

# Quiero ser princesa

Yolanda Montero Calvo

1<sup>er</sup> Premio Concurso de Relatos  
Instituto "Tierno Galván" 3 ESO

Los primeros rayos de un sol naciente traspasaron la vieja ventana. El alboroto de los niños y sus quejidos somnolientos y cansados indicaban el comienzo de un nuevo día de jornada escolar.

Julia abrió los ojos y por un momento se sintió como hipnotizada, perdida en la niebla sin horizonte ni vida ninguna. Poco a poco fue recordando lo sucedido y su mente se llenó de recuerdos del día anterior.

En la vieja mesilla de madera aguardaban impacientes los nuevos juguetes de la niña, deseando que ésta los tomara con cariño y jugara con su pelota, su muñeca Marieta y su cochecito nuevo. Pero a ella no le llamaban la atención, le parecían vulgares y aburridos. No obstante... aquella pequeña cajita de música, cuyos bordes eran dorados y tenía una cubierta con un mundo de fantasía rosa, (de esos en los que viven las princesitas de los cuentos de hadas), le gustaba muchísimo. Tenía un pequeño broche que al abrirse mostraba la misma forma rectangular de la cubierta, pero llena de pequeños espejitos, todos ellos de colores diferentes y bonitos que en su contraste reproducían de forma amorfa aquel mundo de fantasía irreal para las mentes adultas e incrédulas, pero posible y existente para los corazones imaginarios y creyentes de los niños, que creen en ese mundo extrarreal por ser bello y gozante de felicidad, sin maldad ninguna e inocente, como son ellos mismos.

A Julia le encantaban los destellos que ciertos y atrevidos colores mostraban a la luz del sol, y otros tímidos y vergonzosos que enseñaban su hermosura sin querer anteponerse ni superar a los anteriores, tal vez por humildad o por cobardía inoportuna. Había una inscripción en uno de los espejos que decía: "Mírate en estos espejos y descubre cómo eres y si ello produce dolor en tu corazón entonces pídemelo un deseo, uno y único, piénsatelo bien, teme equivocarte pues los deseos se pueden hacer realidad...y has de reconocer tu error para volver a ser tú de nuevo."

A la niña le producía rabia y coraje aquella inscripción. Pensaba que era cómo una especie de engaño, tal vez el fabricante de la cajita le puso esa inscripción para que la gente tonta e ingenua, que cree en el mundo espiritual y en el más allá, en el mundo de la magia y la hechicería, comprara el objeto tragándose entera aquella subrealidad. Y ella sabía que ya debía olvidar tonterías fantásticas e irreales pues, al fin y al cabo, ya hacía un día desde que era mayor, ya tenía sus 10 años y, como le había dicho mamá: -A esta edad ya vas dejando de ser una niña pequeña para convertirte en una adulta. Y aunque ella sabía que lo decía más bien en broma, a momentos pensaba que podía tener razón.

Los gritos y el refunfuño gruñón de su madre le hicieron saber que se le hacía tarde para llegar al colegio.

Era cierto, pues el ruido y habladería de los niños pasando por la calle ya había cesado hacía rato. Julia cerró bruscamente la cajita y aquel sonido melancólico y con efecto adormecedor que resonaba en sus oídos calló. Le encantaba aquella melodía tranquila y bella que, como una orquesta imaginaria, parecía ser cantada por aquella bailarina de cristal que giraba y giraba sin cesar alrededor del espejo en el que se podía leer la inscripción, y parecía no cansarse nunca de danzar tan grácil y ligera como una pluma movida por el susurro del viento, bailando a aquel ritmo melódico, mas nunca llegó a perder el equilibrio. Era su princesita.

Definitivamente, aquel regalo que le había hecho su abuela Pepita era, sin duda alguna, el mejor de todos ellos.

La niña se estaba calzando torpe y pesadamente los zapatos cuando recordó que debido al ajetreo de la celebración de su cumpleaños, había olvidado hacer los deberes. La señorita pediría hoy la redacción que tenían que haber hecho y ella ni tan solo la había empezado.

La verdad, ciertamente, era que aquella redacción que tenía que hacer sobre "algún valor que te haya enseñado la vida", era bastante complicada. "¿Y yo que sé lo que he aprendido de la vida?" -se preguntaba la niña. Claro que, también debería haberse planteado esto hacía dos semanas, cuando su profesora la mandó.

Así que pensó que no iría hoy al colegio para librarse del castigo. Odiaba tener que permanecer toda la mañana de pie contra la pared de su clase. Se dirigiría a la cocina con cara enferma y alegaría malestar y síndrome febril ante su madre. Ésta, preocupada pero a la vez algo "mosca", la mandaría a la cama y le pondría el termómetro. Eso es lo que siempre hacía cuando andaban tiempos de gripe. Entonces Julia pondría el termómetro ante la lamparita, el suficiente rato para hacer subir su temperatura pero no demasiado, y al volver su madre a por el "veredicto", creería que la pequeña Anita, (la hermana menor de Julia), le había contagiado a ésta la gripe. Por fin mamá dejó de mirar el termómetro y le dijo a Julia que hoy se quedaría en casa y así la llevaría a que la viera el pediatra. Luego recostó a la niña y la tapó con el edredón, dándole a su hija un beso en la mejilla. Cuando su madre salió de su habitación, Julia dijo para sí: -¡Qué suerte que Anita tenga gripe! Ahora tendré que tomarme las medicinas que me mande el médico, pero con tal de librarme de la reprimenda de la señorita no me importa. Al rato volvió mamá y le dijo que la llevaría al médico por la tarde. Le dejó en la mesilla un zumo y unas galletas y, sonriéndole cariñosamente le dijo: -Come lo que te apetezca y descansa un poco, cariño. Ya mismo te pones buena, ya verás.

Dicho esto, encajó la puerta y su figura se perdió, haciendo evidente su presencia por el ruido de los

Interiores y  
Moda Infantil  
**ESTELA**



*Casa "Carmeli"*

*Todo en Pantys y Medias Golden Lady*

C/ Las Flores, 2 - Tlfno.: 957 684 659  
**LA RAMBLA (Córdoba)**

**Antonio Rot Casado**

**TALLER DE CERÁMICA**

JUEGOS DE BAÑO  
PLATOS DECORADOS  
COCINA  
JARDINERIA

C/. Ancha, 43  
Telf.: y Fax: 957 684 143  
**LA RAMBLA (Córdoba)**



*Bodegas Sillero S.A.*

Carretera Redonda, s/n - LA RAMBLA (Córdoba) - Telfs.: 957 684 069 - 957 684 464 (Lagar)  
**MONTILLA MORILES**

tacones que se alejaban por el pasillo. Julia estaba tranquila y orgullosa de su propia "mentirijilla", pero al rato el aburrimiento se hizo insoportable. Así que cogió la cajita de música y la abrió para contemplar a su bailarina, imaginando que la que bailaba al compás de la música era ella, y que era una pequeña princesita en un mundo de cristal.

De repente imaginando tal mundo de sueños recobró la creencia en la fantasía, y bajo la inspiración del encantador y envolvente sonido deseó ser una princesa y vivir en su mundo de fantasía, un mundo perfecto, sin sufrimiento ni maldad ninguna. Entonces vio cómo giraban los cristales de colores, creando una especie de burbuja transparente que debió absorberla o algo así. Cerró los ojos y, al volver a abrirlos descubrió con gran incredulidad que ya no formaba parte de su mundo, ya no era Julia, no estaba en su cama tumbada, no. Ahora era...!era la pequeña princesita de cristal! No podía creerlo, pero era ella. Estaba dando vueltas alrededor de aquel espejo de colores, cuya inscripción ahora había desaparecido, tan sólo podía leerse la última parte: "Has de reconocer tu error para volver a ser tú de nuevo." Qué extraño.

Se sentía libre, como si fuera un pájaro que vuela en busca del astro brillante, y no se detiene en su cabezonería por alcanzarlo, pues nunca lo logrará pero siempre será su deseo, o como la luciérnaga que busca a la bella luna para acompañarla en su esplendorosa y majestuosa luz, esbozando la suya, tan humilde e insignificante a su lado.

Miraba a su alrededor y contemplaba un mundo de ensueño, en el que un cielo muy azul con nubes de borreguito albergaba una tierra suave e infinita de tacto aterciopelado, con flores de distintos colores, tamaños y aroma, cada una de ellas única y de belleza personalizada. Un río de agua cristalina guiaba un senderito de arena, que conducía a un manantial de agua pura y cristalina. Burbujas de colores que atrapaban a los sueños perdidos, pesadillas inexistentes que luchaban por liberarse, mas aquella bondad y sueño infinito se lo impedían sin apenas emplear esfuerzo alguno. Julia, que ahora era una princesa, era feliz danzando en un deseo del que se negaba a salir. Sin duda se encontraba dentro de su propia cajita de música, solo que ahora formaba parte de ella. Y aquel mundo de fantasía debía ser, indudablemente, el paisaje imaginario que envolvía la caja. La princesita bailaba y bailaba al son de aquella melodía que ahora resonaba en su interior más cerca e intensamente que nunca. La noción del tiempo se había extraviado y la niña nunca supo cuánto tiempo había pasado o cuánto duraba un solo instante en aquel lugar perdido.

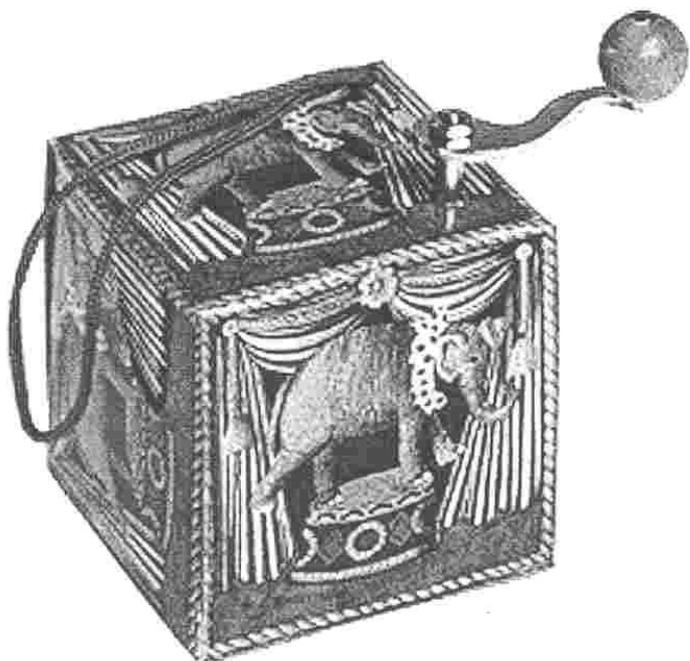
Nunca llegó a sentir pena o desdicha por su mundo, añoranza por su vieja vida o afán de recuperarla, hasta que un tiempo después de que cayera dormida en su propio sueño recordó a sus padres que la querían, se acordó de la pequeña Anita, también de la abuela. Pensó en cómo le gustaba ver salir el sol después de acabarse la oscuridad e irse la noche a la que tanto miedo tenía desde pequeña. Ver el amanecer ya no era lo mismo. Allí, en su paraíso perfecto e interminable siempre era de día, nunca reinaba la noche ni las blancas estrellas. Supo entonces valorar lo contenta que

llegaba a casa después de un mal día de colegio, siempre tenía a mamá para consolarla por los malos ratos. Se sintió mal y deseó con todas sus fuerzas escapar de ese mundo perfecto que la tenía atrapada.

Quiso llorar pero no pudo, pues las bailarinas de cristal no pueden llorar. Desdichada, tuvo miedo de su propio sueño, ya que éste comenzaba impertinente a convertirse en una pesadilla. Cerró sus ojos con fuerza y al abrirlos, una lágrima amarga y salada recorría su rostro. Abrió de nuevo los ojos y... lo comprendió todo de manera tranquilizadora. Se encontraba en su cama, en su casa. La cajita de música descansaba sobre la mesilla. Había sido una pesadilla, nada más. Se sintió tan feliz que quiso ir a buscar a su madre para decirle que no estaba enferma y darle las razones por las que fingió estarlo. Iba a hacerlo cuando descubrió que en su reloj marcaban las siete y media. Aún no era la hora de ir al colegio. "¿Cómo es esto posible? Cuando me quedé dormida era casi el medio día, y ahora aún no son las ocho."

Claro. Pobrecilla. Aquella pesadilla tan tonta la había confundido, seguramente también había soñado que le decía a su madre que estaba enferma y todo lo demás. Esa era la explicación. Julia recordó con fatiga que era lunes y debía entregar una redacción.

Después de la pesadilla que había tenido, comprendía que es necesario el sufrimiento en el mundo, porque sin él tampoco existiría la felicidad. Así que cogió un papel y lápiz y comenzó su redacción. Cuando mamá entró a despertarla ya la había acabado. Le había salido muy bien. Esa mañana fue al colegio y su profesora le puso un sobresaliente. Dijo que parecía que estaba relatada con experiencia, como si aquella verdad de la vida la hubiera aprendido de una manera u otra. Y es una verdad que no debemos ignorar, porque lo hacemos demasiado a menudo y no nos damos cuenta de que los malos ratos nos llevan a los buenos, y tras estar un día tristes, al otro nos invade la felicidad. Es curioso pues, aunque la pequeña Julia nunca llegó a percatarse de ello, en el interior de la cajita de música, en la inscripción que nunca talvez existió, del rostro de la bailarina de cristal... cruzaba una amarga lágrima.



# ESTUDIOS Y PROYECTOS DE INGENIERIA



**ANTONIO JOSE REYES MAYA**

*INGENIERO AGRÓNOMO*



**SANTOS RUIZ RUIZ**

*INGENIERO TÉCNICO INDUSTRIAL*

*Naves y edificios industriales-Industrias agroalimentarias-Instalaciones en alta (líneas eléctricas) y baja tensión-Centros de transformación - Regadíos-Automatismos-Instalaciones frigoríficas-Instalaciones contra incendios-Diseño de páginas Web-Estudios de impacto ambiental-Gestión de licencias de apertura-Registro de industrias-Balsas-Caminos-Mediciones-Valoraciones-Legalizaciones, etc.*

Llano del Convento nº 9, 14540 LA RAMBLA  
Tf./fax: 957684921 Movil: 625 106 215 / 636 089 779

## ACRISTALAMIENTOS, PERSIANAS Y MAMPARAS DE BAÑO.

FABRICACION ARTESANAL DE VIDRIERAS

# DECORAHOGAR

**C/ Ronda de La Rambla, 18**  
**Telf. 957 68 32 00**

**La Rambla**  
**-CORDOBA-**

[Decorahogar@wanadoo.es](mailto:Decorahogar@wanadoo.es)

# Tras las huellas de la Libertad

(O cómo hacer que la prepotencia americana no nos guíe hacia otra guerra mundial)

José Jiménez Jiménez

Siglo XXI de nuestra Era cristiana. Niños y mujeres siguen muriendo de hambre, de sed, de enfermedades, de... bombas y disparos. Razas exterminadas, minorías marginadas, naciones sin base, sin futuro, pero con sueños y esperanzas. Invencibles por tanto, puesto que no he llegado a conocer todavía algo más poderoso que un sueño. Hombres que se creen dioses sin darse cuenta de que sólo son esclavos. Nuevas generaciones de adolescentes cada vez más deprimidos, desorientados, abúlicos, desganados. Fines de semana de escaparate, de enmascaramos en discotecas, esclavos de un único tipo de ocio cada vez más destructivo. Especies injustamente amenazadas de extinción, mares llenos de basura, equilibrio perdido, Naturaleza olvidada... planeta muriendo.

Acabamos de presenciar, en la lejanía, una nueva guerra, un nuevo fracaso para la Humanidad... Yo, desde mi ignorancia, sólo pretendo informar sobre ella, y sobre todo, sobre la prepotencia americana, sobre la Humanidad en general, todo ello con el único propósito de que aprendamos todos a pensar porque sólo de esa manera aparecería una nueva ética generalizada que culminaría en una nueva política, sociedad y economía más justa. Pero me temo que esto es sólo un sueño utópico personal.

Pero vayamos recapitulando para ir conociendo más a fondo a ese país que pretende dirigir los destinos de más de 6.000 millones de personas hoy día. Los Estados Unidos se han convertido desde el final de la Segunda Guerra Mundial y más concretamente desde el colofón de la Guerra Fría en los justicieros del mundo, justicieros cuándo y para lo que les conviene, eso sí. Para empezar, la famosa democracia americana se construyó en menos de un siglo (ss. XVIII-XIX) sobre la esclavitud de una población deportada, arrastrada a la fuerza de su tierra, su familia y su libertad, los negros africanos, y sobre la eliminación de un pueblo, el indio americano, sin haber tenido el sentimiento de traicionar el ideal que la fundamentaba. Sigamos, 11 de Septiembre de 2001, los Estados Unidos de América sufren un ataque sorpresa perpetrado por un enemigo invisible en su mismo territorio. Este ataque, fuerte, directo, inesperado y desproporcionado, se convierte en el mayor envite sufrido dentro de sus fronteras desde el despiadado ataque japonés en Pearl Harbor. Este ataque ha sumido a la sociedad norteamericana en una depresión, miedo y desconfianza que nunca antes había conocido y de la que tardará mucho tiempo en recuperarse. El desastre afectó a su poder económico, militar y político, representado respectivamente por el ataque a las Torres Gemelas, el Pentágono y el intento de ataque a la Casa Blanca. Y para culminar el significado de ese ataque la sociedad y la religión católica y protestante también se vieron afectadas de manera trágica por el desastre ya que las víctimas fueron todos civiles y el atentado fue preparado en la sombra de algunos países practicantes de la religión

islámica. Creo que todavía hoy nadie puede imaginarse la gran repercusión histórica que tendrán aquellos acontecimientos en el futuro. Ante actos así, y como siempre, las represalias no se hicieron esperar. A cada acción le sucede una reacción. Así, el presidente norteamericano George Walker Bush, que desde el drama que sufrió su país ha pasado de ser un dirigente grotesco a un cruzado planetario, define a su antojo y sin la menor oposición las características que supuestamente separan a los partidarios del Bien de los servidores del Mal. Desde aquel fatídico día, dicho personaje establece las causas y los protagonistas de aquel atentado. Osama Bin Laden pasa a ser el rostro del invisible Mal que hace peligrar el mundo occidental, ese Mal al que enseguida denominó "terrorismo internacional". Países como Afganistán, Iraq o Palestina son acusados de ayudar a la existencia, preparación y desarrollo de esos mismos atentados terroristas. No será casualidad que sean tres países musulmanes.

Como hemos visto, la paz, la seguridad internacional, la libertad del pueblo iraquí y la instalación de la democracia en su futuro sistema de gobierno, han sido los motivos que nos han dado al mundo entero para poder justificar esta guerra. Menuda sarta de mentiras. Si esto fuera





# ALFA - RUZ

TALLER DE CERÁMICA

*Rafael Ruz Urbano*

## ARTESANÍA Y DISEÑO

El Porrón (Polígono Industria "Los Alfares")

Teléfono y Fax: 957 682 375

**LA RAMBLA** (Córdoba)

<http://www.myempresa.com/alfaruz>

[alfaruz@myempresa.com](mailto:alfaruz@myempresa.com)

## MÁRMOLES Y GRANITOS

# “REYES”

### DISPONEMOS

De una gran variedad de granitos (nacionales e importación)  
para encimeras de cocinas

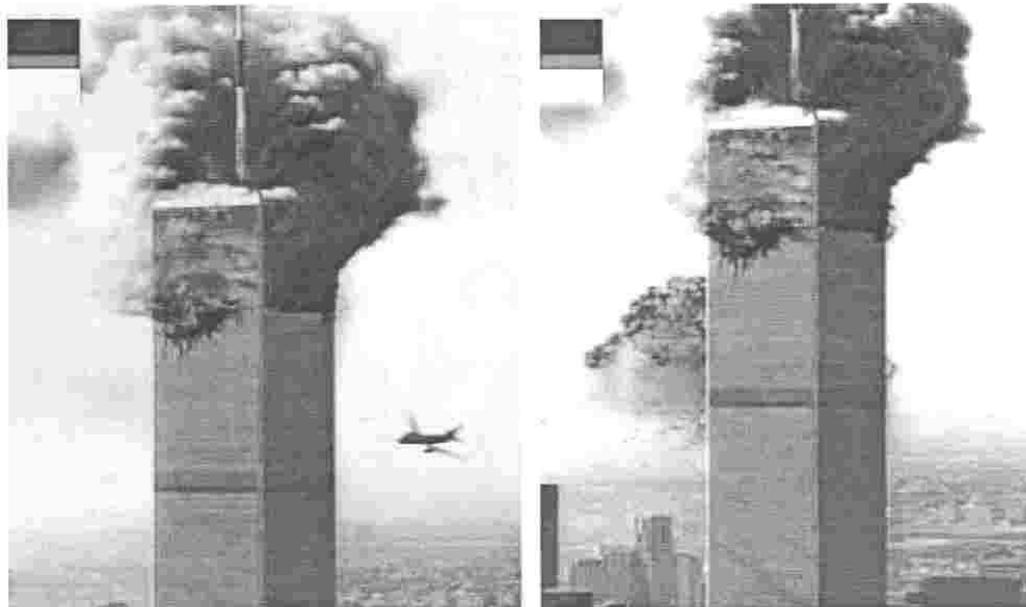
Polígono Horcajo  
Telf. y Fax: 957 311 044

**MONTALBÁN**

cierto deberían declararle la guerra a más de una decena de países repartidos por los cinco continentes. Entonces, ¿por qué Iraq?, muy fácil, para empezar por el petróleo. Las reservas de petróleo a nivel mundial se agotarán en poco más de un siglo. En algunos países productores mucho más que en otros, e Iraq cuenta con unas reservas mucho más duraderas que las de los Estados Unidos. A esto añadámosle su situación geoestratégica. Desde allí y enlazando con Afganistán controlarán el corazón de la Asia islámica y se mantendrán cerca de la Asia budista e hinduista, de la Vieja Europa y de África. También nos han inculcado que uno de los rostros del Mal es el de Saddam Hussein, pero no

nos recuerdan que ellos mismos fueron quienes lo asentaron en el poder iraquí. Entre 1980 y 1989, Francia, la Unión Soviética y los Estados Unidos aportaron a Bagdad una importante ayuda tecnológica, le dieron muchos consejos e información en materia militar y por si fuera poco todo el Ántrax, gas VX, cepas de Viruela, y conjunto de armas de destrucción masiva que pueda tener hoy Iraq se lo proporcionaron aquellos países. Se elogiaba la labor de Saddam. Todo este apoyo sirvió para ayudar a Iraq a combatir a su mayor y más viejo enemigo, Irán, país al que Occidente temía por su islamismo fanático. El tratamiento que los occidentales aplicamos a los diferentes Estados islamitas llega a ser ejemplar. Arabia Saudí recibe un trato de favor por parte de todas las capitales occidentales. Ni en Washington, ni en París se hace la menor crítica contra un régimen que lleva hasta la barbarie la aplicación de una de las lecturas más oscurantistas del Islam. Ni el absolutismo de una monarquía cuyo arcaísmo no tiene parangón en ningún lugar del mundo, ni la sangre que derrama, logran conmovier a Occidente. También podríamos hablar aquí de Corea del Norte, Guinea, Argelia o China, pero no pretendo profundizar demasiado. Según los Estados Unidos, Iraq es un peligro, pero, ¿e Israel?

Desde la creación del Estado israelí en 1948 judíos y musulmanes se matan mutuamente y sin cesar. Ambos están cometiendo una gran serie de atrocidades e imputaciones a los derechos humanos; sin embargo, se condena las acciones palestinas y se ayuda humanitaria, logística y militarmente a los israelíes desde los Estados Unidos. En este país, desde su nacimiento se hace gala año tras año de un nuevo aniversario de su independencia en cada 4 de Julio. Pero parece haberse olvidado esos mismos ciudadanos de las palabras proclamadas por uno de sus padres, Thomas Jefferson, en aquel inolvidable día: "Consideramos evidentes las siguientes verdades: que todos los hombres fueron creados iguales; que recibieron de su creador ciertos derechos



inalienables; que entre ellos se cuentan los derechos a la vida; a la libertad y a la búsqueda de la felicidad; que para asegurar esos derechos fueron implantados gobiernos entre los hombres, y que su poder se deriva de la aprobación de los gobernados...". Se independizan de Inglaterra con frases e ideas tan sabias y poderosas como éstas, ¡y ahora pretenden instalarse en otro país sin concederle esos mismos derechos y sin la aprobación de la ONU! Además, los Estados Unidos olvidan que firmaron el Acta Final de la Conferencia de Helsinki, redactada en 1975 y en la que se decía entre otras cosas que las fronteras de los distintos Estados son inviolables, llevando a cabo un desarme a nivel mundial y estableciendo un arreglo pacífico de las controversias. En la ONU se defienden los derechos del hombre, la dignidad y el valor de la persona humana y la prohibición de la tortura y los tratos degradantes. Pues también les da igual todo esto y mientras exigían a Iraq que no mostraran imágenes de los prisioneros británicos o americanos, ellos se deleitan enseñando al mundo entero a los prisioneros de Guantánamo, presuntos colaboradores de Bin Laden a los que tienen todo el día encadenados y privados de todos sus sentidos, privados de oler, privados de



# **TALLER MECÁNICO PEDRO VILLEGAS CASAS**



**REPARACIÓN EN GENERAL DE  
VEHÍCULOS Y AUTOMÓVILES**

[talleresvillegas@hotmail.com](mailto:talleresvillegas@hotmail.com)

La Silera, 30  
14540 LA RAMBLA (Córdoba)

Tfno y fax: 957 684 448  
Móvil: 649 658 929

## **TALLÓN Y AGUADO ABOGADOS ASESORES, S.L.**

*Asesoramiento Fiscal, Laboral y Contable*

**DESPACHOS EN:**

**CORDOBA**

Camino de los Sastres, 1, 1º B  
Tlfno.: 957 453 886 - Fax: 957 453 917

**LA RAMBLA**

Empedrada, 10, 1º B  
Tlfno.: 957 682 444

ver, privados de moverse... Y a todo esto, ¿dónde está Hussein y su ejército?.

Algo muy fuerte se está cocinando en el mundo, los atentados terroristas irán a más y las represalias contra los países sospechosos por parte de Occidente puede dar pie a una terrible guerra. La Liga Árabe está uniendo a los países islámicos en controversia con Occidente y en especial con los Estados Unidos; y no podemos olvidar la tensión asiática, con una Corea del Norte que amenaza con atacar a Corea del Sur y Japón, y una China tan poderosa como los Estados Unidos y descosa de dar una bofetada a la prepotencia americana. Estamos sin duda asistiendo a un clima prebélico que se reafirma cada día más.

Mis indagaciones y reflexiones sobre este tema aquí acaban, de momento, aunque admito que he resumido mucho. Pero aún puedo permitirme una última a modo de conclusión y, quizás de desesperada advertencia. Recuerdo como de pequeño, en el colegio, algún que otro sabio profesor nos advertían con una frase muy sugerente sobre la televisión cuando observábamos los alumnos, que era uno de nuestros hobbies preferidos en nuestro tiempo de ocio. "La caja tonta" la llamaban ellos. Hoy, mucho más maduro y con un gran conocimiento de esto, disiento de esa expresión. No la comparto, pues la caja no es la tonta, sino la gente que la ve compulsivamente. Los Estados desarrollados han puesto en marcha un programa de adormecimiento de mentes para sus súbditos que llega a ser cada día más insultante. ¿No os cansan ya los realities-shows y el morbo enlatado?. Todos esos programas son productos basura cuya única finalidad es la estupidez colectiva. Si la televisión informa y divierte, ¿por qué abandona la formación?. Educar en los valores y sentimentalizar el bien debería ser un quehacer de todos, también de los medios de comunicación. Diréis: "Por ver esos programas que me hacen reír y pasar el tiempo no soy ni mucho menos estúpido/a". No, pero os aseguro que sólo leyendo, estudiando e informándoos vuestra mente se pondrá a pensar realmente y será vuestra y no del Estado que busca idiotas analfabetos que no tengan ningún arma para derribarles del poder y que asientan y repitan como loros todo lo que ellos dicen. No hay mejor arma que el cerebro y los conocimientos intelectuales, y eso no está en la televisión sino en los libros, en las grandes obras que nos han legado los grandes pensadores de la Historia, en los biólogos, físicos y químicos que con su esfuerzo e incluso con su vida, nos han enseñado realmente como es el mundo y acabaron, por ejemplo, con la Inquisición. Y demasiado bonito y misterioso es ya de por sí el milagro de la Vida para malgastar nuestro tiempo, nuestro breve tiempo, en ver qué le ha dicho tal famoso a tal otro o en sabernos de memoria la canción que nos va a representar en Eurovisión. Por supuesto que hay tener algo de tiempo para la risa y la distracción, pero, ¿esos momentos no son mucho más inolvidables con los amigos o la familia que con la "caja tonta"? Dejo la respuesta para vuestra reflexión. Tenemos, o mejor dicho, creemos tener mucho tiempo para ese tiempo de ocio porque hemos tenido la "suerte" de nacer en un país capitalista desarrollado. Pero no vemos, ni queremos ver, que el capitalismo es el sistema económico e injusto de todos aquellos que han movido a nuestro mundo hasta ahora. Durante el tiempo que duró el conflicto han sido muy numerosas las manifestaciones en contra de la guerra en todos los países occidentales. Qué buenos so-



mos, dejamos nuestros quehaceres del día para asistir a esa manifestación y protestar en contra de Bush, de Aznar y sobre todo de la guerra. Luego nos vamos a casa con la conciencia tranquila, nos atiborramos de comida, nos duchamos con agua caliente y dormimos en buenas camas protegidos del frío. Mientras, millones de personas siguen muriendo de hambre, de frío, de enfermedades, debido al sistema capitalista que les hemos impuesto. El capitalismo no deja desarrollarse suficientemente a esos países ni lo hará nunca. Y los gobiernos de los países desarrollados no sólo no los ayudan, sino que los explotan. Un ejemplo, el programa de petróleo por alimentos de los Estados Unidos con Iraq. Inadmisible. Nadie está dispuesto a perder lo que ya tiene, pero en esos países estamos generando un sueño y una esperanza de tener tanto como nosotros, y como no escuchamos, al final el desequilibrio se ajustará con una gran revolución o una gran guerra, tiempo al tiempo. Por supuesto sería una guerra entre Oriente y Occidente, pero nosotros no tendríamos nada que ganar, ellos, nada que perder. No tendríamos ninguna posibilidad de vencer. Es difícil arreglar esta situación pacíficamente cuando desde pequeños nos enseñan en clase que los moros y los judíos son los malos y nosotros somos superiores a ellos, o que los Estados Unidos son los mejores y debemos adoptar su modo de vida. Que no nos engañen más, ¿queréis más ejemplos?, en Afganistán no han solucionado nada, en Iraq tampoco lo han hecho ni lo harán. ¿Queréis libertad?, en los libros está, aprendamos a pensar y a tener un buen ojo crítico.

"En la venganza, el débil es siempre el más feroz".



**Rafael  
Rot  
Urbano**

**FÁBRICA DE  
ALFARERÍA**

C/ Redonda, 58  
Teléfono 957 684 307  
**LA RAMBLA (Córdoba)**

CARNICERIA  
**Hnos.  
PORTERO**



SU CARNICERIA DE CONFIANZA

**ESPECIALIDAD EN TERNERA Y CERDO**

C/. VALENZUELA Nº 5  
TELEF: 68 45 33  
**LA RAMBLA**

**CORTINAS**  
**MANOLO**

AHORA GRANDES OFERTAS DE VERANO  
EN CORTINAS Y MODA DE HOGAR

y **PELUQUERÍA**



**PEPA**

**DEPILACIÓN  
A LA CERA**

C/ Barrios, 28  
Tlfn.: 957 682 008  
**LA RAMBLA (Córdoba)**

**JOAQUÍN  
ALMAGRO  
FERNÁNDEZ**



**ELECTRICIDAD  
DEL AUTOMÓVIL**

Ronda, 14  
Tlfn.: 957 684 574  
**LA RAMBLA (Córdoba)**

# Carlos Rubio

Alfonso Cabello Jiménez

Académico correspondiente

Carlos Rubio nace en Córdoba el día 20 de abril de 1832, en el número 20 de la calle que hoy lleva su nombre, y que anteriormente se llamaba calle del Baño Alto. Se bautiza el día 22 de abril en la iglesia de San Pedro, próxima a su domicilio y le ponen el nombre de Carlos María Antonio de Santa Inés. Su padre es don Tomás Rubio, capitán de infantería y oriundo de Soria; su madre es doña Rita Colell, nacida en La Seu d'Urgell.

Son muy escasos los datos biográficos de Carlos Rubio, a pesar de haber sido un hombre muy famoso en su época como periodista y como escritor. En las bibliotecas de Córdoba no hay casi nada, solamente he encontrado algo en la Biblioteca Nacional y en la Real Academia de Córdoba, por los trabajos presentados por varios Académicos, en el homenaje que le rinde la Real Academia en el centenario de su nacimiento, aunque tampoco abunda demasiado la documentación.

Sabemos muy poco de su infancia ni de su juventud, solamente que muy joven ingresa en la Facultad de Derecho de Granada, aunque no termina la carrera, y a los dieciséis años se traslada a Madrid y se dedica a la literatura y al periodismo que es su verdadera vocación. En Madrid colabora en varios periódicos, donde pronto destaca por su famosa firma. Su trabajo lo realiza principalmente en *El Mensajero*, *La Iberia*, *El Coliseo*, *El Semanario Pintoresco*, etc. En la *Iberia* colabora con don Práxedes Mateo Sagasta y con don Pedro Calvo Asensio, donde Carlos Rubio se siente a gusto hablando de la República, con tanto entusiasmo, que convence a quienes le escuchan, porque a pesar de que no es un buen orador, conmueve por la sinceridad de sus ardientes palabras. Sus artículos encierran el mismo entusiasmo y sus compañeros le adoran, sobre todo don Práxedes Mateo Sagasta, que ve en Carlos Rubio, la personificación de la revolución que preparan, por sus ideales y espíritu de sacrificio. Carlos Rubio destaca muy pronto como periodista y como escritor, pues con 21 años publica en *Las Novedades* un cuento titulado "El peso duro" bajo el seudónimo de Pablo Gambara, que es como se le conoce en la prensa madrileña. Crece aún más su popularidad cuando publica en *El Coliseo* en 1853, su fantasía "A un lucero", pues los periódicos más prestigiosos le solicitan los originales de la obra; pero Carlos Rubio que no tiene nada de vanidoso sigue con el periodismo, la literatura y dándolo todo por la libertad, sin pedir nada a cambio, por ese motivo es tan estimado por el general Prim y por Sagasta.

Carlos Rubio es un leal defensor de la doctrina liberal de general Prim, y se dedica en cuerpo y alma a la defensa de esos ideales, y cuando el general don Juan Prim, es desterrado por sublevarse el 2 de enero de 1866, en Villarejo de Salvanés, le acompaña como secretario Carlos Rubio, que le escribe al General el manifiesto que dirige a los españoles desde Portugal. Después le acompaña a Londres y a Francia; pero el 22 de junio de 1866, cuando el levantamiento de los sargentos del cuartel de San Gil, Carlos Rubio se encuentra en Madrid, e incluso lucha en una barricada en la plaza de Santo Domingo.

Vencidos los revolucionarios, Carlos Rubio se refugia en la Legación de los Estados Unidos, de donde pasa a París hasta septiembre de 1868, después de ser destronada Isabel II con el triunfo de "La Gloriosa". Sagasta y Prim quieren premiar los leales servicios del periodista cordobés con un pequeño cargo en un ministerio; pero Carlos Rubio se siente defraudado por sus propios amigos. El periodismo es su única profesión y continúa ganándose la vida penosamente, vive en una humilde casa en la calle de la Verónica, de donde se desplaza diariamente a la redacción del periódico, desaliñado y roto, pues el poco dinero que cobra, después de cubrir sus modestas necesidades, lo reparte en socorrer a los pobres. La bondad de su alma no tiene límites, nunca quiso nada para él. Don Benito Pérez Galdós en los *Episodios Nacionales*, en

## FIGURAS CORDOBESAS

### EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA



Carlos Rubio Colell

NACIO EN CORDOBA  
1832

MURIO EN MADRID  
07 VI-1893

**CERÁMICA ARTÍSTICA**

**Antonio Yepes**

**Polígono Industrial Los Alfares**  
C/ La Jarra, 9-B

Tlfn. y Fax: 957 683 245

**LA RAMBLA**



**CLINICA PODOLÓGICA**

Isabel M<sup>a</sup> Espejo Ramírez

C/ Plaza Saleciano, 1<sup>o</sup> bajo  
Telf.: 957 652 835  
14550 MONTILLA  
(Córdoba)

C/ Cervantes, 4 bajo  
Telf.: 957 682 709  
14540 LA RAMBLA  
(Córdoba)

**CERAMICA  
POPULAR**

**Antonio Cid García**  
HIJO DE ROMUALDO CID

*Variedad en vajillas  
y artículos de uso doméstico*

Piedrahita, s/n y Los Prietos, 38  
Teléfono 957 68 30 68 - 957 684 414

**LA RAMBLA**  
(Córdoba)

**Lámparas, Accesorios  
y Montajes Eléctricos**



**ARROYO**

JOSE LUIS ARROYO PEDRAZA  
INSTALADOR AUTORIZADO 1525

**Automatismos**  
Inst. alta y baja tensión  
Inst. doméstica e industrial  
y mantenimiento

**DISPONEMOS DE MAS  
DE 3000 ARTICULOS**

Tienda: Ronda de La Rambla  
(esq. Cruz Verde)  
Telf.: 957 68 29 08  
14540 LA RAMBLA (Córdoba)

Prim dice: "¡Pobre Carlos Rubio! Jamás existió quien tan desinteresadamente trabajase por el bien de su patria, a la que no pedía más que un pedazo de pan para comer y un trapo de desecho para cubrir sus carnes. Si España necesitaba de él servicios patrióticos en determinado momento de su historia, y él los prestaba, ¡cuán baratos le salían! Envuelto en su miseria como en una toga, era digno, altanero, incorruptible". En otro apartado dice el mismo autor: "A Villarejo de Salvanés llega procedente de Arganda, un coche del que descienden cinco caballeros vestidos de cazadores, son Prim, Miláns del Bosch, Pavía, Alburquerque, Monteverde y Carlos Rubio. Este último se duda que fuera vestido de cazador, como dice la historia: en todo caso, su traje sería el de los desastrados pajareros que en las cercanías de Madrid persiguen gorriones y pardillos".

Es considerado como un héroe, soñador, bohemio y despreocupado; pero al mismo tiempo, según don Antonio Jaén Morente, "el mejor periodista cordobés del siglo XIX. Apasionado por las ideas democráticas, fue una de las víctimas más características de la ingratitud política; lo desdeñó la revolución triunfante, a la que había colaborado".

Carlos Rubio de alma inquieta y periodista por antonomasia, que habla, escribe, conspira y dedica todos sus esfuerzos en pro de la libertad, es también un gran historiador, como lo demuestra en su obra en dos volúmenes titulada: "Historia filosófica de la Revolución española de 1868", publicada en Madrid en la imprenta y papelería de don Miguel Guijarro en 1867 y 1868, dedicada a la memoria de don Pedro Calvo Asensio. La obra se divide en tres partes: La incubación, Sublevación de enero y Trabajos en la emigración. Un ejemplar de esta obra se encuentra en la Biblioteca Pública del Estado "Fermín Caballero" de Cuenca.

Este libro de Historia está escrito con cierto desenfado y estilo periodístico y bohemio, propio del romanticismo del siglo XIX, y con cierto desorden como el período histórico que le toca vivir, sin olvidar las singulares características personales de Carlos Rubio. Son páginas y páginas de filosofía política y revolucionaria de todos los tiempos, desde la Antigüedad Clásica hasta 1868, haciendo siempre hincapié en la tiranía de los poderosos. Cuando se aproxima al reinado de los Borbones se nota cierta indignación, sobre todo cuando habla de Fernando VII. Como escritor liberal, siempre es generoso con los caídos, incluso con Isabel II, a pesar de haber sufrido persecución durante su reinado. Su actitud no la comprenden los espíritus reaccionarios, como lo demuestra el fusilamiento de don Benjamín Fernández Vallín y Albuérne en Montoro, por el coronel don Rafael Ceballos Escalera.

También narra en su historia los acontecimientos de la batalla de Alcolea, el 28 de septiembre de 1868, donde son derrotadas las tropas isabelinas por el general Serrano, aunque los testimonios que plasma en la historia los extrae de diversas fuentes, unas publicadas y otras inéditas; pero todas sacadas de personajes que vivieron los acontecimientos.

Carlos Rubio en 1859, publica "Teoría del progreso", folleto escrito en contestación al que había publicado don Emilio Castelar, titulado "La fórmula del progreso". También escribe en 1859, Rienzi, un drama histórico en tres actos y escrito en verso, en el que defiende y en-

cumbra la libertad, que es llevado a escena en el teatro Príncipe de Madrid, el día 21 de febrero de 1872, después de su muerte. En 1865, publica "Progresistas y demócratas, cómo y para que se han unido" en la imprenta de Rojas. El mismo año escribe "Historia del neocatolicismo" que se publica por entregas. También escribe "Las épocas históricas", obra póstuma, publicada en 1874 en el Almanaque literario.

Carlos Rubio es además un buen novelista, y trata en sus novelas temas muy variados, como "Lo que nos falta" publicada en 1853. "Martín Aranda" publicada en Semanario Pintoresco en 1854 y dedicada a Ángel Fernández de los Ríos. "María" otra novela publicada en el Semanario Pintoresco el mismo año, que dedica a Juan Eugenio Hartzenbusch.

También es un excelente cuentista y su pluma nos ha dejado "El peso duro" publicado en Las Novedades en 1853. "La amante muerta" publicado en La Ilustración en 1854; "Colección de cuentos" que publica la imprenta Rojas en Madrid en 1868.

Carlos Rubio, un hombre inquieto y luchador por la libertad de su patria, tiene un alma eminentemente poética, y como su profesión es el periodismo, no se ha tenido muy en cuenta su producción como poeta, aunque sabemos que es un verdadero amante de la literatura. Carlos Rubio siente desde su juventud el impulso ardoroso y vibrante de la poesía, siempre le acompaña la musa, y escribe los desgarradores versos del destierro o los dulces y placenteros, cuando se encuentra en su patria querida. Su obra poética no resulta fácil recopilarla, está dispersa en distintas bibliotecas, periódicos, revistas e incluso inéditas y perdidas en bibliotecas y archivos. El mismo Carlos Rubio, es culpable de esta desafortunada situación, por el carácter bohemio y despreocupado de su azarosa existencia.

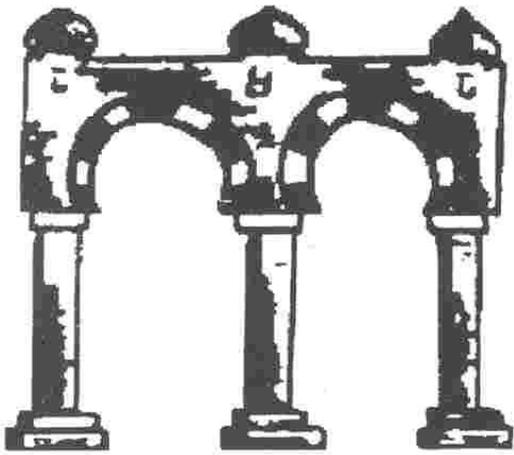
Carlos Rubio es un excelente poeta, aunque sabemos que nunca corrige su obra, seguramente no se lo permite su agitada vida. Muchos libros y poemas los publica bajo el seudónimo de Pablo Gambará y además, publica en periódicos y revistas gran cantidad de poemas sueltos que nunca han llegado a formar un libro, como el titulado "A la Serenísima Infanta Doña María Luisa", poema publicado en el Semanario Pintoresco en 1854.

Carlos Rubio donde demuestra su gran valía como poeta, es en la composición titulada "A una aves", escrita en Inglaterra, donde se hallaba desterrado después de la sublevación del general Prim en enero de 1866, donde se lamenta de encontrarse lejos de su patria. El poema es muy largo, ocupando varias páginas, aquí solamente reproducimos algunos versos:

#### A UNAS AVES

*Aves que vais hacia la patria mía,  
Como van mis suspiros lastimeros,  
Llevadla el beso que mi amor la envía.  
¡Cuánta impotente envidia siento al veros,  
Yo en nuestro valle soy piedra deshecha  
Que con el pie separan los viajeros!*

Seguramente el mejor poema escrito por Carlos Rubio sea el titulado "Napoleón" publicado en Las Nove-



# Mármoles y Granito

## LA RAMBLA C.B.

C/. La Maceta, 1  
Plgno. Ind. Los Alfares - Telf.: 957 682 470

### ESPECIALIDAD EN:

Encimeras de Granito Nacional, de Importación y silestone  
Encimeras para baño - Zócalos - Escaleras - Lápidas  
Ménsulas - Córnicas y Molduras en piedra natural.  
Revestimientos en general.

**Pida Presupuesto sin compromiso**

Mármoles y Granito les desea Felices Fiestas



**HIJOS DE  
ANTONIO ALGUACIL, S.L.**

**FÁBRICA DE GASEOSAS  
Y  
CARPINTERÍA**

C/. La Iglesia, 17  
Teléfono 957 684 290  
**LA RAMBLA**  
(Córdoba)



**Cerámica Artística**

# "El Lobo"

*Juan Montaña Salado*

**Cerámica Doméstica**

**Cerámica de Cocina**

**Jarrones**

**Columnas**

**Diseños Propios**

**Publicidad, etc...**

Cruz Verde, 14  
Telf. y Fax: 957 684 323  
**LA RAMBLA**  
(Córdoba)

dades en mayo de 1855, cuando el poeta tiene 23 años. Es un poema dividido en cuatro cantos.

También este poema es larguísimo y aquí solamente recogemos unos versos:

*Brilla tranquila la luna  
en el limpio azul del cielo  
y argenta su luz de hielo  
el cristal de la laguna.*

Así es la poesía de Carlos Rubio, limpia, vibrante y llena de emoción, lo mismo que su alma, sencilla y noble. Es un gran poeta que honra a nuestra tierra y por lo tanto se merece este sencillo homenaje.

En junio de 1869 se nombra al general Prim, Presidente del Consejo de Ministros, y consigue que reine en España la dinastía de Saboya; pero el general Prim sufre un atentado en la calle del Turco de Madrid, y muere dos días después, el 30 de diciembre de 1870. Amadeo I de Saboya entra en Madrid el día 2 de enero de 1871.

Carlos Rubio cae enfermo, y los amigos tienen que hacer una colecta pública para ayudarle por su grave situación económica. Muere en Madrid el día 17 de junio de 1871, a los 39 años y en la mayor de las miserias, tras una espantosa agonía. Varios amigos, compañeros y admiradores, escriben un manifiesto recordando al Gobierno los méritos del periodista, pidiéndole protección para su familia. Nadie hizo caso del manifiesto, cuando su nombre merece figurar en el libro de oro de la prensa española.

Un periódico le dedica la siguiente semblanza: "Carlos Rubio era todo corazón. Dedicado a la propaganda de los principios liberales, no vivía sino para su patria y para la libertad". Más adelante dice el mismo periódico: "En su afán de sacar triunfante la verdad y la justicia, se olvidaba de su persona, de sus necesidades y de su porvenir. Muchos le censuraban por su desarreglo, por el descuido de su traje; nadie tuvo jamás que echarle en cara ninguna falta de esas que mancillan la vida privada ni la vida pública. Podría estar sucio y desgarrado su vestido, pero su conciencia estaba pura y sin mancha".

En febrero de 1872, se estrena su drama *Rienzi*, y su viuda pone a disposición de los acreedores, toda la recaudación de la obra para pagar las muchas deudas que deja su marido.

La Iberia deja de publicarse poco después, donde eran compañeros de Carlos Rubio, Sagasta, Calvo Asensio y Balaguer entre otros.

Córdoba reconoce también la valía de Carlos Rubio, y su Ayuntamiento acuerda en un pleno celebrado el día 11 de febrero de 1881, dedicarle una calle a su nombre, la antigua calle Baño Alto, donde nace el insigne cordobés.

En el centenario de su nacimiento, Córdoba rinde un merecido homenaje a Carlos Rubio. Primeramente es la Real Academia de Córdoba, que el 21 y 28 de abril de 1932, celebra una doble velada en honor de este ilustre hijo de nuestra tierra e intervienen los siguientes señores

académicos: don José Manuel Camacho Padilla, que presenta a Carlos Rubio como poeta; don Francisco Arévalo, que lo presenta como soñador; don José María Rey Díaz, que lo presenta como defensor de la libertad y de la justicia; don Rafael Castejón, que lo presenta como historiador y don Juan López Núñez, que lo presenta como periodista; presiden este noble acontecimiento el director de la Real Academia don José Amo Serrano, el presidente de la Diputación provincial don José Guerra Lozano y el alcalde de Córdoba don Francisco de la Cruz Ceballos. En otro lugar toma asiento don José Priego López, inspector jefe de Primera Enseñanza; entre otros.

También el Ayuntamiento rinde un homenaje a Carlos Rubio, y el día 23 de mayo de 1932, se inaugura el grupo escolar "Carlos Rubio" en la avenida de Obispo Pérez Muñoz, número 2, (hoy avenida de las Ollerías). El Diario de Córdoba del día 24 de mayo, dice en su portada: "Ayer a las once de la mañana verificose la inauguración del grupo escolar "Carlos Rubio", establecido en un amplio edificio de la Avenida de Obispo Pérez Muñoz. Dicho grupo tiene capacidad para cinco aulas de niños y cinco de niñas". El Diario de Córdoba dice más adelante: "La instalación de estas escuelas es verdaderamente espléndida sin que quiera decir que se haya derrochado el dinero en cosas innecesarias. Están dotadas de todo lo indispensable para la enseñanza. El mobiliario es moderno y ha sido confectionado con arreglo a lo que aconseja la pedagogía moderna".

El mismo periódico dice más adelante, que a la inauguración asistieron además del alcalde de Córdoba don Francisco de la Cruz Ceballos, el Director y varios miembros de la Real Academia de Córdoba.

El periódico "La Voz-Diario Republicano" hace también amplia referencia de la inauguración del grupo escolar "Carlos Rubio" y describe con todo detalle como están las aulas decoradas, el jardín y la relación de señores que asisten a la inauguración encabezada por el Alcalde de Córdoba.

El grupo escolar "Carlos Rubio" sigue funcionando normalmente hasta el 15 de enero de 1937, puesto que el día anterior se recibe en el Ayuntamiento un despacho del Gobierno Militar de Córdoba que dice: "Necesitando para el alojamiento del grupo de ametralladoras que se está organizando en esta plaza, el grupo escolar "Carlos Rubio" espero de V.S. se digne dar las órdenes oportunas para que dicho edificio se ponga a disposición del Teniente Coronel encargado de los servicios de plaza y alojamiento de fuerzas. Dios guarde a V.S. muchos años. Córdoba, 14 de enero de 1937. El General Gobernador Militar".

El grupo escolar "Carlos Rubio" vuelve a la actividad docente cuando termina la Guerra Civil Española, con el nombre de Grupo escolar "Padre Manjón".

Carlos Rubio es un buen hombre, amante de la libertad, bondadoso, sencillo y noble, que merece ocupar un lugar de honor en la Historia de España, pero las intrigas políticas le han sepultado al olvido. Sirva este pequeño recuerdo como homenaje a un olvidado cordobés.

# **SANEAMIENTOS MORENTO**

**EMPRESA INSTALADORA DE GAS  
BUTANO - PROPANO - NATURAL**

## **FONTANERÍA Y CALEFACCIÓN**

C/ Ronda, 50 bloque B - 1º Izda.  
Tlfno. y Fax: 957 684 457  
**LA RAMBLA** (Córdoba)

# **CERÁMICA "FERNÁNDEZ" S.C.**

Francisco Fernández e HIJOS

**ESPECIALIDAD EN JARDINERÍA  
TERRACOTA Y MENAJE**

\* \* \*

Camino Blanco, 9  
Teléfono 957 684 424

**LA RAMBLA** (Córdoba)

# **BAR MARIN**

**Café Express**

**Tapas Variadas**

**Especialidad en caracoles**

**Esmerado Servicio**

Teléfono 957 684 046  
**LA RAMBLA**  
(Córdoba)

# **CERÁMICA "LA PURÍSIMA"**

SOCIEDAD CIVIL (LOS ROMANONES)

*Cerámica  
Decorativa*

C/ Ronda, 48 B  
Telf. y Fax: 957 684 347  
**LA RAMBLA** (Córdoba)



## UNIDAD TERRITORIAL

de Empleo, Desarrollo Local y Tecnológico  
CONSORCIO "CAMPIÑA SUR CORDOBESA"

Las **Unidades Territoriales de Empleo, Desarrollo Local y Tecnológico** son dispositivos que, surgidos de la cooperación entre la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico y los Ayuntamientos andaluces, fomentan el empleo y el desarrollo local, impulsan el tejido productivo y dinamizan los recursos del territorio andaluz.

Hay un total de 113 Unidades Territoriales de Empleo y Desarrollo Local y Tecnológico que dan cobertura a todo el territorio andaluz y que se integran dentro de la Red Andaluza de Unidades Territoriales de Empleo y Desarrollo Tecnológico. Una de estas Unidades se ubica en el municipio de Montilla, dando servicio a los siguientes municipios:

- **UTEDLT - MONTILLA:** Fernán Núñez, Montalbán, Montemayor, Montilla, La Rambla y San Sebastián de los Ballesteros.

Plaza de Munda, 10. Edif. La Silera  
14550 Montilla (Córdoba)  
Tlfno: 957 65 15 35 / Fax: 957 65 15 35  
e-mail: [campsurco1.utedit@juntadeandalucia.es](mailto:campsurco1.utedit@juntadeandalucia.es)



***¡! Un mundo  
de posibilidades  
para el desarrollo de  
tu proyecto empresarial  
¡!***



Desde estas UTEDLTs ofrecemos servicios como:

### **ANÁLISIS PERMANENTE DE LA REALIDAD Y EVOLUCIÓN SOCIOECONÓMICA DE NUESTROS MUNICIPIOS**

*Toda nuestra actuación parte de un detallado análisis de la realidad socioeconómica de nuestros municipios, cuyas conclusiones serán transferidas a los diferentes agentes implicados en el desarrollo de la comarca.*

### **ASESORAMIENTO AL DESARROLLO DE PROYECTOS EMPRESARIALES**

*Si tiene una idea empresarial o desea realizar alguna mejora en su actual empresa, desde esta Unidad Territorial colaboraremos en la elaboración del estudio y análisis de viabilidad, le apoyaremos en la mejora de sus capacidades empresariales, y le ayudaremos a hacer realidad su proyecto.*

### **ASESORAMIENTO EN LAS POSIBILIDADES DE FINANCIACIÓN DE PROYECTOS DE INVERSIÓN EMPRESARIAL**

*En nuestra Unidad, usted podrá informarse de forma detallada de las diferentes líneas de financiación públicas y privadas para su proyecto.*

### **APOYO Y ASESORAMIENTO A ENTIDADES LOCALES EN LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE DESARROLLO LOCAL**

*Desde nuestra Unidad, colaboramos con los Ayuntamientos en el diseño y puesta en marcha de proyectos de desarrollo local.*

### **APOYO Y ASESORAMIENTO A ASOCIACIONES Y COLECTIVOS EN LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE DESARROLLO**

*Desde nuestra Unidad, colaboramos con todas las asociaciones y colectivos en el diseño y puesta en marcha de proyectos innovadores generadores de empleo.*

### **APOYO A LA GESTIÓN ADMINISTRATIVA DE LA CONSEJERÍA DE EMPLEO Y DESARROLLO TECNOLÓGICO**

*En nuestra Unidad contamos con Registro Auxiliar de la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico y cotejo de documentos. Colaboramos con todas las asociaciones y colectivos en el diseño y puesta en marcha de proyectos innovadores generadores de empleo.*

Unidos

## Fotografía digital

Retoque - Fotografía de estudio  
Foto composición - Fotografía de gran formato  
Reportaje social - Fotografía industrial

## Video digital

DVD interactivo - CD multimedia

## Imprenta digital

Catálogos - Publicidad para empresas - Orlas  
Fotocopia e impresión laser A3 en b/n y color

## Laboratorio

## Fotografía instantánea

## Venta de material fotográfico



PROXIMO TRASLADO  
C/ Valenzuela, Nº 9  
Telf.: 957 682 345  
Ancha, 28 - Montalbán  
Telf.: 957 310 274 / Fax: 957 310 967

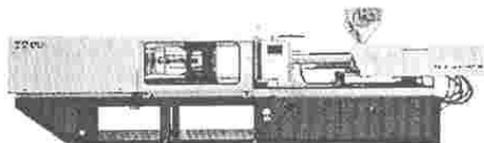
a tu imagen

Zimagen S.L.

Foto - Video Demetrio

# INTROPLAST S.L.

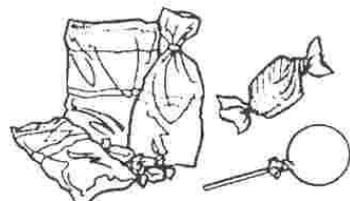
## FABRICACIÓN DE PIEZAS DE PLÁSTICO POR INYECCIÓN



C/. CARRERA BAJA, 34  
Telf. y Fax 957 682 694  
14540 LA RAMBLA (Córdoba)

E-mail: [Introplastsl@airtel.net](mailto:Introplastsl@airtel.net)  
[plasticostrocoli@airtel.net](mailto:plasticostrocoli@airtel.net)

# MERCA FRUTO

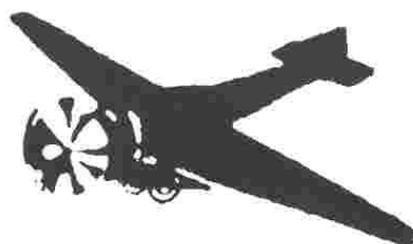


Frutos secos, Aperitivos, Golosinas,  
Helados y Granizadas

C/ Montilla, 5 Tlfno.: 957 682 066

**MERCACINE**  
ALQUILER Y VENTA  
DE PELICULAS Y VIDEOJUEGOS

C/ Vicente Aleixandre, 14  
Tlfno.: 957 684 797  
LA RAMBLA



# CERÁMICA EL AVIÓN

## Hermanos Yepes Gandullo

C/ Camino Santa Ana, s/n  
Tfno. 957 68 45 54  
Móvil 616 00 66 69

14540 LA RAMBLA  
Córdoba

# Asociación Cultural Juvenil

## Esquejes Flamencos

Antonio Jiménez

Hace un par de años surgió la idea de crear una organización o asociación en la cual los chavales interesados por nuestra cultura flamenca pudieran desarrollar el aprendizaje del canto flamenco y copla andaluza. Fue creciendo el número de inscripciones y empezaron las clases que consistían en aprender a respirar, vocalizar y llevar el compás. Así estuvimos hasta el verano del 2002. Como algunos aficionados mostraron interés por la guitarra creí conveniente buscarles un buen profesor y hablé con José Antonio Díaz y cuando le expliqué el proyecto, se mostró interesado en contribuir a realizarlo en lo que a él compete, la enseñanza de la guitarra flamenca.

Aquello empezó a funcionar y surgió la idea de crear esta asociación "Esquejes Flamencos"; que tuvo sus altos y sus bajos. El siguiente paso fue elaborar un proyecto de estatutos, para entonces éramos unos cuarenta inscritos. Hace unos tres meses mandamos el proyecto de estatutos para su aprobación cuyo trámite ha durado unos tres meses escasos, el día 25 de junio nos los han devuelto aprobados, lo que quiere decir que ya es una realidad lo que hasta ahora fue un proyecto.



Hoy contamos con unos sesenta socios, aunque todos no participen activamente, esto pasa en todas las asociaciones, pero los que tengan deseos de no aburrirse tendrán la oportunidad de aprender flamenco en sus tres vertientes (cante, baile y guitarra).

Para formar esta asociación se han fusionado: la Academia de danza y baile flamenco de María Victoria Martín y Marina Llanos, y a día de hoy, el nivel de los alumnos es satisfactorio. En la enseñanza de la guitarra hay tres niveles: los que van llegando, los que saben un par de palos o tres acompañando por "fandangos de Huelva" y los más aventajados que pueden acompañar unos veinte palos; es el caso de alguno de ellos.

Las clases de Cante son gratuitas y las da Antonio Jiménez, las de guitarra cuestan tres euros por clase y las da José Antonio Díaz, las de baile no sé exactamente su precio y están a cargo de la Academia ya mencionada.

La Asociación Cultural Juvenil "Esquejes Flamencos" desea a todos y todas los rambleños unas fiestas de San Lorenzo en armonía y felicidad.

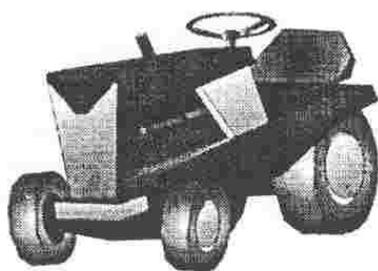
En esta asociación todos tenemos proyectos: bailaoras, cantaores y guitarristas preparados para actuar ante el público más exigente. Según vaya avanzando el tiempo estaremos en condiciones de ofertar nuevos valores que esperamos que brillen con fuerza en el mundo del espectáculo. Este es nuestro pronóstico y nuestro deseo.

Felices fiestas.



# CASADO Y LUQUE, S.L

**TALLER MECÁNICO**



Ronda de la Rambla, s/n  
Teléfono 957 684 196  
**LA RAMBLA**  
(Córdoba)



## BAR CORREO

LOTERÍA PRIMITIVA  
BONO-LOTO  
1X2

Café, Vino y  
Tapas Variadas

C/. Cervantes, 1 B • Telf. 957 684 084  
**LA RAMBLA**



**ALMACENES  
SERRANO**

*Cerámica, bronce  
cristal, porcelana  
y todo tipo de  
artículos de regalo*

C/ Redonda, s/n Tfnos. y fax  
14540 LA RAMBLA 957 684 467 (Fábrica)  
CORDOBA 957 682 068 (Exposición)



**CERAMICAS  
SERRANO, S.L.**



RAFAEL GONZÁLEZ DEL RÍO  
Cerámica

## "EL TITI"

*ESPECIALIDAD EN PLATOS*

C/. Espíritu Santo, 41  
Telf.: 957 684 607 - Telf. y Fax: 957 683 057  
14540 LARAMBLA (Córdoba)

# Sobre la función de La Poesía

Concha García

¿Qué hace que alguien entre en una librería y se incline directamente ante el estante de los libros de poesía? Probablemente una mezcla de curiosidad y de deseo de alcanzar cierto placer, junto con una buena formación cultural, pueden ser los pasos previos que debe sentir ese hipotético lector de poesía pero, además, creo que lo que fundamentalmente le distingue de otras personas es su sensibilidad, que no necesariamente le hace ser mejor o peor moralmente.

Ese hipotético lector sabe que la función de la poesía varía en cada tiempo. Y la primera pregunta que se le ocurre formular es: ¿qué me da el poema que no puede darme otra cosa?, en un mundo de información en el que los *mas media* domina. Probablemente le hará conectar íntimamente con sus emociones, con un yo más profundo que le hará sentir aquéllas que no están a flor de piel. Sería como introducirse en un pequeño templo interior. No conozco la definición, pero sé que toca ligeramente con una conexión casi divina.

La poesía, a medida que el censo de lectores ha ido elevándose, también ha ido cambiando su destinatario, y si hace un siglo era una cuestión de privilegiadas clases sociales, ahora podemos decir que quien no lee poesía es porque sencillamente no está interesado, de la misma manera que una puede o no estar interesada en la ópera o en la escultura. Sin embargo, no cabe la menor duda de que si centro mi interés a todo tipo de arte, mayor será también mi sentido de la percepción. Y por lo tanto, de captar belleza.

¿Qué es lo primero que llama la atención al hipotético lector al asomarse a esa estantería de poemarios? Probablemente el título, éste debe ser sugerente, tiene que decirle algo que conecte con un pensamiento que le toque muy adentro o por lo menos que le produzca cierta fascinación.

Cuando era más joven me atraían los nombres de autores que conocía a través de mis exiguas clases de literatura, o aquellos que me sugerían alguna cosa. Leer en silencio, sería otra de las condiciones que pueden hacer disfrutar de un libro de poemas. Sentir un torrente de palabras que se acercan al silencio de cada uno, sin que ese lector sepa nombrar exactamente cómo nombra el otro por ti ese silencio.

El engarce de sentimientos que a ese hipotético lector le producen proximidad a través del lenguaje debe tener un nexo común, un toque de magia que le obligue a seguir buscando en otros autores aquello que quiere oír, aquello que esté dispuesto a dar como válido si se siente un día solo y descubre que la mejor compañía, en muchas

ocasiones, es el texto. O mejor, la escritura. Y en este punto dejaremos a ese lector para adentrarme ahora a la figura de la poeta.

Decía Marina Tsvietáieva: yo escribo porque no puedo dejar de hacerlo. Primero quieres mimetizar y parecerte a tus poetas, aprender de sus moldes. Luego vas abriéndote paso y todo lo que has leído se acomoda próximo a lo que has vivido, y además te inventas un mundo que sin dejar de ser cierto no es real. Es imposible hablar de lo real, se nos escapa por todas partes la realidad, se puede apresar un instante, un momento fugaz, aquello que dice Hilde Domin, una pausa en la que el tiempo está quieto.

Claro que esa sensación puede ser incómoda desde el punto de vista social, preservarse del movimiento para quedarse en la quietud y salvaguardarte. Sin embargo no lo es. Significa una parada en la conciencia, una especie de iluminación que me sacude. Como si en plena carrera una se detiene para tomar un poco de agua y ob-



servar el paisaje. Así confirmas donde estás. Y entonces si esa sensación lo traspasamos al acto de escribir, podría preguntarme ¿para qué seguir escribiendo?. Y me digo, ¿Acaso no es un acto de resistencia que de alguna manera revierte en el lenguaje, en la mirada? Y me digo que sí, que la poesía me hace ser más intuitiva, más curiosa todavía, más crítica, porque la poesía no es un género literario único, ni siquiera es un género literario, la poesía es una manifestación del decir que palpa la realidad de otro modo, que dice lo que no se puede decir bajo otras formas de expresión. Sugiere y evoca. Hace obvios algunos actos de la existencia.

¿Cómo debería ser el lenguaje del poema? para que atraiga a un lector de hoy. Muy sincero, cuando está forzado se nota, también notamos cuando no está agarrado a nada, ni a la forma exclusivamente, ni a metáforas, ni a imágenes, ni a un léxico demasiado equilibrado y sostenido. Se trata de un lenguaje que surge de un lugar auténtico, del ser. El lector sabe cuando hay transferencia directa, y como la poesía es una cuestión de minorías, también sabe que no todos los poetas ejercen el mismo impacto en distintos lectores.

Y ahora entraré en otra cuestión, el sujeto poético. Como sabemos es un nombre que se le pone a la distancia entre el personaje que está en el poema y el poeta. Y el lector debe sentir a ese sujeto poético muy próximo, sabe que no todos los poemas tienen habitantes dentro, muchos contienen sólo gritos, o vacíos, o preguntas. No toda la poesía habla de los problemas, desde el punto de vista moral, de un hombre o mujer de la calle. Ni tiene por qué ser confesional, o no carecer de anécdotas singulares. La riqueza de registros que puede dar un poema es lo que también la hace estar viva y en continua transformación.

¿Pero la poesía sólo es contenido y forma? No cabe la menor duda de que el ritmo es importante, pero también el aliento. Leer un buen soneto puede causar admiración y respeto. Pero también se necesita que el poema conmueva, que lleve a otro lugar y que también ponga en cuestión a la sociedad en la que vivo. No hablo de poesía social, no me gusta etiquetar, prefiero que me inquiete y suscribo las palabras de Marina Tsvietáieva "La contemporaneidad del poeta está en un cierto número de latidos del corazón por segundo que indican la pulsación exacta del siglo". Quizás hablar de un siglo es demasiado, pero sí con los latidos del corazón de la época. Y me apoyo en una cita de Octavio Paz "Cuál puede ser la contribución de la poesía en la reconstitución de un nuevo pensamiento político? No ideas nuevas sino algo más precioso y frágil: la memoria". Y en esas estamos, y vamos coincidiendo con varios maestros que nos lo dejaron ya escrito, por ejemplo Ingebord Bachmann en su poema *En verdad* dedicado a Ana Ajmátova:

*A quien nunca se quedó sin palabras,  
Y yo os lo digo,  
A quién sólo sabe ayudarse a sí mismo  
Y con las palabras,*



*A éste no se le puede ayudar:  
Ni por el camino corto  
Ni por el largo.*

*Hacer sostenible una única frase,  
Aguantar en el ding-dong de las palabras.*

*Nadie escriba esta frase  
Que no la firme.*

Y ya le vamos encontrado cada vez más sentido a la poesía. "Aguantar el ding dong de las palabras". Con ellas ese arrastre de la memoria que nos sitúa en un presente poblado de otros tiempos. Y si alguien se identifica con las palabras que ha escrito cualquier poeta, éste ha logrado una complicidad, habrá sabido reflejar una sensación que puede percibir el otro y ser reconocida. Y ese es el valor también de la poesía, porque en el lenguaje está todo, el ser y el pensar, y la identidad de ambos. Pero el lenguaje también guarda esa definición oscura del alma humana. No es posible decirlo todo, y sin embargo con el lenguaje poético abrimos mucho más el significante.

Ese lenguaje que ha conectado tan íntimamente con el ser del lector va a la emoción y se forma, como una alquimia, algo que transmuta las combinaciones que se den del mismo, y éstas resurgen en una revelación, una epifanía, lo más cercano al descubrimiento íntimísimo de un ser que quizás desconocemos y está en nosotros, por decirlo más poéticamente: nos habita. Porque el poema si se dirige sólo al yo no conmueve.

Sin embargo cada vez vale menos todo lo que *sale*. La selección debe ser minuciosa, debe salvarse sólo lo imprescindible. ¿Quién pone el límite? ¿Quién sabe poner el límite a la propia existencia? y aún así una se puede plantear ¿debe haber un límite? Probablemente cada experiencia particular, que no es única, se puede conjugar con la de muchísimos seres humanos, debe ser barrida y a la vez recordada porque olvidar no es un destino. Y esa sería la función de la poesía. Palabra dicha mutuamente, independientemente de que haya un yo o un tú. La poesía se transmite de individuo a individuo y eso le distingue de los *mas media*. La poesía, ya le he dicho, es para minorías, a la gente en general no le interesa. Los hipotéticos lectores son muy pocos. Desgraciadamente.

# El Colegio Alfar: 25 años educando

Pedro Muñoz Pino

Director del C.P. Alfar

Durante este curso escolar el colegio Alfar ha cumplido 25 años de labor educativa rambleña. Era descendiente del antiguo C.N. "Inmaculada", que estaba ubicado en la calle Bachiller, hasta la construcción del nuevo centro en la calle Los Prietos, hacia la mitad de la década de los setenta. Este colegio de niñas se convirtió en colegio mixto, obligado por la L.G.E. de 1.970, y fue en el curso 77-78 cuando comenzó a impartir la E.G.B. a pleno rendimiento. Hay que decir que el edificio y su distribución fue reconocido como novedoso y ejemplar, en cuanto en la calidad de la obra, para los centros de primera enseñanza, que existían en ese tiempo.

El primer equipo directivo del Centro fue elegido, de forma provisional, por el primer Claustro, el día 14 de septiembre de 1.977. Este equipo directivo estaba compuesto por: Vicedirectora: Amparo Roldán Huertas. Secretaria: Aurora Muñoz Rodríguez. Tesorera: M<sup>a</sup> Soledad Bermejo Bragado. Coordinadora de 1er ciclo de primera etapa: Salud Rubio Rubio. Y de 2º ciclo: Concepción Gil Pino.

La Directora Araceli de Paz Salas fue elegida, en una propuesta de terna dirigida al Delegado Provincial, en el Claustro de 13 de octubre del 1.977 (antes era Directora del C.N. "Inmaculada"). La ubicación de cada nivel educativo, en este curso, estaba de la siguiente manera: 3 unidades de Pre-escolar en la calle Consolación nº 3. 16 unidades de EGB (1º a 8º) en cursos paralelos, en calle Los Prietos nº 5 ( hoy 56).

Después de esta breve introducción histórica del centro hay que destacar a dos personas que han dirigido de forma acertada y coherente a este colegio. Araceli de Paz Salas (77-88) y Pedro del Río Peláez (89-01). Ambos han proporcionado al centro los pilares fundamentales para la buena andadura pedagógica en estos años, a ellos la gratitud de la comunidad educativa. Pero su labor no sería tan destacada, sin la ayuda de decenas de maestros y maestras, que han desfilado por sus aulas. A la memoria me vienen nombres de compañeros como: Urbano Barrios, Francisca Torrero, Manolo Calero, Maite, Juan Jesús Toledano, Alfonso López, Julia López, Ana Molina, Antonio Herrera Segovia, etc (perdón por no seguir con una lista muy larga). Su dedicación y su profesionalidad ha quedado reflejado en cientos de educandos rambleños que recibieron en estas paredes su primera instrucción. Destacar también a los numerosos padres y madres de la Asociación de Padres, en las distintas etapas, que con su colaboración y ayuda mejoraron el centro y fueron partícipes de la calidad educativa ofertada a la localidad.

Veinticinco años en una cifra importante, en la vida de las personas y de las instituciones, pero hay que destacar que en estos años se han jubilado maestros y maestras que suman muchos años de magisterio en el colegio Alfar. Es justo re-

cordar sus nombres: Araceli y Rafi de Paz Salas, Agustina Moreno Galán, Amparo Roldán Huertas, Antonio Ruz Polonio, Alfonso Álvarez Eslava. Este año se ha jubilado Lesmes Jiménez Cañas y Aurora Muñoz Rodríguez (recientemente destinada en el Instituto en Secundaria, pero con muchos años de destino en el Alfar). A todos les deseamos un merecido descanso y salud durante muchos años.

En el 2.001 la Educación Secundaria ( primer ciclo) pasó al IES "Tierno Galván" y muchos compañeros y compañeras cambiaron su destino al nuevo centro. Su labor educativa en el colegio se recuerda como positiva y fructífera para alumnos y compañeros.

El colegio Alfar ha sido pionero en atender a los alumnos de E. Especial y cuenta con recursos importantes para esta labor. En el terreno de la informática, segundo idioma, en deporte, en proyectos educativos de innovación, ha sido un referente en estos logros dentro del mapa educativo provincial.

Pero nuestro Centro necesita reparar lo que el paso del tiempo y su uso va produciendo. Renovar el Salón de Actos, arreglo del jardín, reparación de la instalación eléctrica, asfaltado de los aparcamientos y otras obras menores se han realizado con la ayuda del Ayuntamiento. Una necesidad urgente es reparar la calefacción para el próximo invierno, la promesa del Ayuntamiento para solucionar este problema y otros ha sido formulada. La colaboración del Ayuntamiento con la comunidad educativa nos anima a mantener y a defender una oferta pública educativa de calidad. La trayectoria del Colegio Alfar lo merece y en ello estamos los que seguimos en activo. Con un recuerdo especial a todos los alumnos y alumnas que han pasado a lo largo de estos años por el C.P. Alfar, les deseo feliz FERIA 2003.



Claustro de Profesores del curso 2002-03.

**Día 2, Sábado**

20:00: Campeonato de Petanca Nocturno, a cargo del Club de Petanca Cerámica Camino Paseo del Calvario y Polideportivo Municipal  
22:00: Demostración de Kung-Fu a cargo de la Asociación Amigos del Kung-Fu - Caseta Municipal - Calle Barrios

**Día 3, Domingo**

10:00: IX Gran Carrera Ciclista de Jóvenes Salida Plaza de la Constitución  
11:00: Tirada de Codorniz, Los Cortijuelos  
21:00: Fiesta Infantil «Juventud» - Recinto Ferial  
22:00: Demostración de Wu-Shu Kung Fu, a Cargo del Gimnasio Antonio Luna Caseta Municipal calle Barrios

**Día 4, Lunes**

10:00: Campeonato Comarcal de Natación - Piscina Municipal

**Día 8, Viernes**

12:00: Carrera de Cintas en bicicleta hasta 15 años Paseo del Calvario  
20:00: Carrera de sacos - Paseo de España  
21:00: Final del V Campeonato de Ajedrez Cafetería Botijo Blanco  
22:30: Inauguración de la LXXIII Exposición de Cerámica con la actuación de la Unión Musical Rambléña, Naves de Cerámica  
22:30: XXVIII Botijo Flamenco, Peña Flamenca «La Bulería» Caseta Municipal Calle Barrios

**Día 9, Sábado**

09:00: Campeonato Comarcal de Petanca Polideportivo Municipal  
11:30: Feria del Ganado - Fuente del Abad  
15:30: Invitación a Asociaciones y Colectivos Caseta Municipal del Recinto Ferial  
20:00: XXV Meración Popular - Plaza del Pilarillo  
22:00: Encendido del Alumbrado de Feria  
22:30: Pregón de Feria - Jardines de Andalucía  
23:00: Actuación de la «Orquesta San Francisco» y del grupo rockero «Al Son del Sur» Caseta Municipal del Recinto Ferial  
23:00: Verbena Popular con la actuación del Trío Estigia Paseo de España  
23:30: Concierto del grupo Epos del Rocío Caseta Municipal de la Calle Barrios

**Día 10, Domingo**

11:00: Feria del Ganado - Fuente del Abad  
11:00: Final del Campeonato de Domingo Salón de Plenos del Ayuntamiento  
12:00: Concurso morfológico de caballo Fuente del Abad  
12:00: Jornada de precios populares para los niños. Bonificación del 50% en los precios de las atracciones feriales hasta las 18 horas. - Recinto Ferial  
19:30: Carrera de Cintas en moto - Calle Calvario  
20:30: Solemnidad Religiosa en Honor de San Lorenzo. Parroquia Ntra. Señora de la Asunción  
21:15: Procesión de San Lorenzo  
22:00: Actuación de la Academia de baile María Victoria Caseta Municipal de los Jardines de Andalucía  
23:00: Actuación de las orquestas «La Play Orquesta» y «San Francisco»  
23:30: Concierto de los grupos Las Niñas y Los Canallas Caseta Municipal de la calle Barrios, entrada gratuita

**Día 11, Lunes**

23:00: Actuación de las orquestas «Glamour» y «San Francisco» Caseta Municipal del Recinto Ferial  
23:00: Actuación de la revista de variedades de «Angeyilla el Largo» Caseta Municipal de la Calle Barrios  
22:30: Exhibición de Baile de Salón por parte de los alumnos de Julia Jurado Carmona Caseta Municipal Jardines de Andalucía

**Día 12, Martes**

19:00: Campeonato de Natación Piscina Municipal  
22:30: Actuación de la Revista de Variedades de Blanco Villa Caseta Municipal de la Calle Barrios  
23:00: Actuación de La Banda Sureña y San Francisco Caseta Municipal del Recinto Ferial

**Día 13, Miércoles**

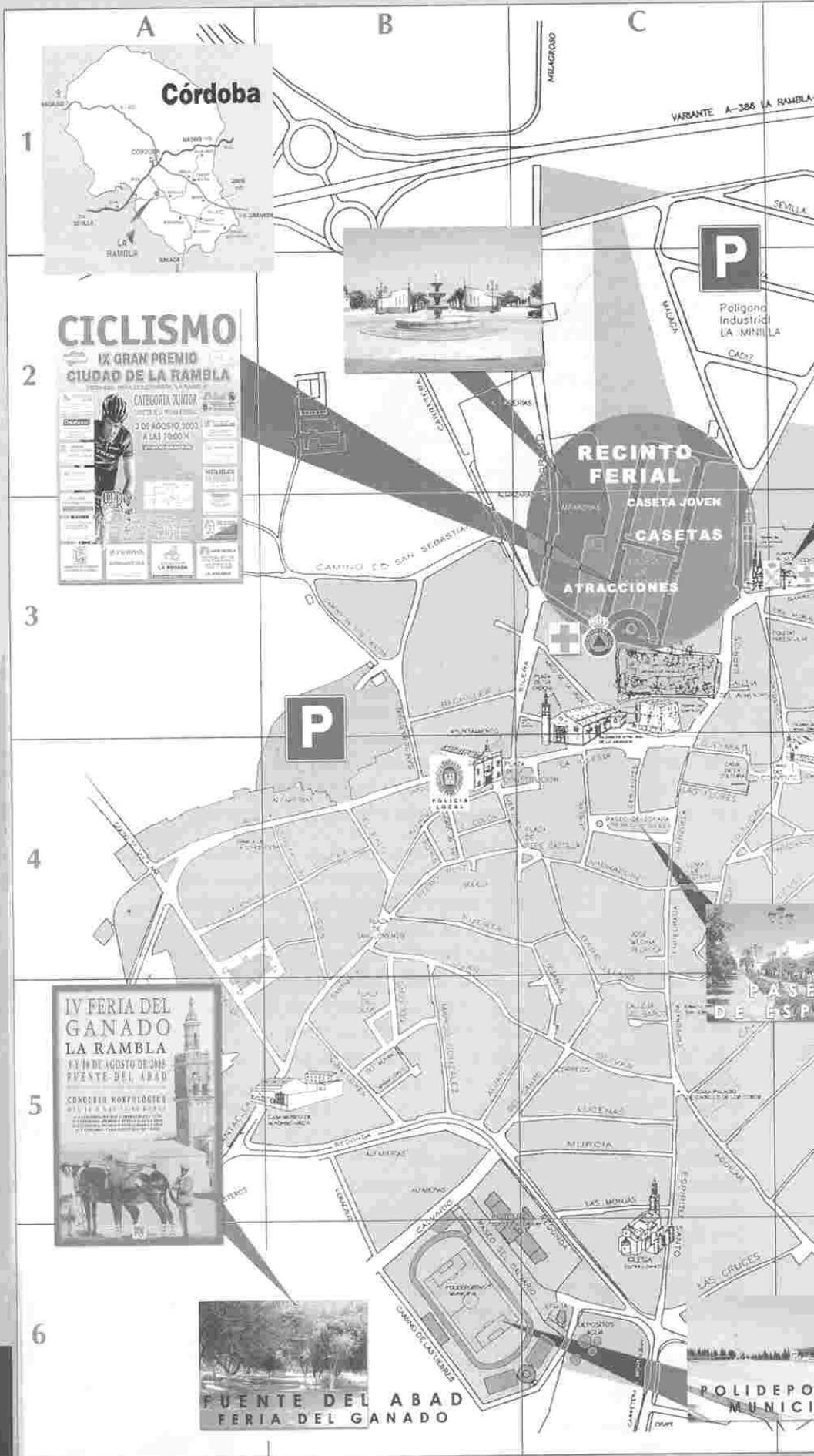
20:00: Demostración de Rapel a cargo de los niños de las estampadas Torre de las Monjas  
21:00: Fiesta de la Tercera Edad, con la actuación del tío «Botero» Caseta Municipal de la Calle Barrios

**Día 14, Jueves**

23:00: Verbena con la actuación de la Orquesta Montelíbey Paseo de España

**Día 15, Viernes**

23:00: Fiestas oficiales - Recinto Ferial



D
E
F
H

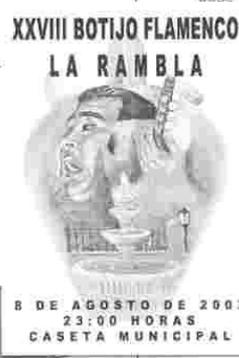


**LXXIII EXPOSICION ALFARERIA Y CERAMICA DE LA RAMBLA CORDOBA**  
01/9 al 17 AGOSTO 2003  
LUGAR: SALON DE FERIA  
www.exposicionlarambra.com

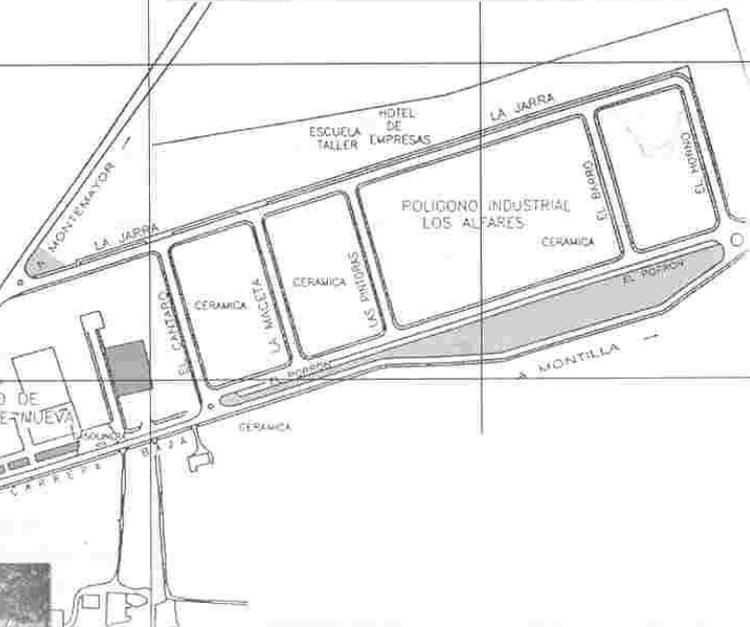


**ACCESOS A LA RAMBLA**

LA RAMBLA - ECIJA.....	A-386
LA RAMBLA - SAN SEBASTIÁN.....	CO-731
LA RAMBLA - MONTALBAN.....	CO-741
LA RAMBLA - MONTEMAYOR.....	CV-220
LA RAMBLA - FERNAN-NUÑEZ.....	CV-212
LA RAMBLA - CORDOBA.....	CV-255-N-331



**XXVIII BOTIJO FLAMENCO LA RAMBLA**  
8 DE AGOSTO DE 2003  
23:00 HORAS  
CASETA MUNICIPAL



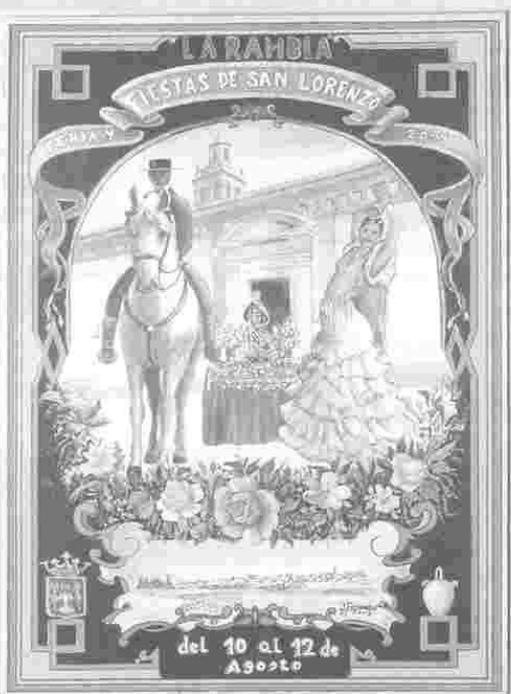


**XXV MARATHON POPULAR "CIUDAD DE LA RAMBLA"**  
7 AGOSTO 2003  
8 HORAS DE LA MAÑANA  
PASEO DEL PLANED  
CARRERA DE 42 KM  
GASTRONOMIA  
CARRERA: Calle Municipal de Deportes del Socio Ayuntamiento de La Rambla



**TIRADA DE CODORNICES A MAQUINA**  
EN LA RAMBLA (Córdoba)  
ORGANIZACION: CONCEJALIA DE FESTEJOS  
LUGAR: PLAZA DE LAS CORTIZAS DE LA RAMBLA (C.R.)  
PREMIOS:  
PRIMERA: 40 Euros  
SEGUNDA: 30 Euros  
TERCERA: 20 Euros  
DINERO: 10 Euros  
DINERO: 10 Euros  
DINERO: 10 Euros





**LA RAMBLA FIESTAS DE SAN LORENZO**  
del 10 al 12 de Agosto

**EXCMO. AYUNTAMIENTO  
CIUDAD DE LA RAMBLA  
CONCEJALIA DE FESTEJOS**

# En tu biblioteca

Benjamín Montero

La loca de la casa / Rosa Montero.- Madrid:Alfaguara, 2003.

La autora emprende un viaje al interior donde literatura y vida se diluyen en una acción novelada de pura imaginación. Así, descubrimos cómo el gran Goethe adulaba a los poderosos hasta extremos ridículos, que Tolstoi era un energúmeno o que, Montero, de niña, fue una enana y que con veintitrés años, mantuvo un desternillante y estrafalario romance con un actor famoso. Aunque los recuerdos, no son siempre lo que parecen. "La imaginación es la loca de la casa" (Sta. Teresa).

Diablo guardián / Xavier Velasco.- Madrid:Alfaguara, 2003.

Violetta tiene quince años cuando cruza la frontera con más de cien mil dólares robados a sus padres. Viviendo a todo trapo, malgastando y acudiendo a oscuros pero ricos lugares, para seguir adquiriendo para gastar, sobre todo en polvo blanco No sabe, ni le interesa, la cantidad de límites y preceptos que pasa por alto. Pero, con su regreso a México, descubrirá a Pig y, simultáneamente, al Diablo Guardián. "Me siento oscura y luminosa, provinciana y neoyorquina, violada y violadora, traigo un motor adentro y me dan muchas ganas de usarlo para estrellarme contra la pared".

El último adiós / Mary Higgins Clark.- Barcelona:Plaza & Janés, 2001.

A raíz de la muerte de su marido Adam en un accidente de barco, Nell se siente arrepentida de las constantes discusiones que mantenía con él. La investigación policial empieza a arrojar luz sobre los oscuros negocios de Adam, y Nell acude a una vidente que dice estar en contacto con él, ignorando que todo ello la pondrá en grave peligro...

El mundo de la comunicación psíquica y el ocultismo al descubierto en una compleja y brillante novela por la reina del género.

Guía completa del ceramista / Tony Birks. Barcelona: Blume, 1995.

En los tiempos que corren, el barro se ha convertido en el material más popular de la artesanía. Muchas de las escuelas de las grandes ciudades ofrecen clases de cerámica. Los ceramistas se respetan como artistas y su trabajo se muestra al gran público y en colecciones privadas. El barro, material todavía abundante y barato, goza de un extraordinario renacimiento como modo creativo: las páginas de este libro demuestran cómo ha respondido en manos de artistas modernos a los encumbrados vuelos de la imaginación. Se trata de animar a los ceramistas a experimentar más ampliamente y a aspirar a llegar más lejos, no para estar satisfechos con resultados simplemente suficientes, sino para introducirse en la multitud creciente de artistas creativos que hacen un trabajo brillante por todo el mundo, y para los que la cerámica es algo esencial en sus vidas.

El arte de crear manualidades y labores: Técnicas, materiales e ideas... / Jocelyn Kerr Holding - León: Everest, 2003.

La portada define a la perfección el contenido del libro: estarcido, *découpage*, punto, puntillas y encajes, ganchillo, punto de cruz, papel marmoleado, cartonaje, papiroflexia, trampantojo, decoración de velas, pintura sobre cerámica, tela, cristal y madera, dorados, grabado en vidrio, papel maché, mosaico y pasta de sal. Pero para acercarnos a sus más de 200 proyectos y 1000 ilustraciones, sin duda, hemos de explorar en su interior. Elige y descubre tu hobby favorito para el tiempo de ocio.

Mira por dónde: autobiografía razonada / Fernando Savater.- Madrid:Taurus, 2003.

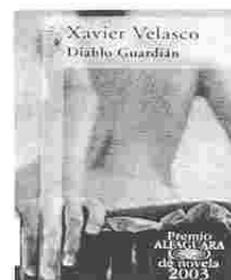
A pesar de "no ser demasiado mayor", con una mezcla de ternura, ironía, melancolía acidez y sentido del humor, el filósofo relata la historia de su vida, o más bien "lo que el tiempo ha hecho conmigo", como él prefiere describirlo. De su infancia en San Sebastián a su adolescencia y edad adulta en Madrid, con el hito de la muerte de Franco. Y hasta su compromiso actual con la política, nunca más necesaria que cuando la democracia se ve amenazada.

Gustos, aficiones, preferencias, lecturas, filósofos favoritos... indagando en la verdad introspectiva.

Otras novedades:

Narrativa: *El afinador de pianos* de Daniel Mason, *La reina del sur* de Pérez-Reverte, *Vuelo final* de Ken Follett, *El paraíso en la otra esquina* de Mario Vargas Llosa...

Temática diversa: *Gimnasia para la columna vertebral*, *Natación terapéutica*, *Nueva*



# La Feria del Ganado de La Rambla

Con no pocos esfuerzos y vicisitudes, los rambleños y vecinos de otros pueblos aledaños han visto cómo se está recuperando para las generaciones más jóvenes una actividad tradicional que ha formado parte de los aspectos más elementales de la vida de nuestros mayores, especialmente de nuestros abuelos. Nos referimos a las Ferias de Ganado, lugares y momentos de encuentro por aquel entonces con carácter principalmente económico y social, en el que se pretendía la compraventa de animales para las labores agrícolas o con intenciones de explotación ganadera.

Hasta los años sesenta, más o menos, las ferias de ganado constituían un punto de encuentro de vital importancia al que concurrían gentes no solo de la localidad, sino de todos los pueblos de la comarca con la intención de "cerrar el mejor trato". Sin duda alguna, la adquisición de una buena yunta de mulos o una piara de lechones podía contribuir a aligerar las penurias del año.

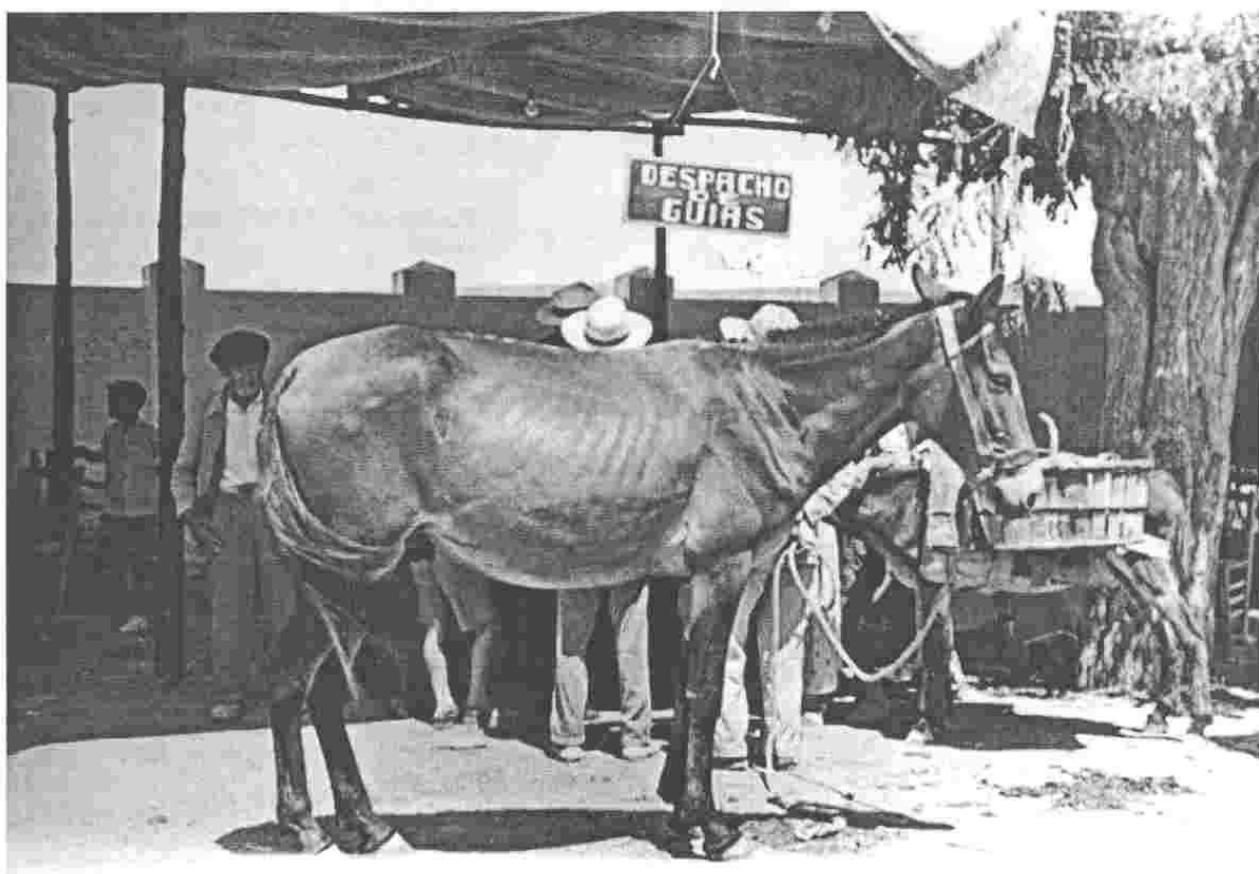
En los días que corren, los elementos que motivan la organización de una feria de ganado poco tienen que ver con los de la época que todos podemos tener en mente. Así, desde hace cuatro años, en La Rambla se viene celebrando con motivo de la Feria y Fiestas de San Lorenzo, una Feria de Ganado. Organizada por el Excelentísimo Ayuntamiento de la Ciudad de La Rambla con la inestima-

ble colaboración de la Asociación de Caballistas de La Rambla "El Relincho", en nuestro pueblo se ha recuperado como tradición lo que antaño formaba parte de la cotidiana de un buen número de ciudadanos.

Si bien las dos primeras ediciones de esta nueva Feria del Ganado de La Rambla no contaron con una notable participación tanto de animales como de visitantes, haciendo honor a la verdad podemos decir que las dos últimas han supuesto la consolidación casi definitiva de este evento como uno de los principales atractivos de nuestras fiestas patronales, y también han servido de ejemplo y claro referente para otros pueblos de la comarca donde ha comenzado a celebrarse de nuevo este tipo de actividad, como en Montemayor o Fernán Núñez.

Durante la primera mitad del siglo XX y buena parte de la segunda, mulos, asnos, caballos y vacuno ocupaban el terreno de las actuales Casas Nuevas y el tramo de carretera desde la Plaza del Pilarillo hasta la Fuente Nueva, contándose con una gran concurrencia de labradores, tratantes y gitanos, lo que daba un aspecto de actividad comercial muy vistoso y significativo.

En nuestros días, transcurridos al menos veinte años desde que vimos las últimas yeguas y mulos en la calle Carrera Baja durante alguna que otra mañana de Feria, la Feria del Ganado de La Rambla se viene celebrando



en la Fuente del Abad, inmejorable recinto para este tipo de actividades si bien no son pocas las cosas que con el tiempo allí se pueden mejorar. Durante dos días hemos podido comprobar cómo cada vez un mayor número de personas de nuestro pueblo y los alrededores visitan este lugar para contemplar el ganado equino que nos llega desde pueblos de nuestra provincia, Sevilla, Málaga o Jaén, siendo cada vez mayor tanto la cantidad como la diversidad y calidad de los mismos.

Durante esos dos días podemos comprobar cómo son personas de todas las edades las que concurren a la Fuente del Abad. Unos, los mayores, para recordar con nostalgia o resignación los que fueron días de duro trabajo en sus vidas; otros, los más jóvenes, para tener una cierta idea de las prácticas y costumbres de sus mayores, además de apreciar en la mayoría de los casos la majestuosidad de las formas y movimientos de unos animales que tanto han dado al desarrollo de la sociedad como son todos los équidos.

Junto a la Feria del Ganado se viene celebrando también un Concurso morfológico de ganado caballar, contando para este año 2003 con su tercera edición. En este sentido, si bien la feria está bastante consolidada, constituye un claro objetivo para los organizadores realzar esta actividad, que requiere de mayores esfuerzos organizativos y económicos. Tal como viene ocurriendo con la Feria del

Ganado, el concurso va contando en cada edición con la presencia de un mayor número de ejemplares y una mayor calidad de los mismos. En la edición de este año se pretende dar un fuerte revulsivo, dotando económicamente a los primeros premios de las cuatro categorías existentes.

Si bien como decíamos anteriormente estas actividades son organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de La Rambla, difícilmente podrían llevarse a cabo sin la desinteresada colaboración de personas y colectivos como la Asociación de Caballistas de La Rambla, que años tras año vienen trabajando para dar un mayor realce a la Feria y Fiestas de San Lorenzo, especialmente por la mañana, así como a otras fiestas de nuestro pueblo. Son cada vez más las personas tanto de La Rambla como de fuera que durante esos días están por la mañana disfrutando de este tipo de actividades, que se acompañan con los servicios que se ofrecen en la caseta que la Asociación instala en el recinto Ferial y también dentro de la Fuente del Abad.

Esperamos que la edición de este año sirva para confirmar la línea ascendente en cuanto a la categoría y reconocimiento que tanto dentro como fuera de La Rambla tiene nuestra Feria del Ganado, invitando a todos a disfrutar de esta a la vez antigua y novedosa actividad, llena de recuerdos para unos y de sorpresas para otros.



#### FUENTE RODA

"Se escribe lo que se recuerda."

José M. Caballero Bonald

*La infancia es el paisaje de la memoria.*

*La arcilla dilucidada*

*donde la luz sangraba en luna.*

*Era vivencia o viveza primordiales,  
alegre preludio del campo.*

*Así imaginarios dioses  
de barro entre chumberas,  
de naturaleza y magia reveladas,  
cosmogonía sensible aprehendida  
a bocanadas,*

*allí verdad primera.*

*Senderos arenosos  
explorados sin temor;*

*en avanzadilla por cuevas*

*arañadas tras el zarzal,*

*de donde a veces surgían,*

*maravillas de un collar o armazón  
de huesos, arcos y espadas.*

*Fuente del arenal, surtidor de azar.*

*Fuente Roa.*

*Parajes de arena y agua,*

*de esencial belleza*

*ya cercada o seca.*

*Mirad, naves, olas...*

*Mirad, colinas sinuosas,  
térreas lomas sin árboles,  
doradas dunas de fuego.*

*Ya ceniza, cristal de caña  
desnudos cereales alzarón.*

*Arenas de abierta clepsidra  
blasones de playa terciaria.*

*Mirad, naves, olas de arcilla,  
espigones en lontananza.*

José Luis Parra Jurado

# Un rambleño campeón de veteranos de Kung-Fú

Fermín Campaña Luna

El día 18 de mayo a las 11'30 de la mañana, se celebró el XV Encuentro Nacional Absoluto de Kung-Fú por equipos en el polideportivo "El Sargal" de Cuenca, organizado por la Federación Española de Wushu-Kungfú. Más de 500 deportistas de 14 comunidades españolas se dieron cita en esta bella ciudad.

Resaltar la brillante actuación del rambleño Juan Mantero Castro, cinturón negro 3º dan de Kung-Fú Di Som, Campeón con su equipo en la categoría de veteranos, grado de cinturones negros. El deportista mostró en las tres pruebas una gran seguridad.

En la combinación libre (movimientos de creación libre), la coordinación de los elementos técnicos realizados así como la creatividad demostrada, fueron claves para la victoria.

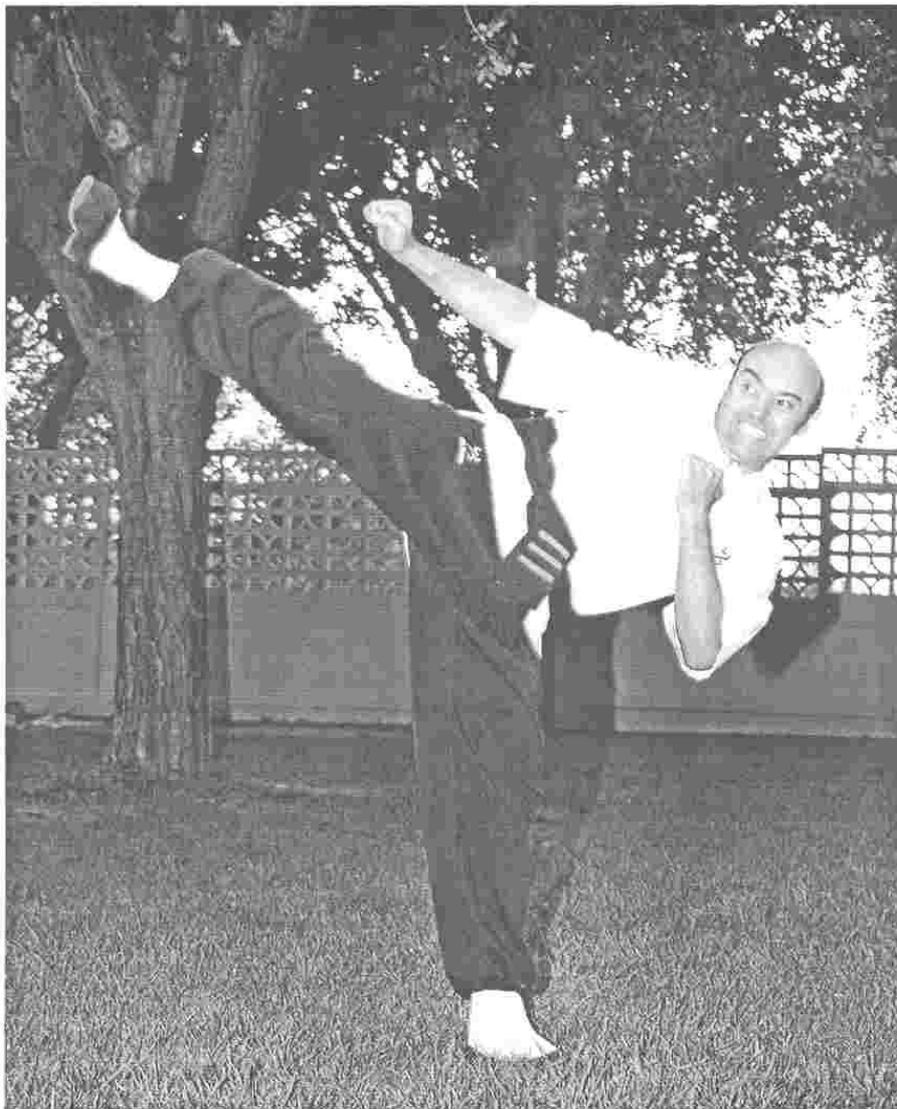
En el manejo de armas, la destreza con el sable, así como la espectacularidad de los movimientos ejecutados (saltos, giros y volteretas), hicieron el deleite del público asistente.

Terminó el rambleño con la ejecución de un tao (patrón de movimientos), la fuerza y vivencia que imprimió a lo largo de toda la prueba demostraron el momento de forma tan extraordinario en que se encuentra.

La participación de deportistas, de más de 40 años en un campeonato de Kung-Fú nos muestra como el sistema de competición Di Som se adapta a cualquier tipo de persona y potencia la práctica deportiva en cualquier fase de la vida.

La vitalidad de este deportista la podemos encontrar en la práctica continuada de Kung-Fú Di Som que le aportó beneficios a todos los niveles (cardio-vascular, óseo, muscular, etc).

Manifestamos nuestra más sincera enhorabuena a este campeón y animamos a los rambleños a practicar Kung-Fú Di Som.



# Wu-Shu y Kung-Fu, dos nombres para Un Sistema

Antonio Luna Luna

Instructor de Wu-shu/Kung-Fú,  
estilo Hung Gar Kuen

Muchos entusiastas preguntan a menudo cuál es la diferencia entre Wu-shu y Kung-Fu. Tratando de explicar esto una y otra vez, se puede llegar a pensar en cuántas absurdas equivocaciones ocurren en cada país debido a que las personas en diferentes regiones expresan una idea usando palabras diferentes.

Las personas del Norte y del Sur en sus países expresan una misma idea usando palabras diferentes. Con respecto a China consideremos cuánto dialectos existe hoy en esta nación. ¿La respuesta? Nadie sabe todavía.

Personas occidentales adoptaron el nombre Kung-Fu porque los inmigrantes chinos son generalmente del sur, y ellos dicen Kung-Fu para nombrar a las Artes Marciales.

*Kung-Fu, sin embargo, no tiene este significado. Kung-Fu se refiere a las habilidades que requieren tiempo considerable y esfuerzo antes que las personas puede dominarlas.*

Así, carpinteros hábiles, mecánicos y artesanos alfareros, tienen Kung-Fu en sus propios trabajos. Las obras de Shakespeare, Cervantes, Mozart, y Beethoven son muestras también de Kung-Fu.

Gong fu es la manera correcta de escribir la palabra Kung-Fu en el sistema fonético del Pingyin chino. Pingyin es una forma de expresar con letras romanas (sin necesidad de símbolos fonéticos) la manera de pronunciar los caracteres chinos.

*"Wu-shu es el nombre general para todos los estilos de las Artes Marciales chinas."*

Entender los límites de Wu-shu también es importante. Así evitaríamos conceptos erróneos tal como considerar Taijiquan, (Tai-chi), fuera del campo del Wu-shu. Una analogía sería pensar que la Pediatría o la Ginecología podrían estar fuera de los dominios de la Medicina.

Wu-Shu incluye el Taijiquan y Shaolin, Baguazhang, Xingyiquan, Changquan, Nangquan, Tongbeiquan, y muchas otras escuelas.

Algunos entusiastas en el occidente llaman Kung-Fu a la lucha, y toman la palabra Wu-shu para nombrar las exhibiciones y ejercicios individuales solamente, o un estilo más contemporáneo al que se denomina wu-shu moderno en el que se hace más hincapié en la expresión corporal y en los saltos acrobáticos mezclados con el wu-shu más tradicional. En realidad, la traducción literal de la palabra Wu-shu es Arte Marcial. Viene de *Wu* que significa Marcial, y *Shu* que es Arte. Wu-shu es el nombre general para todos los estilos de las Artes Marciales chinas. Algunos maestros prefieren usar el nombre Kuoshu (Guoshu) cuyo significado es Guo= Nacional, y Shu= arte.

El libro de *Wu Tunan: Introducción al Guoshu* publicado por primera vez por la *Academia Central de Guoshu (Zhongyang Guoshuguan)* describe cómo el pueblo chino ha nombrado al Wu-shu en varias maneras diferentes a lo largo de la historia.

El famoso maestro *Wu Tunan* escribió en 1928 al respecto que:

*"El nombre Guoshu es una abreviación de la palabra Wu-shu. Dijeron Wuyien el Período de Primavera y Otoño, Jiji durante el período de los Estados guerreros, también Jiqiao en la Dinastía Han, y Jiyi o Jiyong en las Dinastías Ming y Qing. En el inicio de la República de China, el nombre era Wu-shu o Guoji, pero después del decimosexto año de la República (1928) el nombre cambió a Guos. Hoy en día se le conoce como Wu-shu".*

Al fin y al cabo muchas hojas de un mismo árbol, que mantiene sus raíces tradicionales y que solo se modifican por el paso del tiempo y por la acción externa de las personas que lo transmiten de generación en generación. Los estilos que más se han arraigado en occidente son en su mayoría los estilos tradicionales que más se practicaban y que tuvieron una rápida difusión, tanto en china como en su exportación de esta.

Hoy en día se pueden encontrar en nuestro país estilos como el *Hung-Gar Quan*, un estilo sureño que se practicaba en la zona sur de china caracterizado por ser un estilo muy fuerte, basado en los movimientos del tigre y de posiciones de piernas muy bajas que conferían a sus practicantes una fuerza en sus piernas y en sus brazos temida por otros estilos. Fiel representante de este estilo fue el famoso maestro y médico chino *Wong-Fei Hung*, destacado, en su época, por ser un firme opositor de que china fuera "invadida" por las potencias extranjeras a las que veía como saqueadoras de su cultura ancestral y de sus riquezas.

## Historia del Hung-Gar Kuen

La historia del sistema Hung-Gar, comienza en la dinastía Ching (1644-1911), durante el reinado de Yung Jing (1723-1736). El Hung-Gar, es el primero de los cinco grandes estilos tradicionales de las familias del sur de China.

Éstos son:

- *Hung-Gar: Fundado por Hung Hei Guen.*
- *Lau Gar: Fundado por Lau Sam NGarn.*
- *Choy Gar: Fundado por Choy Garu Yee.*
- *Lei Gar: Fundado por Lei Gum Lun.*
- *Mok Gar: Fundado por el Gui Mok Ching.*

Cada uno de estos sistemas es único y posee técnicas distintivas y especiales, sin embargo el Hung-Gar jun-

to con el Lei-Gar son los que gozan de mas popularidad entre los practicantes de estilos tradicionales de China.

Hung Hei Guen, un comerciante común del sur de China (XVIII), tenía controversias con algunos nobles Ching, sabiendo de lo que estos eran capaces de hacer; Hung busco refugio en el Templo Siu Lam en Fujian, Hung ya tenía experiencia en artes marciales Chinas por lo que logro superar los requisitos de la entrada al templo, su destreza y sobre todo su persistencia agrado a los monjes de Siu Lam permitiéndole entonces quedarse y continuar aprendiendo bajo la tutela del Abad Ji Sin, quien fuera la cabeza del Templo Siu lam de ese periodo. Ahí seria donde Hung Hei Guen desarrollaría su potencial en las artes marciales perfeccionando sus movimientos y aprendiendo otros nuevos. No pasaría mucho tiempo para que Hung sorprendiera a los monjes de Siu Lam y fuera considerado uno de los mejores aprendices del templo.

Hung Hei Guen continuo extendiendo las enseñanzas que aprendió en el Siu Lam, en la provincia de Gwangdong, justamente para levantar el espíritu de la rebelión. Las técnicas de Hung sufrieron algunos cambios y se modificaron de las técnicas originales, sin embargo durante su entrenamiento Hung hacia énfasis en los principios básicos y parte de las técnicas originales del templo de Siu Lam. En vista de la necesidad imperante de que el pueblo se defiende de los ataques extranjeros, se permite nuevamente la libre enseñanza de las artes marciales. Es entonces cuando Hung Hei Guen sale del anonimato para abrir una escuela de artes marciales en la ciudad de Fat en Gwangdong. Cientos de aprendices, en su mayoría campesinos, acuden a la escuela de Hung, pues el nombre de alguien que pudo entrar a Siu Lam y aprender del mismo Abad, no es olvidado fácilmente. Más tarde el mismo Hung modifica el nombre de su arte marcial, usando el nombre de Hung Gar Kuen Sut (El Boxeo de la familia Hung).

Algunos practicantes modernos de artes marciales creen que el sistema Hung-Gar es demasiado lento por el énfasis que hace en sus firmes posturas de pies, pero en realidad no es así; pues para poder luchar hay que tener

una buena base sin olvidar sus principios el combate ocurre tan rápidamente que es difícil recordar los movimientos necesarios, si no se ha realizado una practica constante de ellos. Es por esto que el Hung Gar Kuen enfatiza tanto sus posturas, para que estas queden grabadas instintivamente en el practicante y las recuerde sin tener que pensar en ellas:

*"EN LA LUCHA ACECHA COMO UN TIGRE,  
Y MUÉVETE COMO UN DRAGÓN VOLANDO,  
OJOS COMO RAYOS  
PUÑOS COMO UNA ESTRELLA CANDENTE  
CUERPO TAN FLEXIBLE COMO UNA SERPIENTE  
CUERPO SIEMPRE ALINEADO DETRAS DEL PUÑO.  
SU POSICIÓN CABALLO DEBE CONTENER MIL KILOS  
SU CUERPO DEBE SER FUERTE MAS NO DURO,  
RÁPIDO MAS NO DÉBIL."*

*Poema de Wong Fei Hung*

En la actualidad, el sistema Hung-Gar es muy practicado en todo el mundo al igual que el Choy Lay Fat (Choy Lee Fat ) y el Wing Tsun (Win Chun) ; pues son los estilos que más han probado su efectividad en la lucha real, además de esto, el Hung Gar Kuen goza de un gran afecto por la comunidad China del mundo, debido a su participación histórica en el desarrollo de China, al aprender Hung-Gar se sabe que no solo se esta aprendiendo un excelente arte marcial efectivo, sino que también sus practicantes son partícipes de la preservación de una gran tradición China que fuera la única arma de defensa de muchos. A la vista de esto se puede entender que el Wu-Shu / Kung-Fu no es un método de ataque, sino mas bien un método de defensa, en el cual se le enseña al practicante como defenderse ante cualquier ataque y su carácter violento esta explícito a su naturaleza. La de las personas que lo practican, se va puliendo con el paso del tiempo y algunas no cambia nunca aunque se les revele la verdad y brille delante de sus ojos. Su propia ceguera les impide ver mas allá de sí mismos.

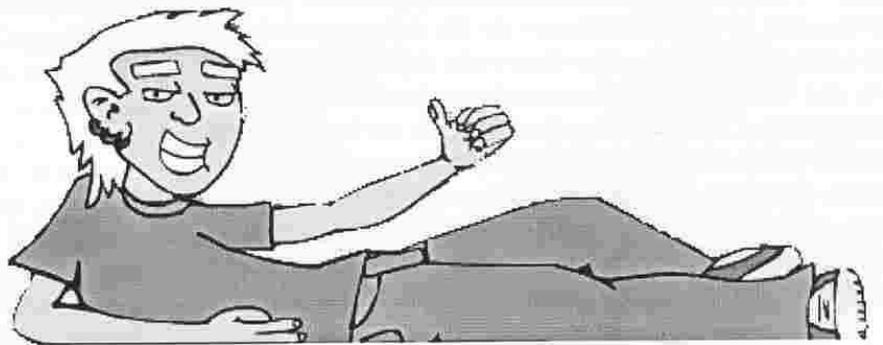


102

# CASETA



# JOVEN



## *Solo menores*

**SI ERES MENOR DE 18 AÑOS Y NO TENIAS UN  
LUGAR DONDE DIVERTIRTE EN LA FERIA,  
ESTE AÑO TE OFRECEMOS TU CASETA  
DONDE PODRAS DISFRUTAR DE UN AMBIENTE  
JOVEN Y SANO SIN ALCOHOL  
PERO CON MARCHA**

CONCEJALIA DE JUVENTUD  
EXCMO. AYTO. DE LA RAMBLA



**CAJA RURAL** *de Córdoba*

**Oficinas Centrales:**

Ronda de los Tejares, 36 - **CORDOBA**



# 94 Sucursales en la Provincia

**En La Rambla:**

C/ Iglesia, 8

Telfs.: 957 684 117  
957 684 979

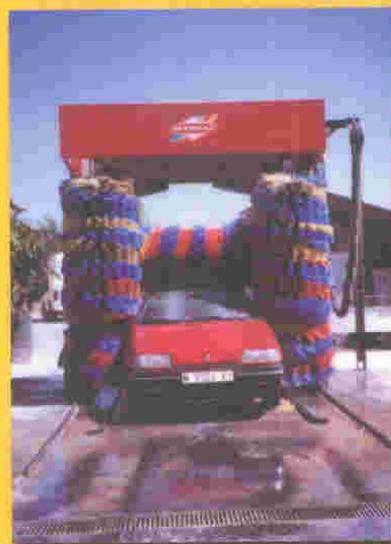
# AREA DE SERVICIO EL MIRADOR

## Cafetería y Restaurante



### Les Ofrece:

- Calidad en todo tipo de carburantes
- Tienda
- Prod. Alimentarios
- Prod. Automoción
- Todo un complejo equipado de aspiradores
- Agua presión
- Cambio de aceite y puesta a punto de su motor
- Restaurante Cafetería
- Fácil aparcamiento



**ESTAMOS A SU SERVICIO EN:**

**Ronda de La Rambla s/n - Telf.: 957 682 362 - 372**