCALES  
FACHADAS  
RÓTULOS  
PINTURA DE DECORACIÓN

Federico García Lorca, 11  
Telf.: 957 684 690 - Móvil: 666 075 369

LA RAMBLA  
(Córdoba)

 **Confort**  
*electrodomésticos*



Calle Colón, 2  
Teléfono 957 684 319 - Fax 957 682 642  
LA RAMBLA (Córdoba)

Electrodomésticos - Televisión - Video - Sonido Hifi  
Servicio Asistenca Técnica - Exclusivo Clientes

**PROYECTOS Y PRESUPUESTOS DE AIRE ACONDICIONADO  
DOMÉSTICO E INDUSTRIAL TOTALMENTE GRATUITOS**

Usted elige la cantidad que quiere pagar al mes y pague con la tarjeta  
"Compra fácil de CajaSur" ¡hasta 36 meses para pagar!

**"Marca Líder del Sector a los mejores precios"**

Por contar con más tiempo ahora, puedo reflexionar, valorar, poner en una balanza lo que fue y lo que podría haber sido. Siempre llego a la misma conclusión, y es que debo de estar algo *tocá*, pero a pesar de lo vivido, volvería a hacerlo, quizás, a lo mejor, con algunos cambios. Pero en el fondo lo volvería a hacer. Seré demasiado idealista, pero me puede más el corazón que la cabeza. Me cuesta comprender como todos hablamos de lo materialista que nuestra sociedad se está volviendo, y sin embargo, todos añadimos nuestro granito de arena para conseguir que esto vaya a más.

Que nadie piense que al plasmar parte de mi manera de ver las cosas, pretendo provocar lástima, ni mucho menos. Mi punto débil es el orgullo, lo que ha hecho que jamás soportara oír decir algo similar a: "pobrecita por lo que está pasando". Algunos de los que por una u otra razón provocamos este sentimiento en los demás nos sentimos heridos en nuestro orgullo, quizás porque pensamos que nuestros problemas, nuestras minusvalías, etc. no nos empobrecen, ni nos hacen inferiores.

Tampoco es mi pretensión dar explicaciones, ya se las daré al que me juzgue al final de mis días, no quisiera dejar la impresión de que me considero una persona superior al resto. Nadie es perfecto, todos lo intentamos, pero hasta ahora nadie lo ha conseguido que yo sepa. A algunos la vida se nos ha presentado en forma de escalera, a otros el camino se les presenta más llano. Todos procuramos llegar al final lo mejor posible, todos queremos disfrutar de lo bueno de la vida. Unos lo logran antes, otros después. Todos debemos de dar gracias a la vida, por permitirnos vivirla.

Como empecé hablando de Mi Madre, me gustaría acabar con una frase que ella decía siempre, cuando pretendía apaciguar los ánimos exaltados de aquellos que en algún momento se sentían ofendidos por alguien o algo: "*En la vida todo lo que se hace o se dice, se acaba pagando, tanto lo bueno como lo malo*". Y como considero que la mejor justicia es la divina, que Él nos valore y nos juzgue.



#### ¡ENJALBEGADA FLOR!

*Al cielo inmenso mis ojos levanto,  
dulce algodón que ablanda mi mirada,  
rueda una perla al recordar tu canto,  
caricia eterna en mi madrugada.  
¡Oh pueblo en cal, gocé contigo tanto  
que ya es morir estar de ti alejada!  
Haz bien por mal, y en pago de mi ausencia,  
acércate, que sienta tu presencia...*

*Blancos frutos probé de tus moreras  
(los del moral, sangrientos, aún maldigo),  
olores guardo de tus primaveras,  
de lirios, azahar y hermoso trigo  
que mi memoria trilla en grandes eras,  
la parturienta higuera fue testigo.  
Si el cuerpo desterré, toma mi alma  
hasta que al fin le puedas dar tu calma...*

*...Mientras fraguaba sueños celestiales  
las creativas siestas del verano,  
entrelazadas letras iniciales  
bordaba, sin saber que lo hacía en vano.  
¡Enjalbegada flor, siempre en mis males  
tuve la sombra fresca de tu mano!  
¡Cubre, oh viento, mi tierra de besos  
hasta que, libre yo, le dé mis huesos!...*

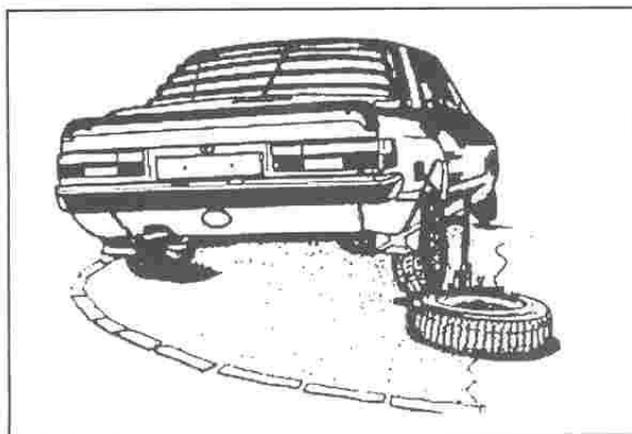
*...Dorados mostos, ruidosos lagares,  
primeras aguas que riegan la tierra  
-desnudo vientre ávido de azares,  
otoños que mi pensamiento encierra;  
entre alcanfor nacían mis cantares,  
templada luz que mis heridas cierra.  
Ardiente fuego que me calentaste,  
¿cómo en ceniza fría te tornaste?...*

*...Del majestuoso olivo centenario  
apaleada la negra aceituna,  
cigüeñas pardas en el campanario,  
matanzas alumbradas por la luna.  
¡Sólo era invierno en el calendario!  
Jugué con las estrellas en mi cuna:  
la osa mayor me repetía un cuento,  
que al corazón servía de alimento.*

*...Tierno pecho, ¡oh madre misteriosa!,  
¡barro dócil en sueños convertido!,  
¡oh noche enamorada, silenciosa,  
dulcísimo panal, oh dulce nido!  
¡Oh Rambla blanca, celestial, hermosa!,  
¡oh sumo bien, por mí no merecido!  
¡Oh gente noble, oh amorosa lumbre:  
cuna, tesoro, resplandor y cumbre!*

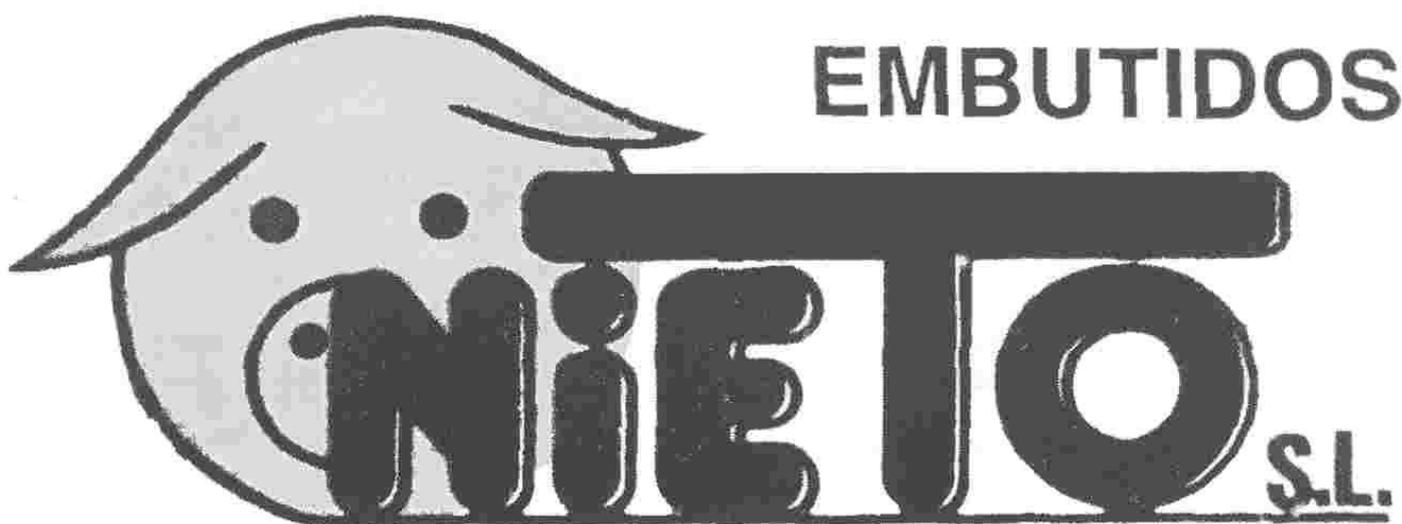
M. Carmen Gil (18-5-03)

# TALLERES Rafael Ramírez Gálvez



- \* REPARACIÓN DE CAMIONES Y DEMÁS VEHÍCULOS
- \* SERVICIO MAQUINARIO ALINEACIÓN DIRECCIONES
- \* RECTIFICADOS CULATAS Y TAMBORES PARA VEHÍCULOS INDUSTRIALES Y TURISMOS
- \* MONTAJE DE ALARMAS Y SISTEMAS DE SEGURIDAD
- \* PIDA PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Silera, 9  
Teléfono 957 684 142 **LA RAMBLA** (Córdoba)



**GRAN SURTIDO EN CARNES FRESCAS Y EMBUTIDOS  
SECADERO DE JAMONES**

Le ofrece gran calidad y **PRECIOS DE FÁBRICA** en su establecimiento  
situado en el Km. 0'300 de la Ctra. de La Rambla a Fernán Núñez,  
en C/ Barrios, 12 en Pasaje C/ Gonzalo Martín, 73  
y en C/ Antonio Gala, 8 B

Teléfonos: 957 684 504 - 957 684 286

**LA RAMBLA**

# La Rambla se acerca a las costas gallegas

Esperanza Jiménez

Una expedición de voluntarios de La Rambla viajó a Galicia del 15 al 20 de Abril de 2003 para colaborar en las labores de limpieza de las playas tras el vertido del "Prestige".

El pasado 13 de noviembre de 2002 seguramente nadie preveía cuánto iba a cambiar su vida; ese día, un desafortunado "accidente" y un tristemente famoso buque, el "Prestige", saltaban a la palestra para poner nombre a la que posiblemente ha sido una de las mayores catástrofes ecológicas de Europa y, por supuesto de España. Dejando de un lado la dudosa celeridad de que hicieron gala las autoridades españolas para resolver este asunto, lo que aquí paso a relatar no es más que la experiencia de unos paisanos (de La Rambla y Montalbán) que decidieron cambiar por unos días el olor a incienso de nuestra Semana Santa por un mono blanco y una pala.

La catástrofe del "Prestige", el chapapote y miles de voluntarios han inundado las pantallas de nuestros televisores durante algunos meses; todos hemos visto las costas gallegas impregnadas de esa masa negra y viscosa, de olor penetrante y altamente tóxica, los animales muertos, las gentes del mar llorando de impotencia ante la visión de su incierto futuro y muchas cosas que no hemos visto...ni veremos. Supongo que por esa misma impotencia y con el anhelo de poder aportar nuestro pequeño esfuerzo para ayudar en algo a la regeneración del litoral gallego afectado, el Ayuntamiento de la Rambla y la Hermandad de la Merced organizaron una expedición abierta a todos aquellos que quisieran colaborar con la limpieza. Aunque el viaje a Galicia estaba inicialmente previsto para el puente del día de Andalucía de 2002, un inoportuno temporal en el norte nos hizo cambiar la fecha de salida, que finalmente tuvo lugar durante la pasada Semana Santa.

El martes, 15 de abril, un grupo de dieciocho personas partíamos desde La Rambla con destino a Fisterra (La Coruña). Tras un agotador viaje de 15 horas en las que apenas pudimos conciliar el sueño, llegábamos a Fisterra a las 11:30 de la mañana. Solo llevábamos allí unos minutos pero, tanto el hermoso paisaje como el brillante sol que nos había recibido en nuestra llegada, nos hacía presagiar una prometedora estancia.

La primera impresión al bajar del autobús, fue un suave olor a mar y a pescado; no en vano, nos alojábamos en la Lonja

del pueblo que, por circunstancias evidentes, se hallaba cerrada a la venta de pescado y marisco desde hacía varios meses.

A pesar de que estábamos cansados, la impaciencia nos pudo y quisimos ir a la playa inmediatamente a ver qué "se cocía" allí. Así que, una vez instalados, nos dirigimos con el microbús (bueno, he de decir que finalmente el grupo de dieciocho se convirtió en diecinueve con la incorporación del chofer que fue uno más de nosotros) hacia la playa que nos habían asignado, la "Praia do Rostro".

Una vez hubimos recogido el material de trabajo (impermeables, mono anticontaminación, botas de agua, mascarilla, gafas y guantes) que nos era entregado diariamente por personal del ejército que trabajaban en la misma playa, empezó realmente la aventura "chapapoteira" para nosotros.

El primer día en la playa fue, paradójicamente, algo decepcionante al no encontrar ni rastro de aquella sustancia negra que tanto habíamos visto por la tele. Nos encontramos una inmensa playa que, en la lejanía, parecía sacada de una postal, con su arena blanca y fina y un mar en calma aparentemente limpio que dejaba en la orilla la suave espuma de las olas. No nos explicábamos de donde habían podido salir las 90 toneladas de chapapote que nos habían dicho que se habían extraído de la playa aquella





# Copistería Paquita

en Plaza de Pepe Castilla, 2 local  
les ofrece

Fotocopias a todo color y en blanco / negro, en todo tipo de papel.

Exclusiva en primeras marcas de material escolar y peluches.

Libros de texto y material didáctico.

Prensa diaria y revistas.

Material de informática y oficina.

Gran variedad en toda clase de artículos de regalo.

**SE REALIZAN TRABAJOS A ORDENADOR**

Telf. y Fax: 957 684 500  
LA RAMBLA (Córdoba)

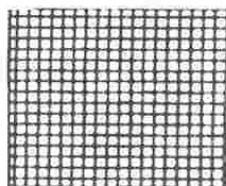
## ALMACENES

# Los KINOS

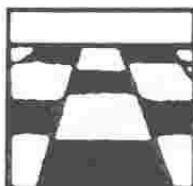


MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN  
MOVIMIENTOS DE TIERRA - DERRIBO Y DEMOLICIONES

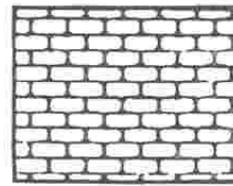
AZULEJOS



GRES



TERRAZOS



Hnos. Luque Adamuz S.L.

C/ Huerta Las Monjas, s/n - Tlf.: 957 682 046  
y Ctra. de Fernán Núñez, s/n • Fax: 957 682 947

14540 LA RAMBLA  
(Córdoba)

misma mañana. Esta bucólica estampa se iba desmoronando conforme nos acercábamos a la orilla...empezamos a ver pequeñas gotitas de fuel embadurnadas de arena, la mayoría de no más de uno o dos centímetros de diámetro. Ya pensábamos que estaríamos cogiendo esas "galletitas" durante los 4 días de nuestra estancia y, la verdad, con los incómodos guantes que teníamos, había que armarse de paciencia para atrapar aquellos restos de fuel. Ese día hicimos lo que pudimos, apartando pequeños trocitos diseminados por la arena con el único fin de que no volvieran al mar.

El segundo y los sucesivos días fueron otra cosa; no tardamos en darnos cuenta de que la situación que habíamos encontrado en la playa en nuestro primer envite era simplemente la de todos los días...cuando sube la marea.

Ahora ya habíamos descansado y nos esperaba un día de intenso trabajo, nos levantamos tempranito para aprovechar al máximo las horas en que la marea baja nos permitía recoger chapapote.

La operativa de todos los días, para resumir, era la siguiente: cuando la marea ha bajado lo suficiente, una pala excavadora se acerca a la orilla y extrae la arena...que no es arena...que es fuel. La imagen de esa pala con unos centímetros de arena limpia (los que se ven en la superficie) seguidos por un metro de fuel que se esconde bajo ésta, nos dejó boquiabiertos a todos y con la impresión de estar en el sitio acertado. No en vano, la media de chapapote que se sacó de la playa fue de 100 toneladas diarias (un poco mezclada con arena, eso sí).

Lo que sigue ya forma parte de la rutina diaria; la excavadora deposita su "regalo" robado al mar unos metros más adentro para que tanto los voluntarios como el personal del ejército fuésemos cargando con palas las espuestas o capazos que a su vez se trasladaban (con ayuda de dos personas, porque si no, no había quien moviera aquello) a otros contenedores mayores. Al final de la jornada un enorme helicóptero del ejército con dos hélices (que me perdonarán, pero no sé como se llama) se posaba sobre la playa y recogía la "cosecha" del día para llevarla a un lugar para su posterior tratamiento.

Por desgracia el mar no entiende de horarios y las horas de bajamar eran realmente escasas y había que concentrar todo el esfuerzo en ese tiempo que nos permitía trabajar; por la tarde no sé podía hacer nada pues el



agua lo inunda todo y los trozos grandes de fuel quedaban debajo.

Quisiera resaltar la inmensa labor que tanto voluntarios como ejército, pescadores, mariscadores/as, percebeiros, etc (contratados por la empresa Tragsa para las labores de limpieza) están haciendo; allí todo el mundo trabajaba con un ánimo y unas ganas dignas de admiración, a muchos se les paga por ello, pero a otros no...Y el trabajo, aunque no son muchas horas y se hace con ganas, hay que decir que es duro; tienes que estar agachándote y levantándote continuamente, cargando espuestas que pesan una barbaridad, metiéndote en el agua para aprovechar que las olas traen bolas grandes de chapapote o que las dejan al descubierto al retirarse...bolas como balones de playa, no exagero.

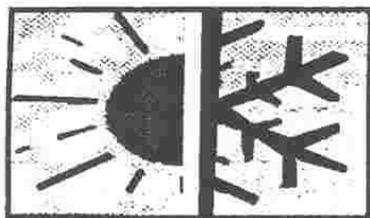
Bueno, cada uno hacía lo que buenamente podía con tal de que el chapapote quedara a buen recaudo en los contenedores. De las agujetas que teníamos al día siguiente mejor no hablar.

Además del trabajo, hemos podido conversar con la gente de allí, con los que han sufrido todo este desastre y nos traemos su agradecimiento para aquellos que desde el fatídico día en que el "Prestige" se hundió vertiendo 77.000 toneladas de fuel, han colaborado de una u otra forma a restaurar ese paraíso que es Galicia. También hemos conocido voluntarios de otros lugares, como los de Sevilla, Pamplona, País Vasco, Portugal, Murcia o de la misma Galicia, y ¡hasta un japonés!. Ya de paso tuvimos oportunidad de disfrutar de su peculiar Semana Santa y darnos algún paseito por el pueblo constantemente visitado por los peregrinos que finalizan allí el Camino de Santiago.

Pues es así, con la imagen en mi retina del "Faro del fin del mundo", con la satisfacción de haber colaborado en algo y con la alegría de haber conocido a gente estu-penda capaces de hacer algo por los demás de forma altruista, como finalizo esta historia que espero no haya resultado demasiado aburrida. Espero que, al menos, haya quedado claro que no hay que creerse todo lo que nos digan por la tele y que aún queda mucho por hacer y muchos años por delante para que las costas afectadas vuelvan a estar limpias...de todas formas, Galicia tiene mucho que ofrecer, no dejéis de visitarla y ya de paso, ¡lle-vaos la pala!

Dedicado a mis compañeros "chapapoteiros" y al pueblo de Fisterra por su hospitalidad. ¡NUNCA MAIS!.





# J. GARCÍA ARROYO

## REPARACIÓN Y MONTAJE

Aire acondicionado  
Calefacción  
Extracciones de aire  
Fabricación de conductos para aire  
Reparación máquinas hostelería  
Reparación de electrodomésticos

C/ Fernán Gómez, 19  
**LA RAMBLA**

Tlfno.: 957 682 104



www.masvision.es

**+VISION**  
OPTICA ALFA



Paga en 3 meses sin intereses



1 año de garantía 100% contra rotura.  
Garantizamos la adaptación de tus lentes progresivas.



Consigue viajes gratis utilizando tu tarjeta Turyocio.



Disfruta de numerosas ventajas para toda la familia.



Atención y adaptación personalizada de audífonos



Le atenderemos en nuestra línea 900 de atención al cliente 900 15 17 59.

**Barrios, 38**  
**Tel.: 957 68 20 29**  
**La Rambla (Córdoba)**

# Cuba, aislada isla

Luis G. Naranjo

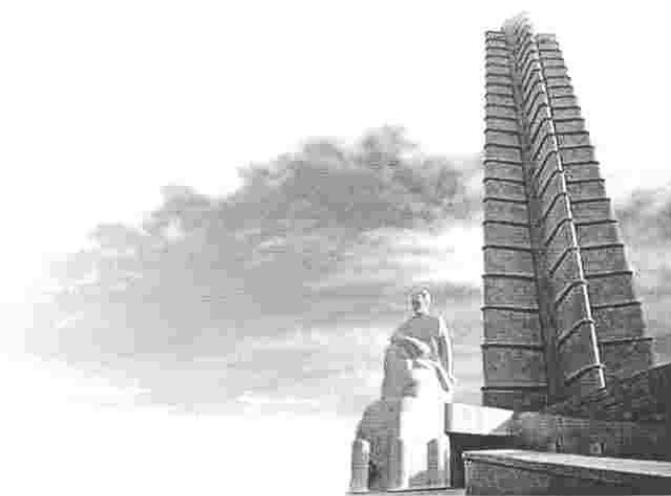
Cuando en Enero de 1959, tras dos años de difícil lucha, los revolucionarios liderados por Fidel Castro consiguen entrar en la Habana poniendo fin así a la dictadura-títere de Batista (cuya brutalidad, no lo olvidemos, se ejercía con el total apoyo estadounidense), el viejo viento de la libertad de los pueblos y la igualdad de los seres humanos pareció volver a soplar, infundiendo esperanzas en millones de seres humanos repartidos por todo un subcontinente latinoamericano que presentaba parecidos *síntomas* de dependencia política y económica, injusticia social y corrupción de la élites dirigentes. A una escala más reducida, la revolución cubana generó las mismas ondas de atracción, miedo y rechazo que apenas cuarenta años atrás había levantado en todo el mundo la caída de la autocracia zarista y la creación del Estado soviético. Muchos ciudadanos, en cualquier lugar del planeta, se hacían la misma pregunta: ¿será posible esta vez que los destinados a ser dominados y excluidos forjen con el poder recién tomado una sociedad donde la *razón económica* no se oponga a la *razón humana*?

De este modo, el devenir del nuevo régimen cubano -sus logros, sus condicionantes, sus fracasos o sus contradicciones- se ha convertido en una especie de elemento totémico para la izquierda europea, suscitando un intenso debate ideológico que va sin duda más allá del peso objetivo que el modesto estado cubano tiene o ha tenido en la historia reciente, quizás porque nos interpela a todos sobre el abismo que se abre entre los *modelos teóricos* y las prácticas políticas reales, y, sobre todo, porque desvela las profundas diferencias existentes en el seno de la propia izquierda a la hora de definir o valorar ideas que aparentemente nos unen, como *democracia, libertad o derechos humanos*.

Los últimos acontecimientos represivos (condenas a disidentes y ejecución de tres asaltantes de un barco de pasajeros) han vuelto a situar bajo el foco crítico al parece ser que agonizante régimen; en este caso, presionados por una derecha que exigía de los movimientos contra la guerra de Irak la misma movilización y condena hacia la política cubana, la mayor parte de la izquierda española se ha unido con más o menos entusiasmo a las voces radicalmente anticastristas. Sin embargo, esta condena en nombre de los grandes principios morales -que formalmente parece irreprochable- ha vuelto a ser instrumentalizada por la derecha, que ejerce la iniciativa ideológica e impone sus interesados juicios de valor al conjunto de la sociedad, sin que una izquierda cada vez más confusa y desprovista de puntos de vista y de argumentos propios, pueda hacer otra cosa que ejercer el seguidismo de la visión del mundo que otros proponen. Desde este punto de vista, la reacción de lo que

pudorosamente llamamos *movimientos progresistas* evidencia la debilidad actual del pensamiento crítico de la izquierda y cómo los instrumentos de análisis de la vieja cultura radical europea están siendo colonizados por los propios valores y concepciones del liberalismo tradicional. En el caso de Cuba, la aplicación *del pensamiento único* dominante impide cualquier análisis crítico contextualizado, como el que propongo a continuación:

• **La “americanización” de la cuestión cubana:** Cualquier intento de *salvar* o *condenar* el proceso histórico protagonizado por el régimen cubano resulta un mero ejercicio de voluntarismo si no se considera el hecho omnipresente de la hostilidad estadounidense, el gran gigante capitalista situado a sólo 150 km de Cuba: Desde el primer día del triunfo de la revolución, el presidente Eisenhower primero, y Kennedy después, hicieron lo imposible para aislar al régimen y destruirlo. Recordemos que el primer sentido de la revolución cubana no era marxista o comunista, sino nacionalista. Fue la política de la Administración norteamericana la que, paradójicamente, radicalizó el proceso revolucionario y forzó el establecimiento de vínculos económicos e ideológicos con la Unión Soviética a partir de tres decisiones: El fracasado intento de invasión de la isla, protagonizado en Bahía de Cochinos -Abril de 1961- por un grupo de exiliados cubanos, armados y financiado por la Cia; a continuación, las presiones norteamericanas consiguieron que Cuba fuese expulsada de la Organización de Estados Americanos (enero de 1962), para evitar cualquier contagio revolucionario en lo que Norteamérica ha considerado siempre su *patio trasero*. Por último, el prolongado embargo (más de cuarenta años) económico y financiero que, entre otras prescripciones, impide a todo barco que atraque en un puerto cubano entrar en un puerto estadounidense en los siguientes seis meses, sitúa en listas negras para el comercio internacional a toda empresa que invierta o comercie con la isla, e impone el único acceso a créditos a corto plazo y con





*Miper - Oro*

*Pedro Gómez Carmona*

C/. Barrios, 42 Teléfono 957 682 806 14540 LA RAMBLA (Córdoba)

Avda. Andalucía, 18 Teléfono 957 656 326 14550 MONTILLA (Córdoba)

Avda. del Parque, 12 Teléfono 957 516 856 LUCENA (Córdoba)

General Chavarri, 1 Teléfono 957 509 905 LUCENA (Córdoba)

Carrefour Teléfono 957 500 272 LUCENA (Córdoba)

Membrilla, 40 Teléfono 957 384 093 MONTEMAYOR (Córdoba)

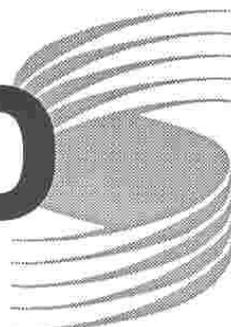
C/. Real, 103 Teléfono 952 808 685 ESTEPONA (Málaga)

Ferretería  
Plaza  
Pepe Castilla

FERRETERÍA EN GENERAL,  
MAQUINARIA  
MATERIAL ELÉCTRICO  
Y FONTANERÍA

Plaza Pepe Castilla, 1  
Telf.: 957 682 102  
14540 LA RAMBLA  
Córdoba

**SILLERO**  
ELECTRONICA



- \* SERVICIO TÉCNICO OFICIAL TV-VIDEO
- \* VENTA Y REPARACIÓN
- \* ANTENAS

**GROEVEL**

TV - DVD - VIDEO

C/. Vereda de Málaga, 12 - Bajo - 14548 MONTALBÁN (Córdoba)

☎ **957 311 469**

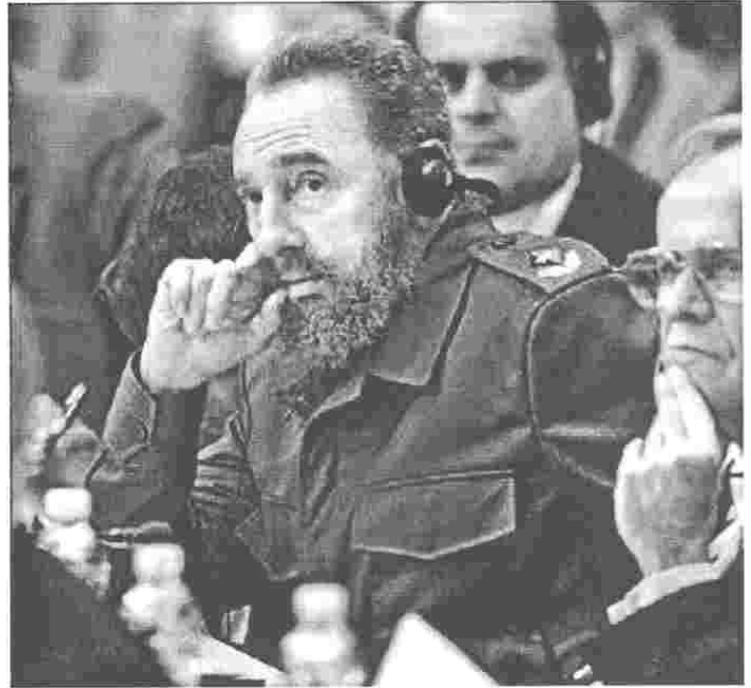
elevados intereses, lo que impide el desarrollo sostenible. Las consecuencias de esta política las resume el profesor Harry E. Vanden (nada sospechoso de veleidades marxistas), quien afirma: "Las acciones del Gobierno de los EE.UU. han impuesto deliberadamente unas condiciones de vida específicamente calculadas para la eliminación física de una parte de la población". Si a todo esto unimos la presencia absolutamente ilegal en la porción de tierra cubana de Guantánamo, en virtud de una usurpación por la fuerza tras la guerra de 1898, entenderemos la sensación de muchos cubanos de estar situados fuera del Derecho Internacional, expulsados de las garantías legales que permiten un nivel mínimo de convivencia civilizada entre naciones. Qué duda cabe que esta situación objetiva de agresión permanente e impune ha favorecido las tendencias más autoritarias en el interior del régimen, frente a otras de mayor apertura ideológica y económica que podrían haber triunfado en un contexto de respeto a la soberanía nacional cubana.

• **La consideración del poder mediático global:**

Resulta curioso observar como todos criticamos teóricamente la imposición de un discurso único a nivel mundial derivado del control de la información por las grandes redes transnacionales audiovisuales (CNN, BBC...) para a continuación, en la práctica, emitir juicios y adoptar posturas que se alimentan clara y unilateralmente a partir de ese control mediático. En el caso de Cuba, esto se traduce en la aceptación unánime de *la versión norteamericana* de los hechos: represión de un régimen brutal contra la libertad de expresión, condena de inocentes, cuando no de "luchadores por la libertad". Si nos tomamos la molestia de indagar en la historia reciente de la isla, o de escuchar otras versiones de los hechos, quizás nos asalte una duda razonable sobre la *verdad mediática*: recordemos que desde 1959 la oposición cubana, en su conjunto, ha estado dirigida y financiada por EE.UU., hasta el punto que el presidente Eisenhower llegó a ordenar a Richard Bisell, jefe de la CIA, en 1960, "si no puedes domesticarlos, no los ayudes". Esto permite entender la reciente política del jefe de la Oficina de Intereses de EE.UU. en Cuba, James Cason, y que dió lugar a las últimas detenciones y condenas a años de cárcel: desde su llegada a la isla, repartía sueldos mensuales de 100 dólares a ciertos disidentes, fundó en su propia casa, protegida por la inmunidad diplomática, el ala liberal del Partido Liberal Cubano, y el órgano oficial de los periodistas independientes de Cuba se imprimía en su Oficina de Intereses (equivalente a una embajada). ¿Realmente es esta instrumentalización burda lo que desde aquí defendemos como libertad de expresión? ¿Se favorece una transición pacífica y negociada a la democracia con la explícita prohibición norteamericana (Ley Helms-Burton) de que participen en ella los actuales dirigentes del régimen? ¿qué hubiera ocurrido en España con una ley similar tras la muerte de Franco?

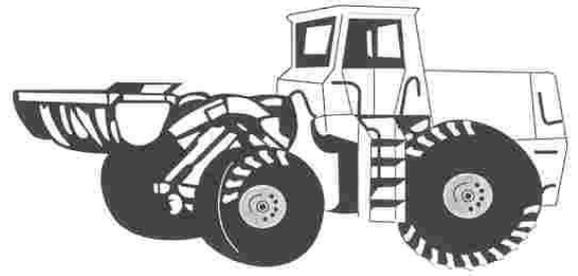
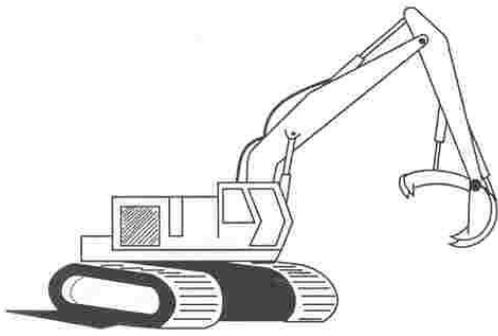
• **La política del doble rasero:**

Desde la aparición de los primeros Imperios, hace miles de años, los poderes dominantes siempre han intentado (y, desgraciadamente, conseguido) establecer un doble juicio para actuaciones similares según procedieran de agentes propios/aliados o de elementos hostiles al sistema, desde la clásica distinción de bárbaros crueles y latinos civilizados hasta la moderna consideración de héroes o fanáticos, terroristas o patriotas según el bando en que se sitúe el hecho



violento. En la actualidad, la afirmación a escala planetaria de esta miserable pero efectiva lógica, se nos impone como uno de los rasgos clave que construye una realidad global a medida de los deseos e intereses de nuestros dirigentes, y que todos, en mayor o menor medida acabamos aceptando. El caso de Cuba es en este sentido muy ilustrativo: en la isla caribeña han condenado a muerte a tres personas en los últimos años, *mientras que durante los últimos seis años que Bush fue gobernador de Texas, fueron ejecutadas 152 personas sólo en ese Estado*, dos condenas de muerte al mes, la mayor parte negros e hispanos que seguramente hubieran corrido otra suerte de disponer de medios económicos. ¿Quién ha puesto en duda el carácter democrático de Estados Unidos por esta situación? nadie, al menos nadie de los que ejercen el poder. Pero regresemos a la ilustrada Europa, cuna de la democracia; ¿qué gobierno europeo no se ha manchado de sangre *ajusticiando* a supuestos terroristas de manera irregular o claramente ilegal? ¿Tenemos que recordar a los GAL en España, a los muertos en Irlanda del Norte por la policía británica, a las extrañas muertes en la cárcel de miembros de las Brigadas Rojas Italianas o de grupos violentos en Alemania?... Pero mientras que para las naciones europeas se diferencia claramente el sistema político de los excesos puntuales de un partido o de la institución policial, en el caso de Cuba cualquier error sirve para una condena global al régimen, muchas veces proveniente de esa izquierda divina a la que sólo le sirve un socialismo perfecto, sin mancha alguna, y desprecia todo lo demás, lo que realmente existe en esta tierra que pisamos.

• **Los Derechos Humanos:** Un componente esencial del desarme ideológico de la izquierda en las últimas décadas (desarme que constituye la peor de las derrotas porque consiste en interiorizar la visión del mundo generada por el neoliberalismo, esto es, el pensamiento *débil*, el pensamiento *único*, y, para amplios sectores de población, simplemente el *pensamiento cero*) viene consistiendo en asumir la concepción de los Derechos Humanos que el presidente Carter y Reagan después pusieron en pie primero en América Latina, luego en el Este europeo, como parte esencial de la cruzada neoliberal emprendida en los ochenta. ¿En qué momento comenzó a impo-



**MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN**

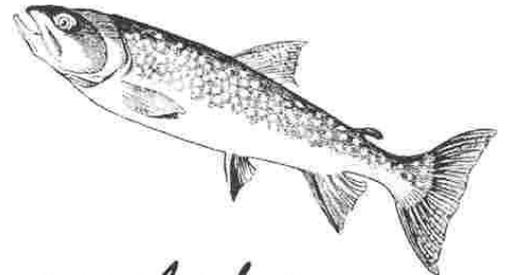
# **JUAN DOMINGUEZ E HIJOS, S.L.**

MOVIMIENTOS DE TIERRA, TRABAJOS DE RETRO,  
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN,  
CUARTOS DE BAÑO, PUERTAS,  
GRES, AZULEJOS, etc...

Ctra. de Montalbán, Km. 1,400 - Telfs.: 957 682 175 - 957 682 300 - **LA RAMBLA** (Córdoba)

# **PESCADERÍA P. SALADO**

"NUESTRA CALIDAD NOS DISTINGUE"



*Les ofrecemos  
Gran surtido en  
pescado fresco, mariscos y congelados*

C/. Rabadanés, 28

Pl. de La Constitución, 6 (Supermercado Nadales)

Telf. pescadería: 957 684 422

Telf.: 957 682 894

**LA RAMBLA** (Córdoba)

nerse la idea según la cual, de las tres palabras sagradas que sustentaban desde el siglo XVIII todo programa reivindicativo de los Derechos de la Humanidad -**Libertad, igualdad, fraternidad**- sólo nos interesa *la primera*? ¿Cuándo dejamos caer el derecho a la no explotación, al trabajo, a la dignidad y a la solidaridad entre naciones y grupos sociales hasta hacerlos desaparecer por el sumidero de la Historia? ¿Por qué se castiga a Cuba desde la U.E. porque no establece libertades políticas formales, mientras que no se condenan como violaciones gravísimas de los derechos humanos la muerte de hambre de niños argentinos en Tucumán, la hambruna y la miseria de millones de campesinos peruanos, colombianos o brasileños mientras que el 2% de los propietarios poseen el 85% de las tierras?... los ejemplos sobre el incumplimiento de estos derechos humanos *invisibles* pero fundamentales podrían seguir hasta el infinito.



#### QUIERO DARTE EL FIRMAMENTO

*Quiero darte el firmamento,  
pero yo no tengo nada.*

*Un corazón sollozando,  
con seis heridas que sangran  
y una existencia baldía  
que no vale para nada.*

*Recuerdos que me dejaron  
cicatrices en el alma,  
y un sinfín de sentimientos  
que han perdido la esperanza.*

*Lustros de melancolía,  
silencios, pocas palabras,  
y la caricia del viento  
en las noches solitarias.*

*Sólo me quedan tus besos,  
tu sonrisa y tu mirada,  
el aroma de las flores  
y el frescor de la mañana.*

*Quiero darte el firmamento,  
pero yo no tengo nada.*

#### UN PADRE ABANDONADO

*Camina cabizbajo, solitario y doliente,  
como paloma herida que no puede volar.  
Como el viejo marino que contempla la mar,  
y un nudo en la garganta le oprime de repente.*

*Siempre va pensativo, sin saber lo que siente,  
y el corazón herido con ganas de llorar.  
¡Qué despiadada infamia! Tener que soportar  
una injusta condena, siendo siempre inocente.*

*¡Qué pavoroso olvido! ¡Qué falta de clemencia!  
¡Qué brutal desatino! ¡Qué laxa la conciencia!  
¡No sentir en el alma ninguna compasión!*

*Camina avergonzado llorando noche y día,  
y espera ansiosamente que llegue su agonía,  
y rompa para siempre su noble corazón.*

25 de abril de 2003

Alfonso Cabello Jiménez

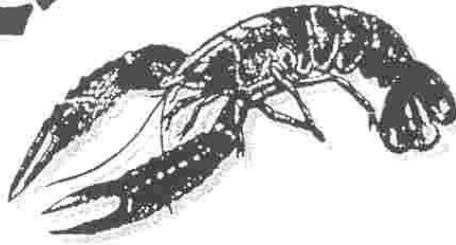
# GAMERO CAÑETE, S.L.

Marisquería  
Cafetería

Pescadería

**SARDIMAR**

**JUANI**



Rabadanes, 17 y 32

Tlfno.: 957 684 439

**LA RAMBLA** (Córdoba)

Empedrada, 59

Tlfno.: 957 311 484

**MONTALBAN** (Córdoba)

C/ Barrios, 30

Tlfno.: 957 684 710

**LA RAMBLA** (Córdoba)

PRODUCTOS

# LOS ALFARES

S.C.A. SAN MARCELINO

**PANADERÍA CONFITERÍA BOLLERÍA**



**¡¡ESPECIALIDAD EN DULCES SIN AZÚCAR!!**

Plgno. Ind. Los Alfares, parc. 29 y 30 - Telf.: 957 682 453 - Fax: 957 683 133

**LA RAMBLA** (Córdoba)

# La Rambla en sepia: 100 años, 100 fotos

A partir del Día de la Cruz, y con motivo del primer Centenario de la Concesión del Título de Ciudad a nuestra localidad, se viene celebrando una exposición itinerante de fotografía, a beneficio de la Asociación Rambleña contra el Cáncer. Comenzó en las Naves de Cerámicas, para continuar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento y finalmente en la Residencia de Ancianos. Con el título "La Rambla en sepia: 100 años, 100 fotos" fue organizada por la Hermandad de la caridad y patrocinada por La Caixa, el Excmo. Ayuntamiento de La Rambla y la propia Hermandad.

Los autores de las fotografías ha sido Antonio Benítez Espejo, Juan Osuna Luque, Rafael Rojas Lucena,

José María Jiménez Montero, Ángel María Jiménez Lucena y Rafael Luque Muñoz.

La temática tratada ha sido una selección de cien detalles de nuestro pueblo, que el público a sabido apreciar con entusiasmo dado el alto grado de calidad de las mismas

Al mismo tiempo se han editado CDs con el álbum gráfico de las mencionadas fotos, al precio de cinco euros. Cualquier persona interesada en la adquisición de éstos o de alguna de las fotos, puede ponerse en contacto con cualquiera de los fotógrafos citados.

Esta exposición se repetirá durante la Feria y Fiestas Patronales de San Lorenzo, en el mes de Agosto.





**Suiman**® S.L.  
**Suministros Industriales**

*A su servicio*

*”Todo para la Industria”*

Carrera Baja, 23

Tlf.: 957 682 086 - Fax: 957 682 682

Móviles: 667 49 35 71 - 667 49 35 70

14540 LA RAMBLA (Córdoba)



***DISTRIBUCIÓN RAMBLEÑA  
DE BEBIDAS, S.L.***

**DISTRIBUIDOR**

**OFICIAL DE:**

- COCA-COLA
- SAN MIGUEL
- COVAP
- FONT-VELLA
- FELIX SOLÍS
- ZUMOS D. SIMON

**MARCA DE VINOS  
PROPIOS:**

- FINO BOMBÉ
- SOLERA MONTE-AVALO
- VIEJO LOS CANARIOS
- DULCE HIDALGO

C/. Camino Vereda, s/n

Telf.: 957 682 198

Fax: 957 682 085

Móvil: 605 282 543

14540 **LA RAMBLA**

(Córdoba)

# Mario López, Poeta del Grupo Cántico

Fernando Serrano

Este año nos ha dejado uno de los grandes poetas cordobeses del siglo XX: Mario López.

Mario nace en Bujalance en 1918. Cursa estudios de Bachillerato en el Instituto Escuela de Madrid. Era miembro numerario de la Real Academia de Córdoba y miembro fundador del Grupo Cántico. De su obra poética destacamos Garganta y corazón del Sur, Universos del pueblo, (1960); Antología poética (1968); Universo de Pueblo, (Poesía 1947-1979), 1979; Nostalgario Andaluz, (1979); Museo Simbólico (1982). Destacan también una serie de cuadernos poéticos como El alarife (1981), Memoria de Málaga (1989). En 1985 publicó Antología poética de Bujalance. Es autor de las antologías Córdoba en la poesía (1979) y Fuentes de Córdoba (1987). La Diputación de Córdoba publicó su poesía completa en 1997.

Junto a estas líneas reproducimos un poema autógrafo de nuestro autor así como un poema del autor de estas palabras.

Su poesía es sencilla y cargada de simbolismo. Poeta de la campiña, el campo, su entorno y sus gentes están presentes en toda su producción.

Mario fue un maestro del poema. Sus versos eran limpios y elegante, cuidado con sumo esmero tanto el lenguaje como la composición. Con él se va una de nuestras más preclaras voces. Sirvan estas líneas como homenaje al gran poeta que fue y al amigo que siempre supo escuchar, con el que siempre pudimos contar y al siempre recordaremos como poeta y como el gran hombre que fue.

## SONETO A NATAL

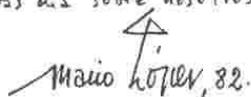
"DMS NATALIS AN XXXX P MIN SV A N SIT  
TERI"  
(Epitafio esculpido sobre un ara funeraria romana hallada en el pago de Valdeparaiso, cerca de la antigua Calpurnia, hoy Cuéctar de las Torres, Córdoba)

"Séate leve..." oh Natal tu propia tierra  
de Valdeparaiso, entre colinas  
de la dulce Calpurnia y sus cañadas  
hacia el sagrado Betis y sus cielos.

Cielos ha dos mil años sucedidos  
desde que tu memoria escrita en mármol  
quedó para nosotros sin más eco  
que el cifrado mensaje de tu muerte.

Tu muerte ya en cenizas aventada  
sobre la muda tierra y sus silencios  
rodando aún su camino misterioso.

Misterioso camino interminable  
hacia donde las nubes continúan  
pasando día tras día sobre nosotros...

  
Mario López, 82.



Los Poetas de Cántico  
en la Feria del Libro de Córdoba

*Mario López y Pablo y Juan Bernier  
firman libros y bebe, mientras charlan.  
Bernier, el despistado, el incansable.  
Cigarro en boca, pende la ceniza,  
pavesa-estalagmita, polvo, nada...  
Al fondo, Mario, amable, gabardina,  
con cara de mulero o segador,  
hombre de la campiña, trigo sólo  
buscando en rostros luz a su poesía.  
Y Pablo, la sonrisa, el gesto alegre,  
muchacho siempre que rompió las barras  
de su cárcel de espigas, y voló  
para sentir cercano el mar, la vida.  
Tres nombres hombres-niños. Tres sonrisas.  
Llueve en Córdoba y se agitan las piedras.  
Viñas, sudor y sombra. Primavera  
de otra esperanza ya, lejos sequía.  
La tierra está empapada y en su vientre  
repican las campanas del pasado.*

Fernando Serrano

# ALFARERÍA ARTÍSTICA RAMBLEÑA

*SDA. COOP.  
ANDALUZA*

Ctra. Torrebadén, Km. 1  
**LA RAMBLA (Córdoba)**  
**ESPAÑA**

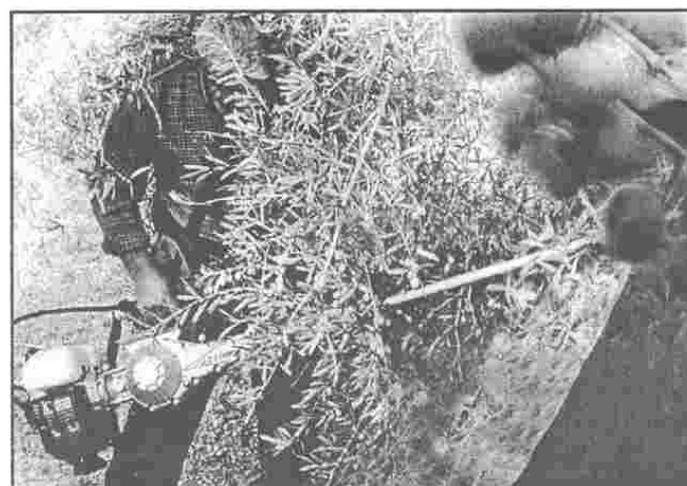
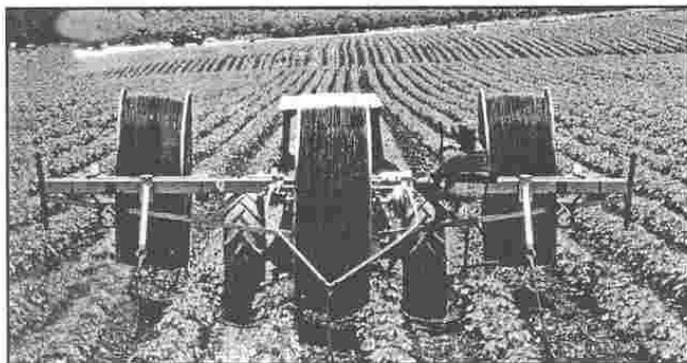
Tlfno.: 957 684 380  
Fax: 957 684 075

# CERÁMICA FERNÁNDEZ

**Antonio J.  
Fernández Pino**

*Cerámica especializada en platos*

Miraflores, 3  
Tlfno. y Fax: 957 684 526  
14540 **LA RAMBLA (Córdoba)**



## **R**riegos y Maquinaria

JUAN RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

- RIEGOS POR ASPERSIÓN Y GOTEO.
- PIEZAS ESPECIALES Y FILTROS PARA GOTEO.
- BOMBAS VERTICALES Y SUMERGIBLES.
- INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO DE RIEGOS.
- AFORO DE POZOS.
- P.V.C. Y P.E.

C/. Las Eras, s/n  
Telf. y Fax: 957 310 870  
14548 **MONTALBÁN (Córdoba)**

# Encuentro de Artesanía de Bolillos

## La Rambla - Coria del Río

Lorena Muñoz Elcinto

El pasado sábado 21 de junio tuvo lugar en La Rambla el "Primer encuentro de artesanía de bolillos" con la participación de las alumnas de los talleres de Coria del Río (Sevilla) y La Rambla en el patio del Hospital Stmo Cristo de los Remedios. La organización del encuentro corrió a cargo de la monitora de La Rambla : M<sup>a</sup> Dolores Gómez Prieto, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad.

La idea de organizar el evento vino dada porque este tipo de encuentros se celebra en otros lugares de la geografía española, y concretamente en Barcelona tiene lugar de forma anual, por tanto se pretende que este encuentro se haga con otros talleres en próximas ocasiones, por el intercambio de técnicas y el propio enriquecimiento de las alumnas, además de la exposición de los trabajos de artesanía al público.

El taller de bolillos de La Rambla surge hace unos cuatro años por el interés de un grupo de mujeres de aprender esta técnica y con la idea de recuperar este tipo de trabajos de artesanía que debido a su laboriosidad han ido cayendo en el olvido.

De esta forma M<sup>a</sup> Dolores Gómez empieza a impartir sus conocimientos en la escuela de adultos de La Rambla, con la colaboración del Excmo Ayuntamiento, y de forma progresiva se van sumando alumnas, no sólo de educación de adultos, sino de todas las edades, hasta hoy día que cuenta con unas dieciséis mujeres de edades muy variadas, comprendidas entre los 78 a los 9 años.

En Coria del Río la idea sigue un poco la misma trayectoria, contando también con el apoyo del Ayuntamiento de la localidad. En este caso el monitor es Pepe Sánchez, que aprendió la técnica del encaje de bolillos de forma autodidacta, con un libro, y actualmente dirige el taller de artesanía al que asisten personas de distintas edades, entre ellas su propia hija.

Las alumnas inician sus trabajos con las primeras muestras, trabajos más sencillos que van complicándose a medida que van aprendiendo nuevos puntos hasta el más complicado, según dicen es el punto de guipur que consiste en unas hojas rellenas.

La herramienta de trabajo



que utilizan es la almohadilla o mundillo, donde pinchan un dibujo a plantilla de la labor que van a confeccionar y por medio de alfileres y hilo suspendido de unos palillos van siguiendo el encaje. Este mundillo tiene diferentes formas: los hay de sobremesa, redondos o con forma de almohadilla. Según el tipo de labor que se realice es más práctico de una forma o de otra .

La exposición de los encajes fue en el propio patio del Hospital; allí pudimos ver toallas, sábanas, pañuelos, caminos de mesa e incluso abanicos. Todo ello estaba realizado con hilo muy fino, trabajos muy elaborados y con gran exquisitez en los dibujos. A la par de la exposición, se realizó una muestra en vivo por parte de las alumnas de ambos pueblos, con lo cual todas las personas que acudieron al encuentro pudieron disfrutar de la ejecución de los encajes y hablar con las participantes.

Al final del encuentro hubo entrega de regalos por parte de los representantes de ambos pueblos, por parte del Ayuntamiento de Coria del Río una persona del Área de Fomento y su monitor Pepe Sánchez, y por La Rambla el Alcalde y el Concejal de Cultura y M<sup>a</sup> Dolores Gómez como monitora.





# CERÁMICA ARTÍSTICA ALEJANDRES S.C.

**CERÁMICA HERMANOS  
ALEJANDRES ROMERO**

C/ Los Prietos, 55

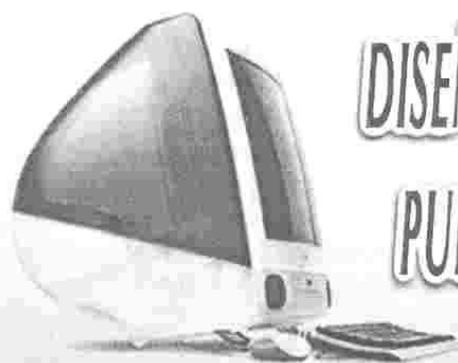
Teléfono 957 684 486

LA RAMBLA (Córdoba)



**IMPRESOS COMERCIALES**

- IMPRESION OFFSET
- LASER DIGITAL
- TRATAMIENTO DE IMAGENES



**DISEÑO GRAFICO - CARTELERIA A TODO COLOR**

**PUBLICACIONES - REVISTAS - FOLLETOS - CATALOGOS**

**Cristobal Colón, 1 - Telf.: 957 68 29 18 - 14540 LA RAMBLA (Córdoba)**

# Telebasura

Benjamín Montero

**“De la mierda, no sólo se crece sino que también se vive”.**

¿Por qué se impone una televisión que a nadie satisface y que todo el mundo ve? ¿Por qué han proliferado una serie de incompetentes pseudoperiodistas, chingueros, petimetres y famosillos del tres al cuarto? ¿El concepto de Cultura ha de asumir como una acepción más el contenido de estos programas? ¿Qué educación ofrecemos a nuestros hijos? ¿Por qué no se adoptan medidas?

Realmente se hace duro pensar cómo nos vemos abocados a un cambio social, por el cual, en conciencia, pocos apostaríamos realmente. Aunque no queramos ver este tipo de programas basura, no por ello dejamos de estar inmersos en la mierda. La mierda vende, independientemente de que reconozcamos que los comunicadores son auténticos incompetentes y que muchos televidentes no tengan otra pretensión que dejar intactas sus neuronas para mejores fines (aunque nos cueste alcanzar saber cuáles, en la mayoría de los casos). “Gente que no se sabe quién es ni de dónde ha salido, contando miserias, insultándose de la manera más descarada, aireando todo tipo de intimidades”.

El filósofo Gustavo Bueno piensa que los medios de comunicación han sustituido al ágora de la antigüedad. Según el autor, a más televisión, más telebasura. La probabilidad de un incremento de la televisión basura crece en función del número de cadenas que vayan creándose y que compitan por la audiencia y en función del número de horas que se vean obligadas a mantenerse activas. El crecimiento de estas variables determinará una demanda también creciente de “alimento” cuyo nivel de calidad será imposible mantener. La “ley de Gresham”, observada en la economía de mercado (“la mala moneda desplaza a la buena”), se aplica con mucha más notoriedad al tráfico entre televisión y audiencia: “La televisión basura tenderá a ir desplazando progresivamente a la televisión limpia, a medida que aumenta la oferta televisiva.

Adam Smith, padre del liberalismo, se expresaba de esta manera: “No es la benevolencia del carnicero, el cervecero o el panadero la que nos procura nuestra cena, sino el cuidado que ponen ellos en su propio beneficio. No nos dirigimos a su humanidad sino a su propio interés y jamás les hablamos de nuestras necesidades sino de sus ventajas.

El periodista Juan Francisco Martín Seco se pregunta entonces: ¿Cómo acudir a la benevolencia de las empresas de televisión para que no emitan telebasura, si tales programas son los que maximizan sus cuentas de resultados? ¿Por qué responsabilizarlas? En el sistema capitalista, las empresas, que yo sepa, no tienen una finalidad ética sino crematística. ¿Y los profesionales? ¿Acaso pueden escoger, en muchos casos, el programa y el trabajo que les gusta? Y de cualquier modo, ¿no tienen derecho también a perseguir su máxima rentabilidad? La responsa-

bilidad hay que buscarla mayormente en una ideología que ha promovido la desregulación de los mercados y en los gobiernos que, siguiendo tales directrices, han abdicado de sus funciones.

Lo que está en juego es nada más y nada menos que la veracidad del sistema democrático. Pero, ¿qué es la telebasura?

Desde la pasada década, éste término viene dando nombre a una forma de hacer televisión caracterizada por explotar el morbo, el sensacionalismo y el escándalo como palancas de atracción de la audiencia.

Todos en catarsis de amores rotos, de dolores profundos, de separaciones en cadena, de reencuentros, de embarazos que vienen o que se desea que vengan. La audiencia crece y la crítica se intensifica en una televisión hipercompetitiva para la que cada punto es plata. Así, bajo una apariencia hipócrita -como reza el manifiesto contra la telebasura- de preocupación y denuncia, estos programas se regodean con el sufrimiento; con la muestra más sórdida de la condición humana; con la exhibición gratuita de sentimientos y comportamientos íntimos.

La reducción, con explicaciones simplistas de los asuntos más complejos; la demagogia, que nos presenta a todas las opiniones como equivalentes con falsos debates y encuestas ausentes del más vago argumento científico; el desprecio de los derechos fundamentales como





# CENTRO DEPORTIVO LUNA

EL DEPORTE, CALIDAD DE VIDA

**AEROBIC** (step, salsa, funky, aero-box, ect...)

**FITNESS**

**GIMNASIA DE MANTENIMIENTO**

**MUSCULACION** (rutinas personales y por grupos)

**WU-SHU / KUNG-FU** (infantil y adultos)

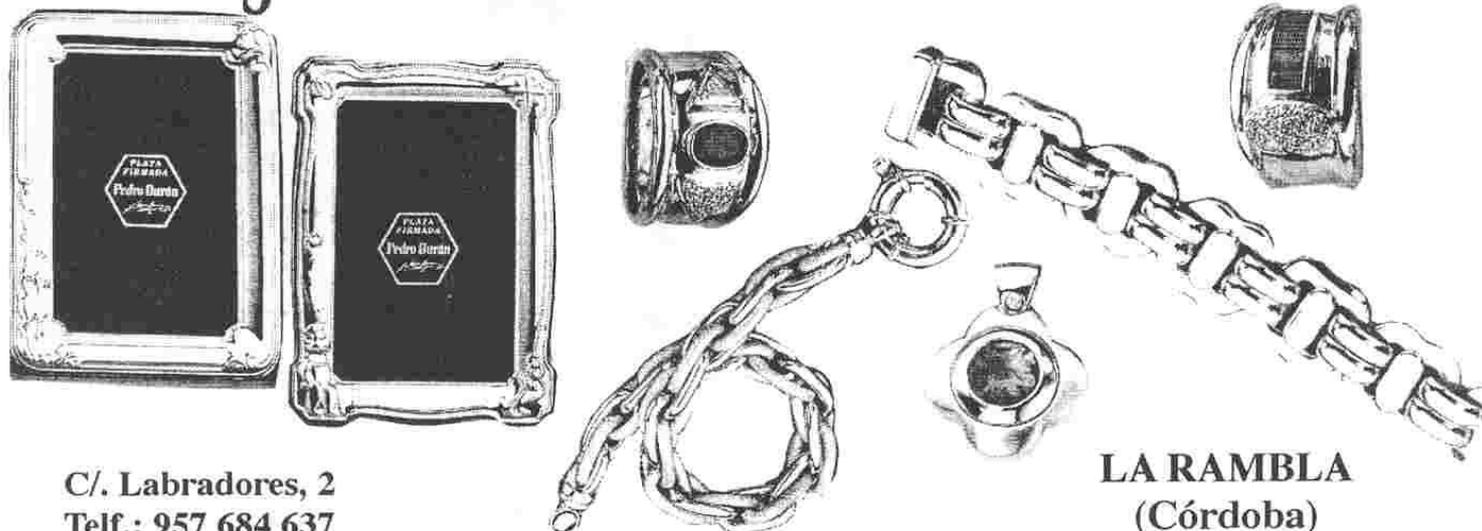
**SAUNA Y SOLARIUM** (U.V.A.) para todos los públicos.

DESCUENTOS ESPECIALES POR VARIAS ACTIVIDADES, EN SAUNA Y SOLARIUM.

C/. JUAN ILLESCAS, 8 • Telf.: 957 68 25 04 • 14540 LA RAMBLA • (Córdoba)

# • NOQUI •

## JOYERIA • REGALOS



C/. Labradores, 2  
Telf.: 957 684 637

LA RAMBLA  
(Córdoba)

el honor, la intimidad, el respeto, la veracidad, llenado los juzgados de miles de denuncias, querellas y sinrazones, que hacen aún más lento el quehacer de la justicia... Todos ellos son factores de aculturización y desinformación.

También son telebasura los concursos en los que se entregan premios millonarios enteramente desproporcionados al saber del concursante; premios aleatorios pero encubiertos bajo la capa de un premio al conocimiento.

La telebasura crece mejor abonada, como las plantas, y se encuentra en una fase ascendente de lo que esperamos sea un ciclo que deba cerrarse. Es como un tumor, cuya metástasis tiende a invadirlo todo y quizá, todo ello, debido a que vivimos inmersos en una especie de cultura del consumismo y el aburrimiento. Se trata de pasárselo bien, de olvidarse de los problemas, de evadirse de las preguntas fundamentales de la vida, de llenar el tiempo con lo que sea, excepto con reflexión y silencio. Como dice J.F Martín la "televisión basura" es un reflejo de la sociedad actual" la del hombre "light" o insustancial, que "cada vez tiene menos valores, adquiere menos compromisos... y busca satisfacciones inmediatas y efímeras".

Antonio Burgos piensa que "habría que dignificar el concepto de basura, y más desde que nos hemos puesto tan europeos que la clasificamos antes de arrojarla al contenedor, y en casa tenemos dos cubos, y en la calle hay receptores de vidrio y de cartón y en las papeleras públicas, departamentos para las materias orgánicas y el papel. No ofendamos a la basura comparándola con la generalizada abyección televisiva de consumo general en España. Llamemos a las cosas por su nombre, y ese nombre es telemierda. España consume mierda".

Tú pregunta a alguien que te diga nombres de personas que sean referentes éticos de nuestra sociedad. No tienen ni idea. Todo lo más te dicen Fernando Savater, quizá José Antonio Marina... Pregunta en cambio chulos que vivan de su bragueta o pelanduscas que trafiquen con



**APÁGALA TÚ**  
...ANTES DE QUE ELLA  
TE DESCONECTE

sus intimidades, y te dicen más nombres que la lista de los Reyes Godos..." (Baltasar Garzón).

Veinte millones de moscas comiendo mierda no pueden tener la razón. Aunque la riada de la telemierda haya borrado todos los referentes éticos. Se impone que la sociedad acabe con esta inundación y ponga de una vez un letrero que diga: "Hasta aquí llegó la telemierda".

Lo único que espero es que, como apuntó Borges, la televisión no me desconecte a mí en vez de al contrario.

Fuentes:

Juan Francisco Martín Seco. Estrella Digital, 4 junio

Gustavo Bueno. Televisión y democracia. Ed B

Antonio Burgos. Telemierda. El recuadro

Manifiesto contra la telebasura. Plataforma por una televisión de calidad

NOTA.- Envía tu firma de apoyo contra la telebasura a [tvbasura@arrakis.es](mailto:tvbasura@arrakis.es)



### ¡VIVA LA LLUVIA!

*La lluvia me enamora dulcemente.  
Es cálida, monótona y esquiva.  
Es suave y olorosa y sensitiva  
con olor a ternura y simiente.*

*La lluvia es atrevida e indolente.  
Va cayendo con pausa, a la deriva,  
como una diosa del otoño, altiva,  
empapando con gotas el ambiente.*

*La lluvia es el otoño placentero.  
Las hojas de los árboles se empañan  
con su terca y tenaz melancolía.*

*Y por mi corazón, en aguacero,  
resbalan los recuerdos y me bañan  
de copiosos amores y alegrías.*

José Ortega Torres

(Del libro inédito "Olor a lluvia y nieve")

### JARDÍN SOMBRÍO

*Es un jardín soñoliento.  
Tiene quietud de esperanza.  
Huele a flores... Pasa el viento  
en melancólica danza.*

*Está callado... La brisa  
le da un aire indiferente  
entre tristeza y sonrisa...  
Y en su interior, una fuente*

*da con su bilillo sonoro  
cierto rumor de cantata.  
El viento peina con oro  
la doliente serenata.*

José Ortega Torres



Asesoría  
Jurídico  
Laboral

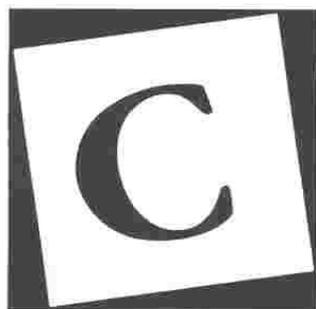
José Manuel Sánchez de Puerta Montijano

[www.sanchezdepuerta.com](http://www.sanchezdepuerta.com)

# Librería y Papelería **Rosalía**

**TODO TIPO DE  
MATERIAL ESCOLAR  
Y  
MATERIAL DE  
INFORMÁTICA**

Cruz Verde, 4  
Tlfno.: 957 682 747  
**LA RAMBLA** (Córdoba)



**COMERCIAL  
HERCAGOMEZ S.L.**

*(Hnos. Castro Gómez)*

***Cerámica - Bronce - Cristal  
Flores - Regalo - Decoración***

Ronda, 17  
Teléfono 957 684 676  
**LA RAMBLA**

*Bici-Sport*



**ANTONIO ESPEJO**

**BICICLETAS:**

*Montaña - Carrera y paseo  
Ropa Deportiva*

**TALLER DE REPARACIONES**

C/. Barrios, 40  
**LA RAMBLA** (Córdoba)  
Tlfno.: 957 655 222  
Móvil: 676 681 117

# El espacio geográfico de La Rambla

## Análisis físico regional andaluz (relieve)

José R. Pedraza Serrano

*Basta dejarse fascinar por esos rojizos amaneceres o por los encendidos crepúsculos en los que el cielo se tiñe de granas y púrpuras, para intuir que en ellos también se esconden interesantes elementos naturales. A lo largo de milenios el hombre transformó progresivamente el paisaje según sus necesidades, de manera que hoy queda poco o casi nada de aquellas salvajes tierras que debieron conocer nuestros antepasados [...] La imagen ondulante de los altozanos, de los tesos perdidos en el llano, impresiona aún más si se conoce la grandeza y dilatada historia de estas tierras.*

José Aumente Rubio

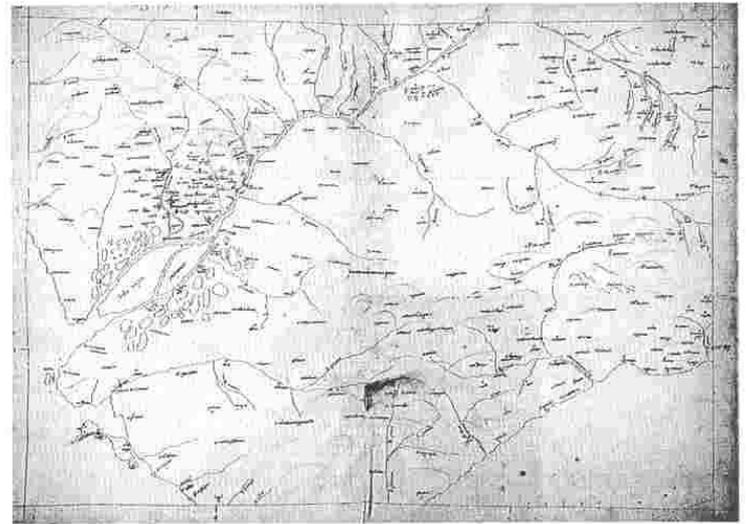
"Mares de hierba llenos de vida"

Diario Córdoba, 21.3.2003 p.11

## Introducción

Pensamos algunos amantes - aprendices del conocimiento geográfico que éste debería ser entendido pedagógicamente como instrumental, articulador del intelecto humano como lo puede ser el lenguaje, la expresión y la lectura, o el cálculo matemático<sup>1</sup>. Quizá haya razones poderosas para trazar esa simple dualidad, y en legos nos quedamos. No son pocos los casos en que el saber histórico se antepone en la preferencia estudiantil y de conocimiento cultural general, y se denosta la base geográfica, la clave del entendimiento del discurrir de los acontecimientos pretéritos y aún presentes. Queremos conocer los actores y no sabemos las razones de la actuación, las motivaciones primarias que condicionaron o determinaron tal o cual organización económica, este o aquel hábitat, una u otra relación social o cultural. Y ahí está la Geografía, destripando en gran medida las causalidades de los hechos de las sociedades.

En este sentido, vamos a intentar, al menos, articular una serie de trabajos que con más o menos orden esbozen la realidad geográfica a través del paisaje como



Andalucía occidental del Atlas de El Escorial (s. XVI).

síntesis de la naturaleza y su interacción con el aprovechamiento humano<sup>2</sup>. En éste, de manera somera y, sobre todo, muy parcial, vamos a entretrejer las características generales que definen las latitudes andaluzas en cuanto a

1 PINCHEMEL, Philippe (1989): "Fines y valores de la educación geográfica" (cap. I); en GRAVES, Norman J. (coord.) (1989): **Nuevo método para la enseñanza de la geografía**. Ed. Teide. Barcelona. Col UNESCO Programas y métodos de enseñanza: "Por lo tanto, hay que ver la educación geográfica como parte integral de un proceso de educación, puesto que ésta debe posibilitar que el estudiante sea capaz de entender la vida en la tierra, desentrañando las relaciones y la organización espaciales hechas por el hombre. La educación geográfica no puede limitarse a aquellos que, de una forma u otra, esperan dedicarse a la geografía profesionalmente. Nos parece normal que todos los niños deban aprender a leer, a escribir, a contar, a calcular, esto es, a adquirir los medios para comunicarse con otras personas de manera que puedan preguntar y responder, que puedan escuchar y ser escuchados, que puedan hacer frente a las situaciones de la vida diaria, y con ello utilicen sus aptitudes y desarrollen su personalidad. ¿Es menos natural que los estudiantes deban aprender a desenvolverse eficazmente en el espacio, a desarrollar el hábito de considerar los aspectos espaciales de los problemas, de modo que puedan entender mejor el entorno donde viven?" (9).

2 Como escuetos ejemplos de este concepto clave como es el de paisaje geográfico, citamos algún pasaje que explica con tino el sentido que queremos encontrar al estudio del espacio: "La cultura territorial es, a la vez, el más elemental y el más complejo y elaborado patrimonio de una sociedad. Su elementalidad estriba en que consiste en un conjunto de respuestas primarias de cualquier comunidad humana a las limitaciones, dificultades y recursos que encuentra en su propio espacio vital. Su complejidad y elaboración emanan de la acumulación de experiencias fallidas y exitosas que han ido conduciendo a sus productos más elaborados: los paisajes. Cada comunidad humana ocupa su espacio geográfico y lo va territorializando al socaire de sus capacidades cognitivas y tecnológicas y en función de las limitaciones, dificultades y recursos que, en cada ámbito, va descubriendo o apreciando [...] Los paisajes responden, pues, a un largo proceso histórico de dominio cultural de la naturaleza que ofrece objetos ordenados con determinadas configuraciones o cadencias (...) y a unas miradas o percepciones



# La Casa del Ceramista Juan®

**MATERIAS PRIMAS Y ÚTILES PARA CERÁMICA**

C/ RIBARROJA, 13 BAJO - Teléfonos: 154 74 90 - 154 72 10  
Fax 154 77 58 46940 **MANISES** (Valencia) España

## DELEGACIÓN EN ANDALUCÍA

C/. Camino Vereda, s/n  
Telf. y Fax: 957 682 293  
**LA RAMBLA** (Córdoba)

## CERÁMICA



# "LOS ALFARES"

**HNOS. AGUILAR ALCAIDE, C.B.**

Polígono Industrial "Los Alfares, 3"  
Teléfono y Fax: 957 684 528 (Fábrica)

**LA RAMBLA (CÓRDOBA)**



# VOLQUETES Y CARROCERIAS GARCIA, S.L.

Construcción y Montaje de Carrocerías y Basculantes en General  
Fabricación de Carrocerías y Furgones de Aluminio  
Montajes de Grúas HIAB, JONSERED y MULTILIFT

SERVICIO OFICIAL

**PARTEK**  
Cargotec

 HIAB

 JONSERED

 MULTILIFT



Carrera Baja, 17 • 14540 LA RAMBLA (Córdoba)  
Telf. y Fax: 957 68 41 87 • carroceriasgarcia@telefonica.net

# HINOJOSA

DISTRIBUIDOR DE:



**PORCELANOSA**

**Roca**

**VENIS**

CERÁMICA DE ÉLITE

**CK** COLORKER

**azuvi**  
DISEÑO EN CERÁMICA  
PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

*Ballesmar*  
CERÁMICA DE SIEMPRE

**AZULEJOS - PAVIMENTOS CERÁMICOS Y SANEAMIENTOS**

**LA RAMBLA**

Redonda, 34  
Tlfno.: 957 684 393  
CORDOBA

**ECIJA**

Empedrada, 1  
Tlfno.: 95 483 31 13  
SEVILLA

**LA CARLOTA**

Ctra. de la Paz, s/n  
Tlfno.: 957 300 677  
CORDOBA

históricos no podemos colegir su figura con la naturaleza geográfica, y, por ende, queda su delimitación poco nítida en cualquiera de sus rasgos físicos (diversidad morfoestructural además compartida con otras regiones o comarcas, y mosaico climático con resultantes vegetativas complejas, que sólo se unen por el tipismo mediterráneo, característico de toda la cuenca marítima).

No desenfocamos nuestro estudio si aseveramos junto a una larga tradición geográfica, que Andalucía es histórica, y algo menos, o en parte -mejor escrito-, geográfica. Como bien la define el profesor Bosque, "Andalucía, nacida con Tartessos y Roma y transformada por el Islam, es como una avanzada de Oriente enraizada en la Europa occidental"<sup>6</sup>, los cuartos traseros de la piel de toro con la que asemejase a Hispania el geógrafo griego Estrabón, a mitad de camino entre lo mediterráneo y lo atlántico, entre lo europeo (lo ultrapirenaico) y lo africano (más allá de Chazirat-al-Magrib, o sea, la Isla de Occidente): una *mediterraneidad*<sup>7</sup> recurrentemente proclamada como unificadora entre la historia y la geografía.

## El relieve andaluz

El primer rasgo identificatorio del solar andaluz [87268 km<sup>2</sup>] de entre las características definidoras del medio natural quizá sea la heterogeneidad paisajística manifiesta de nuestro Mediodía peninsular, la variedad ambiental resultante del contacto de los factores y elementos físicos, y que en ocasiones se convierte en extrema, antagonismo que sin embargo no tiene su paralelo en los rasgos culturales, mucho más consonantes entre los moradores de esta vasta región (Bosque Maurel, 1969: 388).

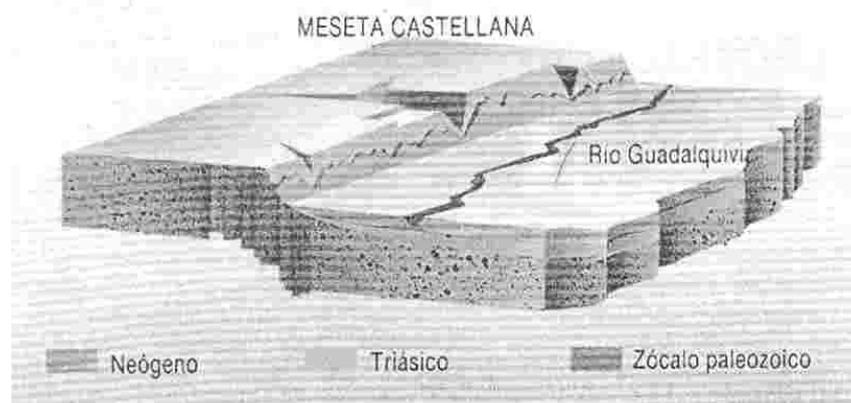
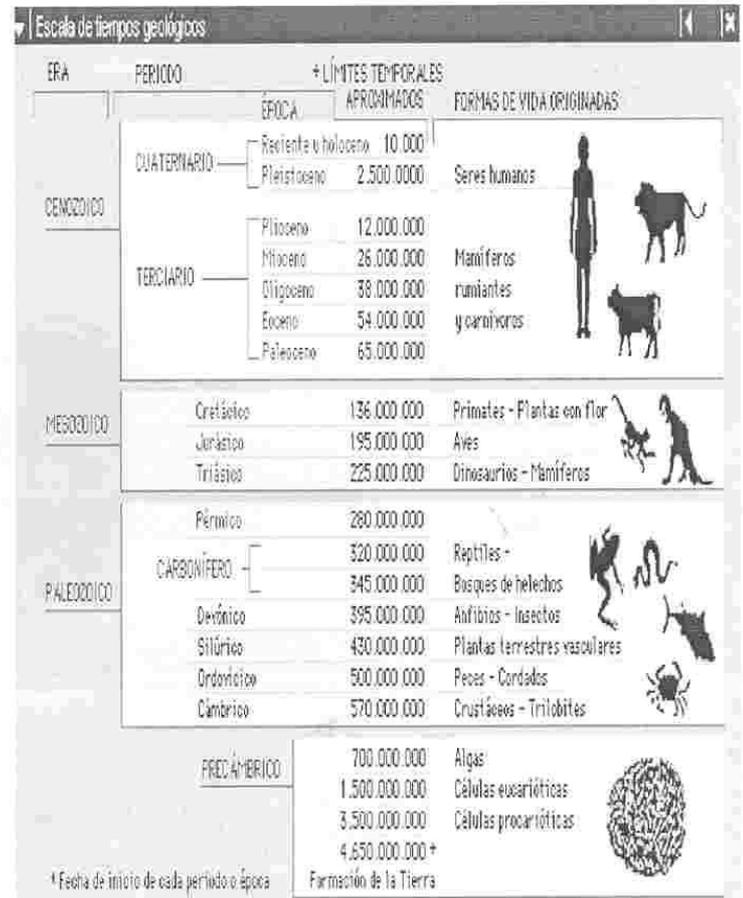


Diagrama esquemático de la flexión falla de Sierra Morena.

6 BOSQUE MAUREL, J. (1969): Op.cit. p.388.

7 En referencia a un espacio próximo [Subbética cordobesa], y en un mismo sentido al que nos estamos refiriendo, Francisco ORTEGA ALBA, Op. cit., resolvía el debate arguyendo: "Si presentamos a las tierras del Sur de Córdoba como parte integrante de conjuntos geográficos más vastos, la primera evidencia que hay que señalar es la pertenencia de las mismas al mundo mediterráneo, tanto en lo físico, como en lo humano y económico. Esta afirmación no hace sino aplicar a nuestro territorio el criterio del profesor Terán, según el cual la polémica entre africanistas y europeístas en torno a la personalidad geográfica de la Península Ibérica, queda zanjada definitivamente incluyéndola en un ámbito intermedio al que pertenecen los países ribereños del Mediterráneo y que, junto a las características de una y otra orillas, presenta rasgos propios, originales". (17).

8 Al respecto Joaquín BOSQUE MAUREL, como botón, indica: "Ninguna otra región española tiene tanto prestigio internacional. Un prestigio que es, sin duda, consecuencia de su personalidad geográfica. Se explica así que, como dice Sorre, 'más que cualquier otra parte de la Península, Andalucía ejerce una intensa seducción sobre las imaginaciones'. El primer motivo de tal atracción reside en su milenaria cultura, que hace de Andalucía el más venerable foco cultural de Europa occidental" (387). Como compendio bibliográfico y como reflexión de este tema de identidad colectiva ΣVid. PEDRAZA SERRANO, José R.(1989): «La identidad de Andalucía [I]». (Anzur, 294-295) pp.31-32 y «La identidad de Andalucía [II]». (Anzur, 296) pp.18-19. Puente Genil (Córdoba).



Esquema eras geológicas.

La variedad física tiene su base en la trilogía estructural o geológica que conforma un conjunto tripartito, con dominios geográficos tan inconexos y alejados cronológicamente en sus génesis como complementarios en su evolución geomorfológica: Sierra Morena, marca septentrional de Andalucía y escalón meseteño; Cordilleras Béticas, barrera paralela mediterránea constituida en doble flanco suroriental como auténtico caos tectónico; el Valle Bético o del Guadalquivir, triangular y horizontal, de escasas altitudes y oceanizado (Ilustr. I).

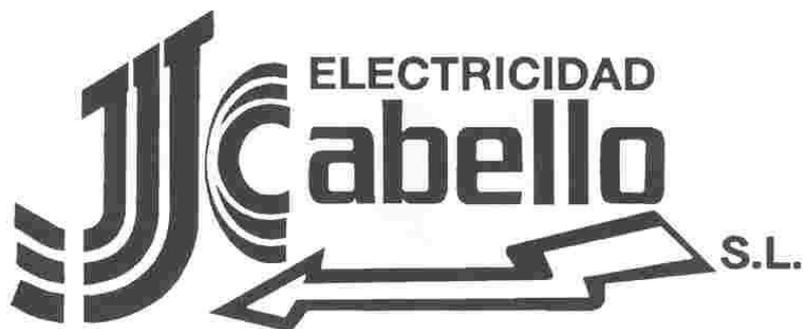
Sin entrar en cuestiones de *personalidad* o identidad andaluza<sup>8</sup>, sumamente atractivas para cualquier estudioso o ávido lector, abocetaremos las principales unidades estructurales para centrarnos en el contexto territorial objeto de estudio.

Por orden orogénico, el escalón herciniano de Sierra Morena (Ilustr. II) no es ni

INFUSIONES - REFRESCOS - ZUMOS - CERVEZAS - VINOS - APERITIVOS - TAPAS - RACIONES - LICORES - COMBINADOS - WHISKYES

**Bar  
Cafetería  
MANOLO "El Caneco"**

Llano de la Estrella, 2  
Tlfno.: 957 682 881  
**LA RAMBLA**  
(Córdoba)



## **INSTALACIONES ELECTRICAS**

- **INSTALACIONES DE TELECOMUNICACIÓN**
- **INSTALACIONES CONTRAINCENDIOS**

C/ Cruz Verde, 38 • Telf.: 957 682 703 • Móvil: 67 701 663  
**LA RAMBLA (Córdoba)**



ESPECIALISTAS EN TODA CLASE DE APEROS DE LABOR



# TAGRA

FÁBRICA DE MAQUINARIA AGRÍCOLA

TIF.: 957 68 22 42 / 957 68 26 66 • Fax: 957 68 22 42 • POL. IND. LOS ALFARES, P. 50- 14540 LA RAMBLA (CÓRDOBA)



VIBRADOR FRONTAL PINZA PEQUEÑA

# LINEA SPORT



**Calzado • Ropa deportiva  
Complementos • Material deportivo**

C/ Barrios, 11 • Telf.: 957 684 846 • 14540 LA RAMBLA (Córdoba)

triásicas coincidentes con rupturas tectónicas (el corredor de Puente Genil - Fuentedepiedra, que conexiona el Guadalquivir y el Surco interior bético). Con notable precisión por su profundo conocimiento del terreno, el profesor Ortega Alba lo descifraba así: "En lo morfológico el carácter fronterizo o de transición (sic) nace de la interpenetración de las estribaciones exteriores de las cadenas Subbéticas con los pasillos de escasa altitud y suave topografía que prolongan las tierras acampañadas a través de las desgarraduras tectónicas, causas primarias de la existencia de esos pasillos, hoy aprovechados por los ríos Genil y Guadajoz para abrirse paso, desde sus nacimientos intramontañosos, hasta su confluencia con el Guadalquivir"<sup>16</sup>.

Morfológicamente, las Béticas no tienen ejes de plegamiento definidos y ello ha impedido definitivos estudios de evolución. La discontinuidad y el desorden prevalecen, como hemos referido, a la linealidad y a la "lógica", a lo que habría que sumar la inestabilidad, incluso reciente, que no permite entender la erosión resultante, cobertera sedimentaria muy retocada y desventrada en los retoques postorogénicos. Al existir materiales tan contrastados en su dureza (calizas vs. margas), la influencia estructural en cuanto a la forma es más decisiva que en otros subsectores, ya que la erosión diferencial da como resultado sierras destacadas (Cazorla) frente a suaves comarcas alomadas fuertemente antropizadas desde antiguo (Baena-Lucena).

## El Valle del Guadalquivir

Huelga casi referir que la relación geomorfológica existente entre Sierra Morena y las Cordilleras Béticas con la Depresión que separa ambas estructuras es plena, desde los hundimientos o subsidencias de sendas orogénias con respecto al mar Tetis, hasta las sedimentaciones que de sus propios materiales se han ido depositando en los fondos marinos, cegando y retirando de E. a W. el brazo oceánico que conectaba la actual Marisma sevillana con el Campo de Cartagena y la Nao.

De contorno triangular, abierto al Atlántico, donde afluye el Guadalquivir, el valle se angosta hacia oriente, desde los 200 kms. de costa, al largo medio centenar cordobés o la treinta en las proximidades de la Loma, con una longitud próxima a los 330 kms. de SW a NE (Ilustr. IV). No ha sido extraño que a lo largo de la historia se haya asimilado al Valle con Andalucía, no siendo tan clara la incumbencia del oriente meridional en tales pagos. En el siglo XVIII, Pedro Murillo Velarde ya refería que "Andalucía se extiende especialmente por los Reinos de Sevilla, Córdoba y Jaén. Se prolonga este-oeste en figura de pirá-



*Lomas vallonadas campiñeras.*

meide cuya base cae sobre Guadiana y Gibraltar, y la punta remata hacia la Sierra de Segura. Tiene de largo ochenta y cuatro y de ancho cincuenta y dos leguas"<sup>17</sup>, si bien es cierto que, con anterioridad, sentenciaba que "el primero y principal reino de Andalucía es el de Granada, que se llama Andalucía la Alta,..."<sup>18</sup>.

Aproximándonos ya algo al contexto geográfico campiñés, la fosa rehundida en el Terciario se ha colmatado (colmatación neógena postorogénica) de SE. a NW., lo cual da un corte o perfil topográfico asimétrico (La Rambla, 325 m. de altitud; Córdoba, 120 m.)<sup>19</sup><sup>20</sup>, que ha conducido al curso fluvial bético a tocar el mismo borde paleozoico de Sierra Morena, y no peregrinar el cauce por el centro del valle como sería de esperar, o es propio de la otra fosa hispana, la del Ebro<sup>21</sup>.

El granero de Roma no es exactamente homogéneo, y como en cualquier otro curso, se pueden individualizar tramos. El medio, el de las formas alomadas, onduladas y suaves, el de la orondez de la excavación en las arcillas y margas postalpinas alóctonas (miopliocenas) será el que nos entretenga, dejando el tercio alto (Cazorla) y el bajo (navegable y anfíbio), "paisaje de acumulación reciente, casi horizontal, formado por los limos y fangos arenosos cuaternarios que rellenan el estuario del Guadalquivir aguas abajo de Sevilla y que remontan su orilla izquierda en estrecha faja hasta cerca de Córdoba"<sup>22</sup>. Téngase en cuenta que al estar siempre abierto al mar, la sedimentación de facies de origen oceánico ha sido preferente, dando como resultado, a diferencia del valle del Ebro (detritos groseros), "relieves en colinas y lomas suavemente onduladas, modeladas a expensas de sus finos materiales marinos"<sup>23</sup>. Son las campiñas miocenas (Ilustr. V), parte del llamado "Complejo Tecto-sedimentario del Guadalquivir"<sup>24</sup>,

16 ORTEGA ALBA, Francisco: Op. cit. p. 18.

17 MURILLO VELARDE, Pedro (1752): *Geographia de Andalucía*. B.C.A. nº 80 Edit. Andaluzas Unidas, S.A. Sevilla, 1988 p. 129 [Introducción de R. M<sup>º</sup>. Serrera y M.A. Gálvez].

18 Ib. p. 73.

19 CSIC-CEBAC (1971): *Estudio agrobiológico de la provincia de Córdoba*. Ed. INEA - CSIC. Madrid p. 3.

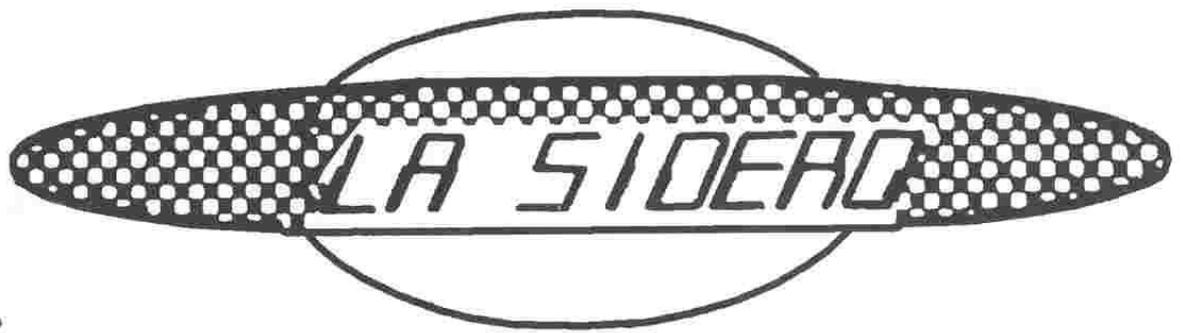
20 La altitud media del Valle, con variaciones según las fuentes, se sitúa en torno a los 150 m.

21 No podemos olvidar la disimetría de los límites, uno recto, picado y duro (cuarcitas, pizarras) al N., y otro, discontinuo, zigzagante, "permeable" superficialmente, y más blando (calizas solubles, arcillas) al S.

22 BOSQUE MAUREL, Joaquín: Op. cit. p. 392.

23 SOLÉ SABARÍS, Luís (1978): Op. cit. p. 118.

24 DÍAZ DEL OLMO, Fernando: Op. cit. p. 26.



# **MAQUINARIA AGRÍCOLA**

Ctra. La Rambla - Montilla, Km. 2  
Tlfnos.: 957 68 48 98 - 957 68 46 89

**LA RAMBLA (Córdoba)**

**R  
E  
R E Y E S  
E  
S**

**ABONOS**

**FERTILIZANTES  
AZUFRES  
COBRES  
INSECTICIDAS  
SEMILLAS**

Carretera Torrebadén, s/n  
Teléfono 957 684 580

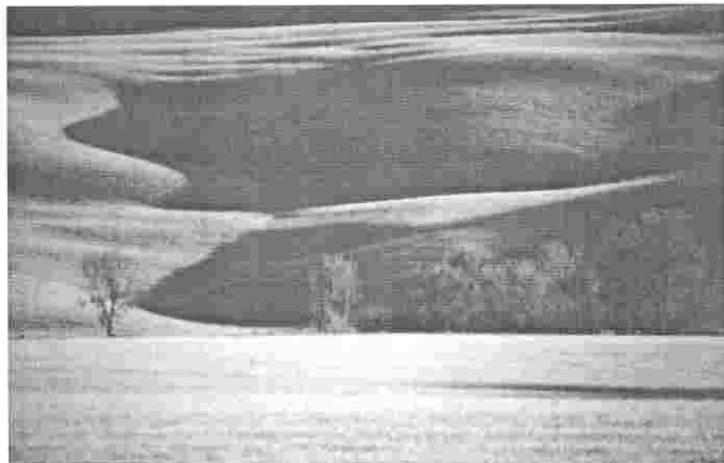
**LA RAMBLA (CÓRDOBA)**

resultado del aporte erosivo [margas, molasas, arcillas, arenas, carbonatos, calcarenitas, sales], pero también de retoques neotectónicos que recompondrán algunos sectores cordobeses, como ya se verá en otros trabajos.

## Las campiñas medias

La subregión cordobesa, la también llamada *Campiña media* (Sobrequés, 1968. 178), se enclava en ese límite que varios autores han trazado entre el valle occidental y oriental<sup>25</sup>: el primero de abundancia arcillosa, y el segundo de presencia calcarenítica y arenosa. El Mioceno inferior y medio es el predominante en esta latitud surcordobesa, con ejemplos de arrastres por gravedad (tectónica traslacional) desde la Subbética: el llamado olistostroma, derrubios amalgamados y lubricados en dirección N. (Monturque, Espejo), de ventanas tectónicas o afloramientos calcáreos (Piedra Luenga), y de enormes terrazas escalonadas en el margen izquierdo, como ya esbozaremos en otra ocasión, que por cierto no están definitivamente contorneadas y sí en proceso de revisión. Esa Campiña será la que, en un par de números más adelante, intentaremos radiografiar de un modo más o menos pormenorizado, en la que "cabe distinguir las comarcas de las *Vegas y Terrazas del Guadalquivir*, *Campiña de Córdoba* y *Campiña de Montilla*", como temprana, ávida y meritoriamente vieran los autores del estudio agrobiológico provincial de 1971. Todas estas subunidades campiñesas (López Ontiveros, 2003) serán objeto de nuestro interés en ulterior capítulo.

Este marco general geográfico es el que nos servirá para encuadrar el sustrato físico concreto que hizo de "Córdoba, cabeza del reino de su nombre, conocido en todos tiempos, [...] por la abundancia de sus frutos y brío de sus caballos, [...] Es fertilísima de pan, vino, aceite, ganados, mil, legumbres, aceitunas, hortaliza y caza. Cría los caballos más hermosos, nobles, veloces, galanes y briosos del orbe"<sup>26</sup>; todo aquello que permitió ser grueso lugar de Castilla, edén islámico, antes despensa romana, la por todos deseada y primera referida, como Ptolomeo -el príncipe de los geógrafos- hizo con la Bética al describir España. Y tal y como exclamó Francisco Pí y Margall tiempo ha, recordando su feracidad imantadora (Ilustr.VI): "¡Ah, fuiste indudablemente bien desgraciada, oh Córdoba!. No había caído aún la república en manos de los emperadores, cuando eras ya colonia y viste ya cubierto de monumentos tu recinto; de quintas, tu campiña"<sup>27</sup>.



*Campiña cerealista cordobesa.*

## Bibliografía geográfica utilizada

- BOSQUE MAUREL, Joaquín (1969): "Andalucía" [pp. 387-444], en DETERÁN ÁLVAREZ, M. y SOLÉ SABARÍS, Luís: Geografía regional de España. Edit. Ariel. Barcelona 2ª edic.
- DETERÁN ÁLVAREZ, Manuel y SOLÉ SABARÍS, Luís (1969): Geografía regional de España. Edit. Ariel. Barcelona 2ª edic.
- DETERÁN ÁLVAREZ, Manuel y SOLÉ SABARÍS, Luís (1978): Geografía general de España. Edit. Ariel. Barcelona 1º edic. 7ª reimpresión -1984.
- DIAZ DEL OLMO, Fernando (1990): "El relieve de Andalucía" (pp. 11.-98), en CANO GARCÍA, Gabriel (dir.): Geografía de Andalucía. Edit. Tartessos. Sevilla vol II.
- ENCICLOPEDIA VIRTUAL ENCARTA [I]. 2000.
- GRAVES, Norman J. (coord.) (1989): Nuevo método para la enseñanza de la geografía. Ed. Teide. Barcelona. Col UNESCO Programas y métodos de enseñanza.
- LÓPEZ ONTIVEROS, Antonio (2003): Ponencia inaugural "El espacio geográfico de la campaña de Munda: la Campiña", en el Simposio Julio César y Corduba: Tiempo y espacio en la Campaña de Munda (49-45 a.C.). 21-25 /IV/2003. Córdoba.
- ORTEGA ALBA, Francisco (1974): El Sur de Córdoba. Estudio de geografía agraria. Ed. Monte de Piedra y Caja de Ahorros de Córdoba vol I.
- SOBREQUÉS VIDAL, Santiago (1968): España geográfica. Ed. Teide. Barcelona.
- VV.AA. (1990): Geografía, historia, arte y cultura de Andalucía. Edit. Algaída. Sevilla.

25 CSIC-CEBAC: Op. cit.: "Situada prácticamente en el centro de la cuenca del Guadalquivir, entre las de Sevilla y Jaén, la provincia de Córdoba forma parte de las tres amplias regiones naturales que componen dicha cuenca: Sierra Morena, La Llanura Bética y la Serranía Subbética.

Como en otras provincias andaluzas, las citadas regiones naturales poseen en la de Córdoba características bien diferentes que marcan profundos contrastes en lo que se refiere a geología, clima, vegetación, suelos, topografía, altitud, dedicación, economía, etc" (6)

26 MURILLO VELARDE, Pedro: Op. cit. p.168.

27 PÍ Y MARGALL, Francisco (1884): "Córdoba" (cap. I) p. 9; en MADRAZO, Pedro de: Córdoba. Ed. Daniel Cortezo y Cía. Barcelona [reimpr. fac-símil Edit. El Albir. Barcelona, 1980].

FÁBRICA DE CERÁMICA

**ANJOVE C.B.**

AMPLIO SURTIDO EN PLATOS DECORADOS  
Y CERÁMICA EN GENERAL

CAMINO AGUILAR S/N  
Telf. y Fax: 957 682 061  
14540 LA RAMBLA (Córdoba)  
CeramicaanjoVE@eresmas.com

*Agencia de Viajes y Autocares*

**"PEREZ CUBERO"**



RESERVA DE HOTELES Y APARTAMENTOS  
BILLETES DE AVION, TREN Y BARCO  
VIAJES DE NOVIOS

**VIAJES**

OFICINA PRINCIPAL:  
C/ Sto. Tomás de Aquino, 10  
Telf.: 957 761 100  
Fax: 957 453 534  
14004 CORDOBA

SUCURSAL:  
C/ Claudio Marcelo, 1  
Telf.: 957 497 549  
Fax: 957 492 494  
14002 CORDOBA

**AUTOCARES**

DE 25, 55 y 60 PLAZAS

C/ Huerta de las Monjas, s/n

Telf.: 957 682 555

Telf. y Fax: 957 684 023

14540 LA RAMBLA

(Córdoba)



CERVEZA

**Cruzcampo**

*TODO UN TIPO*

CONCESIONARIO EN ESTA LOCALIDAD

**VELASCO MEJIAS, S.L.**

C/. Carrera baja, 3  
Móvil: 670 510 717  
**LA RAMBLA (Córdoba)**

**JOSE ANTONIO  
ESPEJO  
MONTES**

*Fábrica de Alfarería*

ESPECIALIDAD EN  
BOTIJOS FINOS DE VERANO

Carretera de Ronda, 59  
Tlfno.; 957 684 122

**LA RAMBLA**  
(Córdoba)