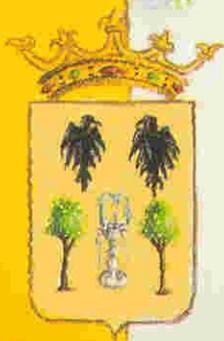
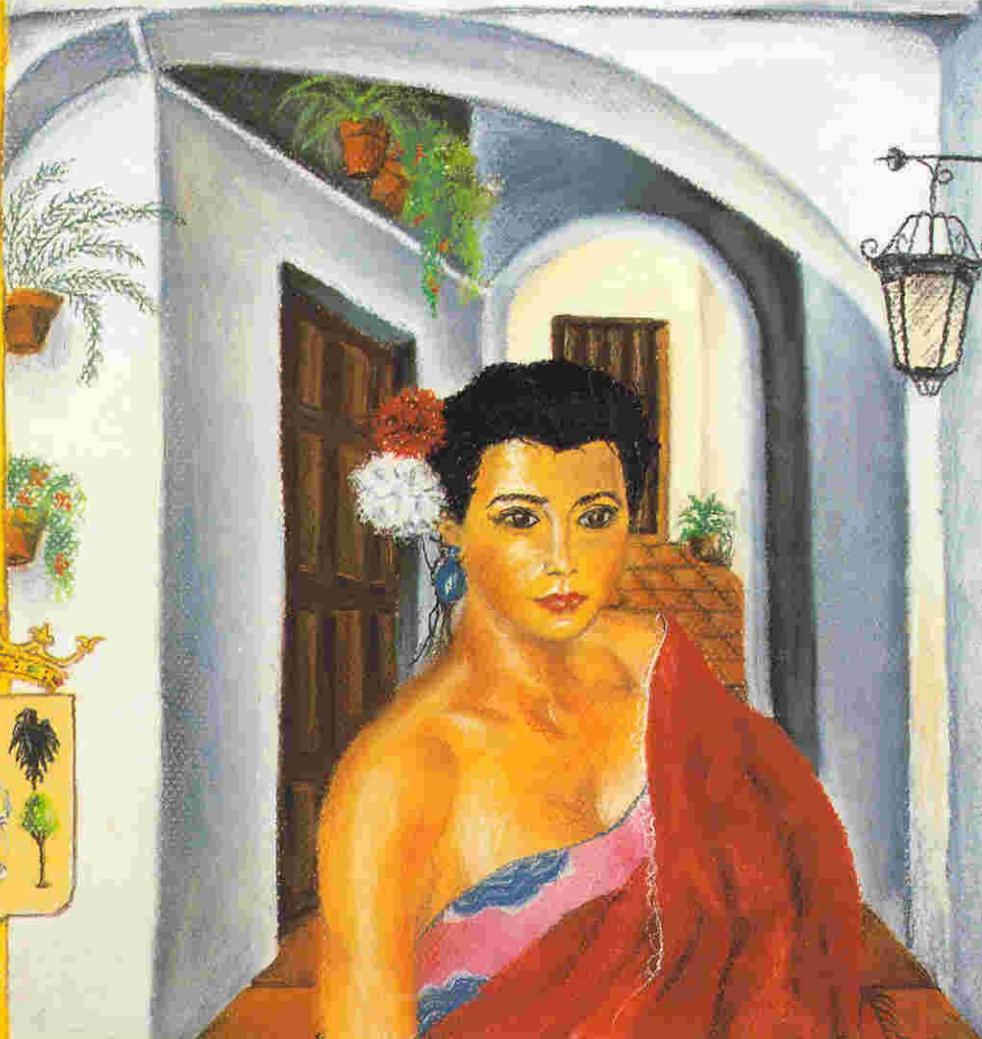


Feria y Fiestas De San Lorenzo

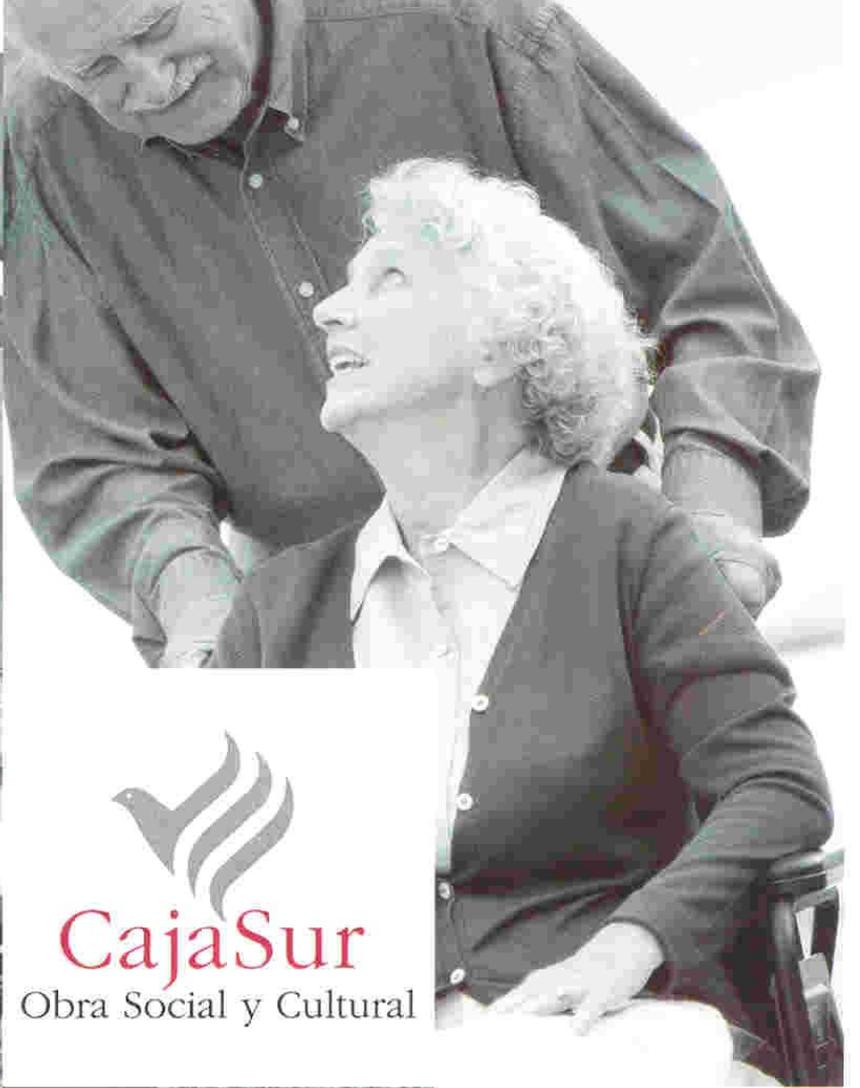


L
A
R
A
M
B
L
A
'04

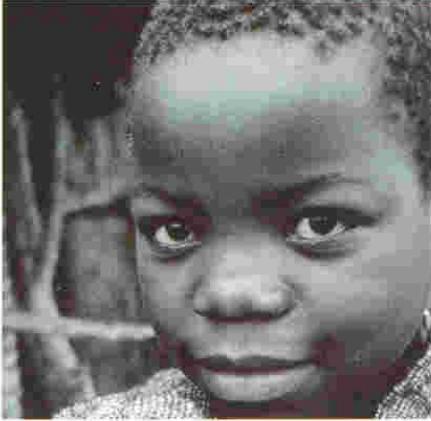
DEL 10 AL
12 DE
AGOSTO



Viego




CajaSur
Obra Social y Cultural



sin mirar a quién



CONSEJO DE REDACCIÓN

Ángel M.ª Ruíz Gálvez
Antonio Ramírez Luque
Benjamín Montero Fernández
Lorena Muñoz Elcinto

EDITA

Comisión de Cultura del
Excmo. Ayuntamiento

IMPRIME

GrafiExpress
C/ Ancha, 9 - La Rambla

DEPÓSITO LEGAL
CO-660-1984

COLABORADORES

Juan Carlos Yébenes Cáceres
Ángel M.ª Ruíz Gálvez
Jesús Prieto
Lorena Muñoz Elcinto
Maite Pagazaurtundúa
José Espejo Ruz
M.ª del Carmen Gil
Antonio Rot Trócoli
M.ª Carmen Pedrosa Jiménez
Francisco Pinilla
Antonio Muñoz García
Benjamín Montero
Francisco Mejías Martínez
Rafael Urbano Espejo
Juan Antonio Cid Ortega
Fernando Almena
Rafael Luque Muñoz
Juan Luis Castro Gómez
Fernando Serrano
José Manuel Jiménez Jiménez
Pilar Soto
M.ª Victoria Prieto Grandal
José Ortega Torres
Gabriel Páez
Francisco Serrano Rico
Camilo José Cela
José A. Jiménez Sánchez
Alfonso Cabello Jiménez
Alfonso Osuna Cobos
Luis G. Naranjo Córdoba
José Ramón Pedraza Serrano
Yolanda Montero Calvo
Pedro Muñoz Pino
Juan Mantero Castro

PORTADA

Diego Arroyo Gutiérrez

Nuestro Alcalde

Queridos amigos y amigas, estimados paisanos, un año más nos disponemos a celebrar la Feria y Fiestas en honor de S. Lorenzo y, con ello, a poner un extraordinario broche de diversión y convivencia lúdico-festiva a este calurosísimo verano, cuyo ecuador hemos ya atravesado.

Hace ahora poco más de doce meses que tuve el honor de asumir la responsabilidad de ser Alcalde de La Rambla, al frente de una Corporación plural (con representación de las cuatro formaciones políticas con mayor presencia en la sociedad andaluza) y de un equipo de gobierno joven y entusiasta, que, por un lado, tenía que dar continuidad a los proyectos iniciados en la anterior legislatura y, por otro, debía aportar ideas frescas y nuevas iniciativas para mantener a La Rambla a la vanguardia de los municipios cordobeses, y hacer que nuestro pueblo siga siendo un lugar donde compartir inquietudes y realizar proyectos comunes que contribuyan a crear ciudadanos más libres y autónomos y con capacidad para decidir sobre su futuro y la forma en que queremos hacer avanzar a La Rambla.

Muchos son los proyectos culminados en este primer año en todos los ámbitos, relacionados con la mejora de las infraestructuras: habilitación de nuevos espacios para asociaciones (centro de Servicios Sociales), mejora de la red viaria (barriada Julio Romero o Jardín de los Pajaritos, entre otros), arreglo de caminos: Milagroso, nuevos servicios (Agencia de Desarrollo) o la mejora de los existentes (limpieza viaria a través de FEPAMIC, contribuyendo además en la integración de los discapacitados de nuestra localidad en el mundo laboral), fomento de la participación ciudadana con la consolidación de los foros existentes y la creación de otros nuevos (Agenda21), apoyo a la creación del asociacionismo empresarial (con el nacimiento de la Federación de Empresas y Empresarios de La Rambla y de las asociaciones sectoriales: de la madera, el comercio, el metal, etc, que vienen a sumarse a la ya muy consolidada "Asociación de Alfareros") y un largo etcétera, que requeriría más espacio que el que corresponde a un saludo institucional, como es éste. Pero muchos son también los proyectos nuevos que definitivamente arrancaron este año y pronto verán la luz (arreglo de calles: Barrios, La Iglesia, Empedrada, Glorieta en la Redonda, puesta en funcionamiento del pabellón deportivo cubierto, mejora de la red de abastecimiento de agua, unión y prolongación de colectores para la futura depuradora de aguas, instalación de césped artificial en el polideportivo, etc, etc) y muchos otros, igualmente necesarios e ilusionantes, que estamos poniendo en marcha en estas fechas y que se concretarán en los próxi-



mos meses (búsqueda de localización y desarrollo de un polígono industrial público, construcción de viviendas plurifamiliares-pisos- y unifamiliares-casas- en la recientemente concluida urbanización de las Cuatro Carreteras, puesta en marcha del nuevo Mercado Municipal,...) además de continuar mejorando los servicios municipales de todas y cada una de las áreas así como la continuada mejora de nuestras infraestructuras.

Y en esta línea, y con esa misma ilusión, trabajamos desde el Ayuntamiento para hacer que nuestra Feria sea el reflejo de la Feria que todos queremos, que todos podamos encontrar la diversión y los buenos ratos que deseamos junto a nuestros amigos y familiares, y que aquellos que vuelven por estas fechas a nuestro pueblo nos encuentren tan acogedores y cercanos como siempre hemos querido ser con ellos, que todos tengamos un merecido descanso en ese ajeteo desmedido que supone un pueblo en fiestas, pero que sepamos vivirlas en paz y en respeto entre nosotros y especialmente ser respetuosos y tolerantes con quienes nos visitan, bien en viaje de ocio o trabajando en los negocios que la propia Feria mueve: puestos de feria o atracciones.

Con el agradecimiento a todos los que con su trabajo han hecho posible la Feria de 2004 y a los que durante los días en los que todos nos divertiremos seguirán haciéndola posible: asociaciones, trabajadores del ayuntamiento: laborales, funcionarios, policía local, eventuales, etc, voluntariado de protección civil, servicio de limpieza, Corporación municipal, etc, quiero desearles a todos UNA EXTRAORDINARIA FERIA.



RELACION DE ENTIDADES QUE COLABORAN CON EL BOLETIN INFORMATIVO MUNICIPAL

CONSTRUCCIONES MURGIS, S.C.A.

C/ Mesones, 2
Telf.: 957 684 299

FÁBRICA DE CERÁMICA

FRANCISCO JAVIER PEDRAZA EL CINTO
C/ Ancha, 32 - Telf.: 957 684 001

JUAN DOMINGUEZ E HIJOS

Ronda de Montalbán, s/n
Telf.: 957 682 300 - 175

PUB "NIAGARA" - La Minilla, s/n

REPUESTOS AUTOMOVILES RUZ - OSUNA, C.B.

C/ Barrios, 54 - Telf.: 957 684 293

ALFARERÍA ARTÍSTICA RAMBLEÑA, S.C.L.

Ctra. Torrebádén, Km. 1 - Telf.: 957 684 380 - 075

HORMIGONES Y ÁRIDOS JOSÉ M^a DOMÍNGUEZ, S.L.

Ctra. Montalbán, 1'4 - Telf. y Fax: 957 684 786

MUEBLES HNOS. OSUNA COBOS, S.L.

Pol. Ind. "Arbol de las Puas"
C/ El Horno, 3 - Telf.: 957 682 953

GRÁFICAS "ALFAR"

C/ Colón, 1 - Telf.: 957 682 918

PROMOCIONES GARCÍA LÓPEZ Y GARCÍA NIETO, S.L.

C/ Cruz Verde, 1
Telfs.: 957 682 077 - Móvil: 686 410 224

SAN MARCELINO S.C.A. Panadería y Confitería

Pol. Ind. "Los Alfares", C/ La Maceta, 10
Telf.: 957 682 453

SANEAMIENTOS JIMENEZ "MORENITO"

Ronda, 50 - 1º Izq. Bloque B
Telfs.: 957 684 457 y 629 724 371

DIGACAR, S.L.

ESTACION DE SERVICIO EL MIRADOR
Ronda de La Rambla, s/n
Telfs.: 957 682 362 - 957 684 775 - 957 684 605

DIELESUR, S.L.

Distribución de Electricidad - Telf.: 957 684 300

SUPER 2000 / 300 m² de calidad extra.

Antonio Gala, 14 - Telf.: 957 683 243

TAPIZADOS Y TOLDOS SERRANO

Pol. Ind. "Los Alfares", 33. C/ La Jarra, 1
Telf.: 957 682 121

RELOJERÍA - JOYERÍA JUAN LUCENA

C/ Empedrada, 1 - Telf.: 957 684 598

TAGRA S.C.A. Factoría de Maquinaria Agrícola.

Pol. Ind. "Los Alfares" C/ Las Pintoras, 4
Telf.: 957 682 242

MAQUINARIA AGRÍCOLA AGRIRAM, S.L.

Pol. Ind. La Minilla. C/ Sevilla, s/n.
Telf.: 957 684 663 - 609 513 699

PANADERÍA CONTRERAS

C/ Pedro Crespo, 5
Telf.: 957 684 063 - 659 749 896

DROGUERÍA, PERFUMERÍA Y REGALOS M.^a JOSÉ

Plaza de los Trinitarios, 1 - 669 778 996

FONTANERÍA Y SANEAMIENTOS BENITO

C/. Lucenas, 14
Telf.: 957 684 856 - 670 710 546 - 670 043 047

El calor de la feria

Juan Carlos Yébenes Cáceres

Concejal de Festejos

Con la llegada del verano todos vemos que las temperaturas suben, a la vez pensamos que la feria ya la tenemos a la vuelta de la esquina, y empiezan los cometarios, las preguntas de la gente de quien va a venir en la Feria. Parece mentira que cualquier rumor en pocos segundos corre por La Rambla como si a alguien le hubiera tocado la lotería. Es bueno ese interés, ya que ayuda a saber que estilo se lleva este año, si le gusta a la gente o no, si es conocido o no y si es bueno o no. La Rambla sigue teniendo ese ambiente de pueblo que tanto nos gusta y nos caracteriza.

De todas formas desde la Concejalía se trabaja para que le guste a todo el mundo o por lo menos, como dice el otro, se intenta. Para poder llegar a cerrar los preparativos de espectáculos se empieza comenzado el año cuando los artistas no han empezado su gira. Cuando llega marzo ya hay que tener algo más o menos claro y sobre mayo, en secreto (es imposible claro) ya se ha reservado casi todas las actuaciones.

Aún así queda mucho por hacer, cuadrar horarios, alumbrado, fuegos artificiales, adornos, escenarios, carpas, la seguridad en el recinto ferial, el reparto de casetas y esta esperada revista que tenéis en vuestras manos. Lo que si os puedo asegurar y podéis quedaros muy tranquilos, es que va a estar todo listo, gracias a todo el personal del Ayuntamiento, de casi todas las áreas, ya que se puede de-

cir que todas trabajan a tope para estos días, de modo que todo transcurra según lo esperado.

Deseando que los conciertos de Merche, Pascual González y los Cantores de Híspalis, así como de las revistas de gente tan conocida como Pepe da Rosa y Frank Bravo como actuaciones más estelares, sean de los más atractivos y animados posible. Y como muchos notasteis el año pasado hubo como sorpresa fuegos artificiales el día 9, el día de la víspera.

Como avance me gustaría comunicaros que a corto plazo el Recinto Ferial será sometido a una remodelación y a la vez ampliación, ya que muy pronto se va a proceder al sellado de la escombrera. Terreno que ganamos los rambleños no solo para la Feria sino para las muchas actividades que se celebran en el mismo. Esperemos que sea pronto.

No querría dejar este año pasar sin acordarme de los rambleños e hijos de rambleños que nos visitan en estas fechas, a todos ellos un abrazo muy fuerte y que se lleven un buen recuerdo de éste, su pueblo.

Solo esperar que el tiempo acompañe y el calor no apriete mucho, que las noches sean agradables y fresquitas y que podamos disfrutar de todo lo que os hemos preparado.

¡¡¡Felices Fiestas!!!



Nuestro Pregonero



Nuestro pregonero, Juan José Mejías Tejero, nació en La Rambla un 29 de diciembre de 1951, en la casa número 9 de la calle Lucenas. Hijo de Emilio Mejías Martínez y Ana Tejero Villegas, ambos naturales de La Rambla. Cuando apenas contaba con cuatro años de edad, su padre emigra a la República Argentina con la intención de

buscar un futuro mejor para la familia. Dos años después, en 1957 el resto de la familia marcha a Argentina para reunirse con el padre, estableciéndose de manera permanente.

En Argentina, realizó estudios primarios e inicia estudios de construcción obteniendo el título de Técnico Constructor en Construcciones Civiles e Industriales vinculándose al Centro de Ingenieros de la ciudad de Buenos Aires y en el Consejo Profesional de Ingeniería de la Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires, se especializó además en cálculos de estructuras de Hormigón Armado, comenzando a desarrollar su actividad como profesional técnico autónomo.

En 1973 contrajo matrimonio con Amalia Lidia Buzzelli Hernández, igualmente descendiente de emigrantes europeos, con quien tuvo cuatro hijos, Esteban, Ruth, Pablo y Laura.

Pocos años después comenzó a cursar los estudios de Teología en la Facultad Latinoamericana de Estudios Teológicos que completaría en el Instituto Superior de Estudios Teológicos y en el Instituto Bíblico de Buenos Aires, obteniendo un Master en Teología y Biblia. En el año 2001 por distintas circunstancias decide trasladarse con su familia a España instalándose en La Rambla volviendo a la tierra que lo vio nacer.

Es el caso del hombre que vuelve a sus raíces, de una familia de las que, como tantas tuvo que emigrar para realizar un proyecto digno de futuro, pero que siempre tuvo presente su tierra, una tierra que forma parte de su personalidad y con la que después de cuarenta años vuelve a encontrarse.

La Rambla ha recibido con gozo y orgullo a este hijo recuperado, que ha madurado y enriquecido su vida en un país tan querido para todos los españoles como es Argentina.

Esperemos que este pueblo, tan querido para él, le dé para siempre el calor y afecto que no le pudo dar durante su ausencia y que su familia, mitad argentina, no se sienta extraña jamás en La Rambla.



El patrimonio, una asignatura pendiente

Ángel M.^a Ruiz Gálvez

Concejal de Cultura

En los últimos veinticinco años, hemos asistido a un extraordinario desarrollo de las políticas culturales, que contrasta enormemente con el panorama cultural de los años franquismo. Prueba de ello es los numerosos eventos culturales que tienen lugar en nuestro pueblos a lo largo de todo el año, así como la notable proliferación de asociaciones culturales como por ejemplo la Peña Flamenca "La Bulería", una de las peñas con más solera del territorio andaluz, la joven Asociación Cultural "Esquejes Flamencos", empeñada en arraigar el flamenco entre la población más joven, la Asociación Cultural Juan Illescas que tanto viene luchando por la puesta en valor de nuestro patrimonio o tantas otras asociaciones que realizan multitud de actividades a lo largo de todo el año. Asistir a un buen concierto, disfrutar de una buena obra de teatro, contemplar exposiciones de arte, está al alcance de todo el mundo. Ahí están las Jornadas de Teatro que se celebran en otoño, el ciclo de cine de verano, las numerosas exposiciones de arte, la Beca Alfonso Ariza, un evento único en el mundo de las artes plásticas o el reciente Festival de Música.

A ello hay que añadir la dotación de infraestructuras culturales como la Biblioteca "Fernando Almena" o la Casa de la Cultura "Alcalde Diego León". Todo ello es posible gracias al apoyo de la Diputación de Córdoba y la Junta de Andalucía, pero sobre todo al esfuerzo económico de nuestro ayuntamiento. En suma, no cabe duda de que la cultura a cambiado mucho en los últimos tiempos. Sin embargo hay aspectos de nuestra cultura que no han sido suficientemente atendidos. Me refiero como no, al patrimonio histórico-artístico, un inmenso legado que necesita de nuestra atención para sobrevivir en el tiempo.

Es cierto que en nuestro pueblo se ha restaurado mucho gracias a la colaboración de la Parroquia, Hermandades, Asociaciones y Ayuntamiento, en unas ocasiones con la ayuda de la Junta, en otras casi en solitario. La portada plateresca de la Parroquia de la Asunción, la capilla del Sagrario, la Iglesia de la Santísima Trinidad, la Ermita de la Concepción, la torre del convento de Consolación y el viejo torreón del castillo. También le llegó el turno a las grandes obras de imaginería, a nuestro Nazareno, al soberbio Cristo expirante, y a muchas de las valio-

sas pinturas que cuelgan de las paredes de nuestras iglesias.

Sin duda algunas todas estas actuaciones han redundado en beneficio de nuestro patrimonio y hoy podemos seguir presumiendo de la categoría de las obras de arte que nos legaron nuestros antepasados. Sin embargo estas pequeñas conquistas no nos deben hacer bajar la guardia, y bien se podría decir que son como dos gotas en el desierto. Con demasiada facilidad nos olvidamos continuo expolio al que se ha visto sometido el patrimonio rambleño desde tiempos pretéritos. Que el antiguo retablo del altar mayor de la Iglesia de la Consolación luzca hoy en la ermita de Madre de Dios de Castro del Río, que el cancel de entrada de esta misma iglesia desempeñe hoy esta misma función en la bella iglesia de San Miguel de la capital cordobesa, que el valioso cuadro de Santa Justa y Rufina que perteneció a la Parroquia, cuelgue en la actualidad en los muros de la iglesia parroquial de Moriles, que la antigua imagen del Señor del Huerto fuera vendida a un anticuario según unos o quemada junto a otras imágenes según otros, o que buena parte de la documentación histórica del Archivo Municipal fueron vendidos como papel viejo y arrojados al vertedero, por citar tan sólo algunas de las barbaridades que ha sufrido nuestro patrimonio. La lista de vejaciones es interminable ¡que horror!

No crean ustedes que corren mejores tiempos. Y es que a pesar de la profusa legislación emanada en temas de patrimonio, en la actualidad existe una notable desprotección. La Ley de Patrimonio Andaluz únicamente ampara a aquellas obras que estén declaradas bien de interés cultural, el resto están fuera de cualquier protección. O sea, que al día de hoy es imposible recabar una ayuda para evitar que la ermita de la Concepción se desmorone, a pesar del enorme valor histórico artístico. Como se comprenderá alcanzar la categoría de Bien de Interés Cultural no está al alcance de cualquier elemento de nuestro patrimonio, no ya por su valía, sino por lo trámites a los que lo somete una administración empeñada en hacer las cosas más difíciles de lo que son. Desde que se inicia el expediente de la declaración de un BIC hasta que se culmina pueden pasar más





de diez años. Como comprenderán ustedes a lo largo de este tiempo pueden suceder muchas cosas.

Lo cierto es que al día de hoy son muchas las imágenes que esperan su turno mientras se desintegran producto de la polilla y la carcoma. Lo peor no es únicamente el grave deterioro que sufre el patrimonio. La situación es tal que ni tan siquiera sabemos lo que hay. Y digo bien, no sabemos lo que tenemos. Cualquier día es bueno para encontrar cosas que no se sabían que estaban, o para que desaparezcan cosas que si que se sabían que estaban. Cuando uno no sabe lo que tiene difícilmente sabe lo que tiene que cuidar.

Ante esta situación, no cabe duda de que habría que empezar por la elaboración de un lado del Catálogo de Patrimonio y de otro de la Carta Arqueológica de nuestro término municipal, dos instrumentos de gestión básicos para una adecuada intervención en el patrimonio. Hace ahora unos veinte años que se creo una comisión encargada de llevar a cabo la realización de este documento. No obstante las actuaciones emprendidas por la misma, no llegó a dar los frutos esperados. Posteriormente la ejecución del mismo se ha ido postergando a la vez que nuestro patrimonio seguía padeciendo los efectos de la incultura. Otro tanto cabe decir de la Carta Arqueológica.

Desde la delegación de cultura de nuestro ayuntamiento nos hemos propuesto llevar a cabo este proyecto pensando en las enormes posibilidades de una correcta explotación del patrimonio en el mundo actual. Empecemos por conocer lo que tenemos, por que no nos cabe la menor duda de que "se ama más lo que mejor se conoce".



XVI Concurso de Relatos del BIM

Fallo del Jurado

1º Premio: Dotado con 300 euros

Título: "Sin nombre"

Autor: José Manuel Moreno Pérez

(Madrid)

I Accesit: Dotado con 150 euros

Título: "Los desahuciados"

Autora: Susana Cidón García

(Gijón)

II Accesit: Dotado con 150 euros

(Premio al mejor relato local)

Título: "Noticia de una breve existencia"

Autor: Matías García García

(La Rambla)

Sin nombre

José Manuel Moreno Pérez

Primer Premio del XVI Concurso de Relatos del BIM

Un feo horizonte de rosetones verdes sobre fondo gris me recuerda que no estoy muerta, y lo sé porque el infierno no puede ser tan feo. ¡Joder! Agradezco que la suciedad de las cortinas evite que aquel pequeño habitáculo se ilumine, por algún motivo sé que no me va a gustar lo que verá. Mi cerebro ordena a mi cuerpo que se incorpore. No hay respuesta. Vuelve a ordenarlo. Noto, percibo, cómo la corriente eléctrica de mis neuronas transmite la orden. Noto, percibo, cómo mi médula espinal recibe el leve chispazo eléctrico y lo deriva a mis extremidades. Nada. Ni noto, ni percibo nada. ¿No tengo extremidades?

Ya no huele a vómito, han pasado eones desde que lo oí. Han pasado eones desde que abrí los ojos. Eones desde que vi las cortinas. ¿Por qué estaría programada aquella cosa digital para despertarme? No recuerdo. Ni siquiera sé si estoy despierta. He de esforzarme. He de intentarlo. Sé que es por algo importante. Lo sé, sólo que no sé por qué. Me incorpоро.

Sujeto mi cara entre mis manos para evitar que se desprenda. Una punzada tan dolorosa que casi no la siento atraviesa mi córtex y me recuerda que soy un amasijo de carne temblorosa. Me duele la totalidad de mi cuerpo. Creo que me duele. Me duele tanto que no estoy segura. Respiro, jadeo, respiro, creo que voy a perder el conocimiento. No lo pierdo. Abro los ojos y veo el desorden, el vómito, la pistola, las botellas. Veo mi alma atrapada en el interior de uno de aquellos vidrios. La ingiero con ansia y el temblor remite.

Me arrastro hasta el precipicio final de la cama. No consigo saber qué hago aquí. Me pongo de pie. Me tambaleo. Me sujeto a las cortinas y las corro. La luz me golpea y me propulsa dos metros hacia atrás. Me encojo. Titubeo. No entiendo por qué me duele tanto. El sol me enseña una habitación de pensión empapelada de sudor y angustia. Y entonces lo veo. Hay un espejo sobre la desgastada cómoda y frente a él una imagen aterradora.

La cara tumefacta de lo que en algún momento fue una mujer. No respiro. Ya no lo necesito. Una gama del negro al morado conforma mi ojo izquierdo. El pómulo derecho hinchado.

El labio inferior partido. Caprichosos moratones dibujan mi cuello. El horror. ¿Quién es? ¿Quién me mira desde el espejo? Ahora sé que no soy un ser humano, nunca vi uno así. Me aproximo hasta rozar la superficie fría. Me toco. Me duele. Observo la sangre coagulada. Recorro con mis dedos las fronteras de las tumefacciones. No lloro, por algún motivo, no lloro.

¿Un accidente? ¿Una paliza? Me dejo caer sobre la cama y observo mi reflejo en la pantalla de la pequeña televisión. Me deformed. ¿Soy amnésica? ¿Por los golpes? ¿Por un sock? No recuerdo por qué soy amnésica. Quizá soy amnésica y por eso no recuerdo. Enciendo con rabia



la televisión y mi imagen desaparece, en su lugar un tipo cuidadosamente cuidado me insta a votarle aunque no dice por favor. Me explica que necesita cuatro años para darme una casa, seguridad, un trabajo fijo. Todo a cambio de nada, de un voto, de nada. Parece buen trato. Sonríe y dice que es el momento, que debemos caminar juntos, que construiremos un mañana mejor. Usa el plural pero sé que lo construirá él. Me convence pero... para votar necesito saber quién soy. ¿Quién soy? ¿Por qué estoy en una pensión, desfigurada junto a una pistola. ¡La pistola!

Recojo su pistola, y le pregunto qué hace aquí. ¿Por qué tengo su pistola? Aprieto un resorte y el cargador vacío se desprende y cae sobre las arrugadas sábanas. Sé que es suya, ¿pero de quién? Una angustia densa y opresiva se extiende por mi esófago y no me deja respirar. Justo antes de asfixiarme vomito un recuerdo. El cabrón de él. ¡Cabrón! El tipo que fue a buscarme. El tipo que me trajo. Mi compañero. Daniel.

Abro la boca todo lo que puedo y presiono con mis dedos mi sien. Recuerdo... recuerdo los golpes, recuerdo los gritos, las amenazas. Sí, recuerdo cómo se guardó mi documentación en su pantalón y me gritó que no me iría, no podría, era suya. En aquel bolsillo está mi nombre.

El recuerdo me devuelve los temblores. Busco restos en botellas vacías. Rebusco, escudriño los sucios rincones de mi mundo hasta encontrar un bolso caído y en él pastillas que calman el dolor y hacen olvidar. No las degusto, sólo quiero que aquella risa desaparezca. Justo antes de que la química se mezcle con mi sangre y me devuelva la paz recuerdo cómo salí corriendo, cuatro cosas, dinero, su pistola y salí corriendo. Lejos, lejos de él. Buscar un agujero, esconderme, ocultarme, perderme.

¿Cuánto tiempo llevo aquí? ¿Cuánto tiempo sin nombre? La televisión no me lo dice pero me insta a comprar un extraño aparato que reforzará mis abdominales. Sencillo, barato, para gente que como yo no tiene tiempo de ir al gimnasio. ¿Tengo tiempo de ir al gimnasio? Si voy quedarán saber quién soy y qué diré. Me pregunto si saldrá un aparato que calme el dolor de mis pateados abdominales. Quizá. Me duele. Me duele cuando respiro. No hay suerte, sólo hay aparatos para potenciar, fortalecer, vigorizar, nada de calmar.

Casi sin querer, o queriendo, observo el parpadeo digital del moribundo reloj-despertador. Observo la hora roja que me dice algo. Está allí por algo. Esa hora tiene un motivo. Hoy había un motivo para despertarme. Hoy era el día. ¡Cabrón! He de recuperar mi nombre. La frase rebota en el interior de mi mente como un impulso rabioso. Por algún motivo me incorporo y busco mi ropa para vestirme. La llevo puesta. Observo mi aspecto arrugado. Soy un despojo. Quizá no sea nada, quizá sea menos que nada pero... ¡quiero saber quién soy!

Cierro la puerta y busco las escaleras. La casera me dedica una mirada con gesto de desaprobación. Mientras me escurro hacia la calle mientras la puritana señora regresa a la telenovela en la creencia de que es superior a mí pero inferior a aquellos televisivos personajes de ficción a los que envidia. Hay algo enfermizo en un mundo donde sus miembros desprecian a seres reales y adoran a seres ficticios, pienso, o quizá no lo pienso, sólo lo leo en los múltiples lemas, letreros y consignas publicitarias. Un mundo de cosas honestas a cambio del deshonesto dine-

ro, un universo de servicios innecesariamente necesarios, una enormidad de placeres precongelados listos para ser consumidos. El que no es feliz es porque no quiere. ¿Por qué no quiero?

Recuerdo, recuerdo por qué hoy es importante. Hoy sé donde encontrarle. Sí, hoy no podrá golpearme, no se atreverá delante de su familia. No, no lo hará. Hoy se disfraza como todos los años, fingirá ser familiar, fingirá llorar junto a los suyos frente a la tumba de su padre, fingirá que no recuerda las palizas de aquel mal nacido. Hoy es el día de todos los santos, y como todos los años representará la patética comedia de los vivos en recuerdo de unos muertos a los que no soportaban cuando vivían. Es la tradición, decía. Era un mal bicho pero en el fondo era mi padre, decía. No quiero disgustar a mi madre, decía. ¡Cabrón hipócrita! Aúllo en mi interior. Te preguntaré cuál es mi nombre y me lo dirás, ¡tendrás que decírmelo! Esta vez no podrás amenazarme o pegarme, no delante de mamá. Esta vez no podrás y si por algún motivo lo haces, entonces... entonces sacaré del bolso ese objeto que tanto te gustaba y te encañonaré delante de toda tu familia. No sabrás que está descargada ¡Cabrón! Lo haré. ¡Por dios que lo haré! ¡Quiero mi nombre!

Inmersa en unas especulaciones que me dan un valor que nunca tuve, camino por la calle y soy consciente de que la gente me mira mientras se aparta. Fingen no mirarme pero lo hacen. No hay pena en sus ojos sino algo parecido al asco, la aversión, quizá miedo. Piensan que soy culpable. O quizá no lo piensan, si lo pensasen, si lo razonasen, elucubraban teorías más justas, más razonables, más comprensivas, pero no les da tiempo. No. Es ver mi imagen y notar ese chispazo que torna tu instinto en un sentimiento de rechazo. Tus atavismos te dicen que te apartes de la golpeada, de la maltratada, del dolor, no vaya a pegarse. Rápido, mira la narcótica publicidad, rápido, rápido, olvida esa cara magullada, sé feliz, ¿no necesitas algo que tenga tracción a las cuatro ruedas? ¿O la fragancia de una desconocida modelo? ¿Un móvil con GPS, un coche con ABS, un ordenador con ADSL, quizá? Vamos, vamos, no hay dolor, cómprate algo con muchas iniciales. Tienes la felicidad frente a ti, rebajada o en cómodos plazos, ¡cómpratela! ¡Cómpratela!

Alcanzo la boca de metro en el interior de esa nebulosa que me acompaña. Bajo las escaleras con dificultad y una vez en el interior descubro que no sé ir al cementerio. Le pregunto a la taquillera al tiempo que solicito un billete. La funcionaria escupe un itinerario sin disimular el disgusto que le causa tener que gastar saliva con una drogadicta o alcohólica o indigente o... Suelto unas monedas y consigo un trozo de papel que me permitirá trasladarme en transporte público hasta mi nombre. Doy las gracias pero la funcionaria no responde, simplemente me olvida pasando una hoja de la revista del corazón que mantiene abierta. Mientras recojo el cambio alcanzo a ver que a la fiesta de no sé qué condesa asistió no sé qué miss acompañada de un empresario treinta años mayor que ella, en ese momento sé que la funcionaria se identifica más con aquella condesa de papel cuché que conmigo. Y lo entiendo, yo soy una realidad fea, ni siquiera sé quién soy, pero allí, en el interior de aquellas coloreadas páginas hay todo un cuento de hadas. Innumerables fotografías de bellas y bellos, mansiones, fiestas, lujo. Todos los cuentos de la infancia fusionados en apenas dos euros. Sólo hay que tocar

aquellas hojas y puedes codearte con los famosos. Estás invitada a sus fiestas, te cuentan sus amores y desamores como si de una amiga íntima se tratara, te abren sus casas, se esfuerzan en caerte bien conscientes de que tu dinero les sostiene. Sí, la funcionaria ya no está dentro de aquella minúscula taquilla ahora estaba en traje de baño sobre un catamarán en la costa de Ibiza. Tengo que disculparla. Ahora es feliz.

Paso el torniquete mientras el de seguridad no deja de observarme. Supongo que mi aspecto amoratado y mi ropa arrugada me obliga a unir a mis sin duda numerosos vicios el de estafar al Consorcio de Transportes colándome. Sé que el tipo alto y algo tripudo que no ha podido conseguir otro trabajo menos cualificado donde le dieran un uniforme y una porra, se siente defraudado al ver que tengo billete. Sé que es duro para él observar que alguien de una casta inferior no se ajusta a lo esperado.

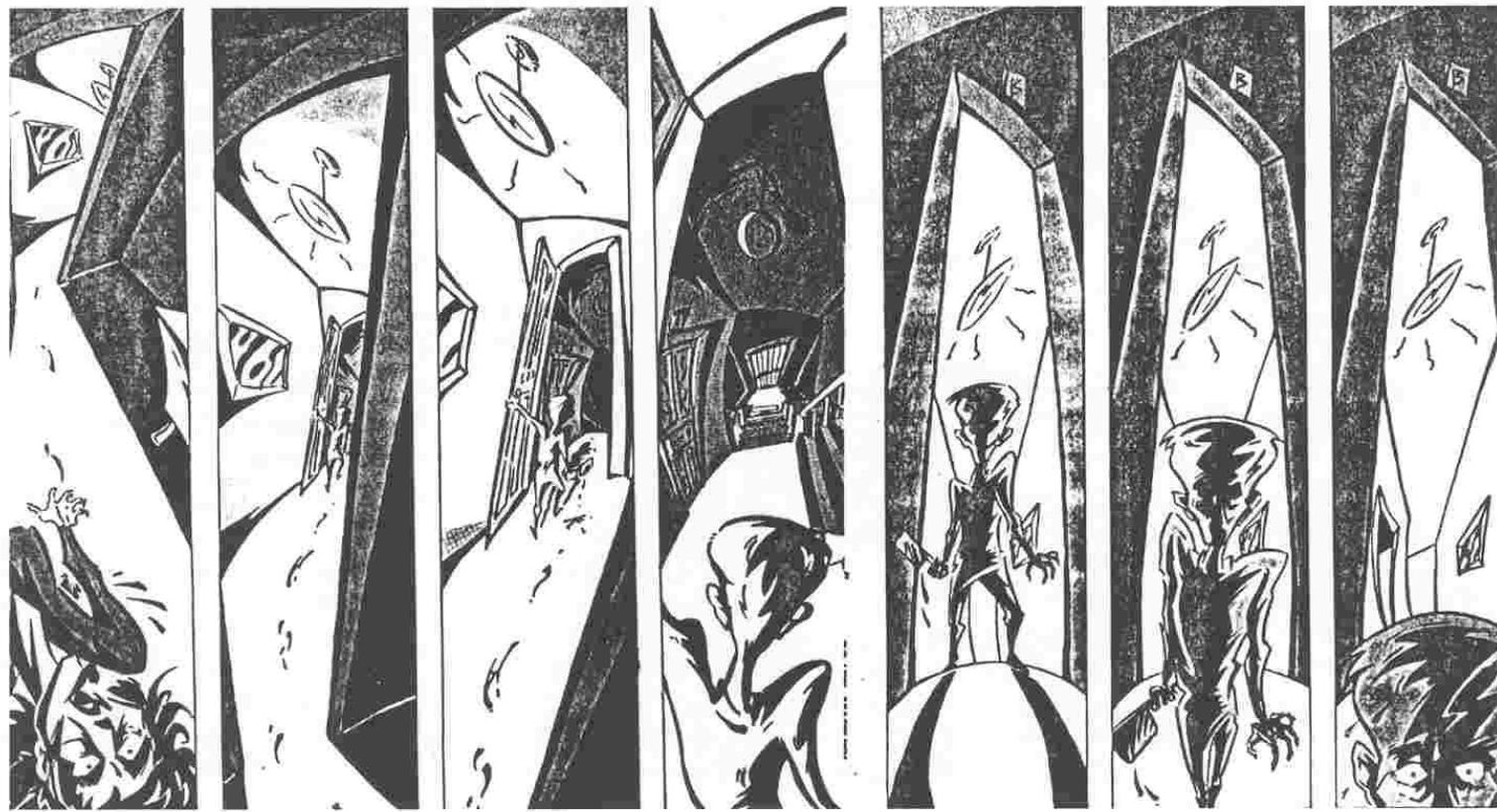
Una vez en el vagón me siento en un extremo. La gente entra y sale pero por algún motivo nadie se sienta a mi lado. Miran sus periódicos y de reojo me observan. No pueden evitarlo. Como si redujesen la marcha para poder observar el coche volcado, estirasen el cuello hasta ver los sanguinolentos miembros amputados, y entonces con gesto de asco apartaran la mirada horrorizados. Hay algo morboso en el ser humano y no puede ser bueno, pienso.

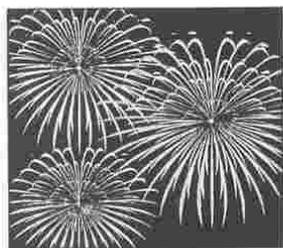
El letrero de mi estación aparece entre enormes cartelones de cereales dietéticos, cremas reafirmantes y mascarás de pestañas que prometen cambiar mi imagen, lo dudo. Me incorporo. La puerta se abre y camino hacia una escalera mecánica tras una reglamentaria hilera de ciudadanos de reglamentaria vida. Me elevo hacia una enorme cara sonriente que dice ser una entidad bancaria creada únicamente para hacerme la vida más fácil. La observo, la observo detenidamente. Siento rabia al ver que hasta la usura logra tener un rostro más agradable que el mío.

La escalera me deposita en la salida y sólo tengo que caminar entre un mar de flores y gitanas hasta el enor-

me portón de la casa de los muertos. Aprieto los dientes, aprieto el paso, aprieto el bolso contra mi pecho fingiendo una seguridad que no poseo. Me da miedo, me aterroriza volver a verlo. Pero lo haré, lo haré porque tengo que hacerlo. Camino entre tumbas con la mirada perdida. Los vivos me observan extrañados, quizá porque no llevo ramo, quizá porque no visto de domingo, quizá porque tengo aspecto de desenterrada. Jadeo y me esfuerzo por recordar la tumba. Me paro. Pienso. Al tiempo recuerdo y escojo un camino. Esquinas de difuntos, manzanas de nichos, edificios de mausoleos, avenidas de tumbas. Y lo noto. Sonrió. La única y reveladora cosa que diferencia los suburbios de los vivos de este barrio de muertos es que aquí no hay publicidad.

De pronto mi corazón se detiene. Yo sé el motivo pero mi cerebro no puede procesarlo. Lo veo. Vestido de domingo entre toda su familia. Lo veo. Es tiempo de preguntarle quién soy, es tiempo de saber mi nombre. Lo veo y camino hacia él. Ya no hay miedo, porque los muertos no sienten miedo. Camino con la mirada clavada en él. Despacio. Despacio. No pienso, no razono, sólo camino. Ya no siento dolor. Estoy cerca. Su hermana es la primera en verme. Su boca se abre pero no dice nada. Su marido, su hermano, sus amigos y finalmente su madre terminan por descubrirme. Finalmente todos los presentes terminan clavando sus miradas en mí. Pero no dicen nada, no hacen nada, sólo observan cómo me aproximo. Quizá porque no esperaban verme. Quizá por mi aspecto. Quizá porque han visto la pistola que cuelga de mi mano. Ya estoy junto a ellos. Me dirijo hacia el petrificado Daniel. ¡Quiero mi nombre! Grito mientras le apunto. Todos se apartan de él. Llego a su lado. Mi sangre se deshíela. ¡Quiero mi nombre! Repito. No dice nada. No hace nada. Sin dejar de apuntarle destapo el ataúd e introduzco mi mano en su bolsillo. Saco mis documentos. Dejo caer la pistola y observo mi nombre impreso. Ya no es mi propietario, ahora soy mi propia dueña. Sí, ahora sé quién soy. Soy la que le disparó.





PROGRAMA DE

Día 31, sábado. JULIO:

18'00 h: XVII Circuito Provincial de Escuelas de Ciclismo.

Polígono Ind. Los Alfares.

22'00 h: Verbena Popular de Santa Ana.

Molino de la Calle Ancha.

Día 1, domingo. AGOSTO:

10'00 h: Tiro a la Codorniz.

Camino de Los Cortijuelos.

Día 5, jueves. AGOSTO:

22'00 h: Inauguración de la Exposición de los trabajos de la Beca Alfonso Ariza.

Casa Museo Alfonso Ariza.

Día 6, viernes. AGOSTO:

12'00 h: Carrera de Cintas en bicicleta hasta 15 años.

Paseo del Calvario.

22'00 h: Final del XVI Campeonato de Verano de Fútbol Sala.

I.E.S. Profesor Tierno Galván.

22'00 h: Inauguración de la LXXXIV Exposición de Cerámica.

Naves de Cerámica.

22'30 h: Demostración de Kung-Fú a cargo de la Asociación Amigos del Kung-Fú.

Caseta Municipal, Calle Barrios.

Día 7, sábado. AGOSTO:

11'30 h: Feria del Ganado.

Fuente del Abad.

20'00 h: XXVI Maratón Popular.

Plaza del Pilarillo.

22'30 h: XXVIV Botijo Flamenco. Peña Flamenca "La Bulería".

Caseta Municipal, Calle Barrios.

Día 8, domingo. AGOSTO:

11'00 h: Feria del Ganado.

Fuente del Abad.

10'00 h: X Gran Carrera Ciclista Federada.

Salida: La Minilla, Llegada: Plaza de La Constitución.

12'00 h: Concurso morfológico de caballos.

Fuente del Abad.

21'00 h: Festilandia - Fiesta Infantil.

Recinto Ferial.

22'00 h: Actuación de baile de salón Cordobaila "Del pasodoble a la salsa" con la colaboración de la ASOCIACIÓN DE BAILE DE SALÓN "COMPAY".

Caseta Municipal de la Calle Barrios.

Día 9, lunes. AGOSTO:

09'00 h: Campeonato Comarcal de Petanca. Paseo del Calvario.

19'00 h: Campeonato de Natación.

Piscina Municipal.

22'00 h: Encendido del alumbrado de Feria. Ayuntamiento.

22'30 h: Pregón de Feria a cargo de D. JUAN JOSÉ MEJÍAS TEJERO.

Jardines de Andalucía.

22'30 h: Actuación del Grupo de Baile de Julia Jurado Carmona.

Caseta Municipal Jardines de Andalucía.

24'00 h: Verbena Popular con la actuación del TRÍO MINERVA.

Paseo de España.

FESTEJOS - 2004

Día 10, martes. AGOSTO:

- 19'00 h: Carrera de Cintas en moto.
Calle Calvario.
- 20'30 h: Solemne Función Religiosa en Honor de San Lorenzo Mártir.
Parroquia Ntra. Señora de la Asunción.
- 21'15 h: Procesión de San Lorenzo.
- 23'00 h: Revista de "FRANK BRAVO".
Caseta Municipal, Calle Barrios.
- 23'00 h: Actuación de la orquesta: "JOKER BAND" y trio "LUZ DE LUNA".
Caseta Municipal del Recinto Ferial.

Día 11, miércoles. AGOSTO:

- 12'00 h: Jornada de precios populares para los niños.
Bonificación del 50% en los precios de las atracciones hasta las 15'00 h.
- 20'00 h: Carrera de sacos.
Paseo de España.
- 21'00 h: Final del VI Campeonato de Ajedrez.
Cafetería Botijo Blanco.
- 21'00 h: Fiesta de la Tercera Edad, con la actuación del "TRIO BOLERO".
Caseta Municipal, Calle Barrios.
- 23'00 h: Actuación de la orquesta: "JOKER BAND" y trio "LUZ DE LUNA".
Caseta Municipal del Recinto Ferial.

Día 12, jueves. AGOSTO:

- 23'00 h: Actuación de la orquesta: "JOKER BAND" y trio "LUZ DE LUNA".
Caseta Municipal del Recinto Ferial.
- 23'00 h: Revista de "PEPE DA ROSA".
Caseta Municipal, Calle Barrios.

Día 13, viernes. AGOSTO:

- 21'00 h: Invitación a las Autoridades, Asociaciones y Colectivos.
Caseta Municipal del Recinto Ferial.
- 23'00 h: Actuación de "MERCHE". Con el grupo telonero "PEPE NAVARRETE BAND".
Caseta Municipal Calle Barrios.
Entrada anticipada: 6 euros, en taquilla: 9 euros.
- 22'30 h: Actuación del GRUPO DE BAILE ALBARIZAS.
Caseta Municipal del Recinto Ferial.

Día 14, sábado. AGOSTO:

- 22'00 h: I Exhibición de Doma Vaquera a cargo del Equipo Olímpico Nacional.
Recinto Ferial.
- 23'00 h: Actuación de "PASCUAL GONZÁLEZ y CANTORES DE HÍSPALIS".
Caseta Municipal Calle Barrios.
Entrada Gratuita.
- 23'00 h: Verbena Popular. Actuación del "TRIO POP MUSIC".
Paseo de España.

Día 15, domingo. AGOSTO:

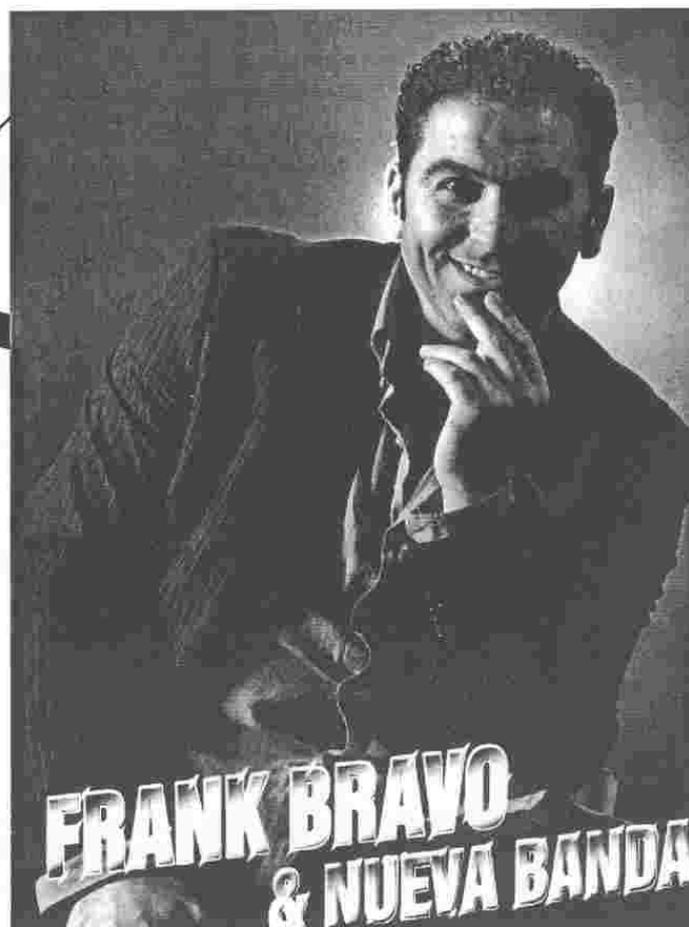
- 09'00 h: I Concurso de Exhibición de Aeromodelismo.
Hangar Luciano Martínez, Carretera Torrebadén.
- 23'00 h: Gran Quema de Fuegos artificiales
Recinto Ferial.

La Comisión de Festejos se reserva el derecho de modificar este programa por motivos justificados.

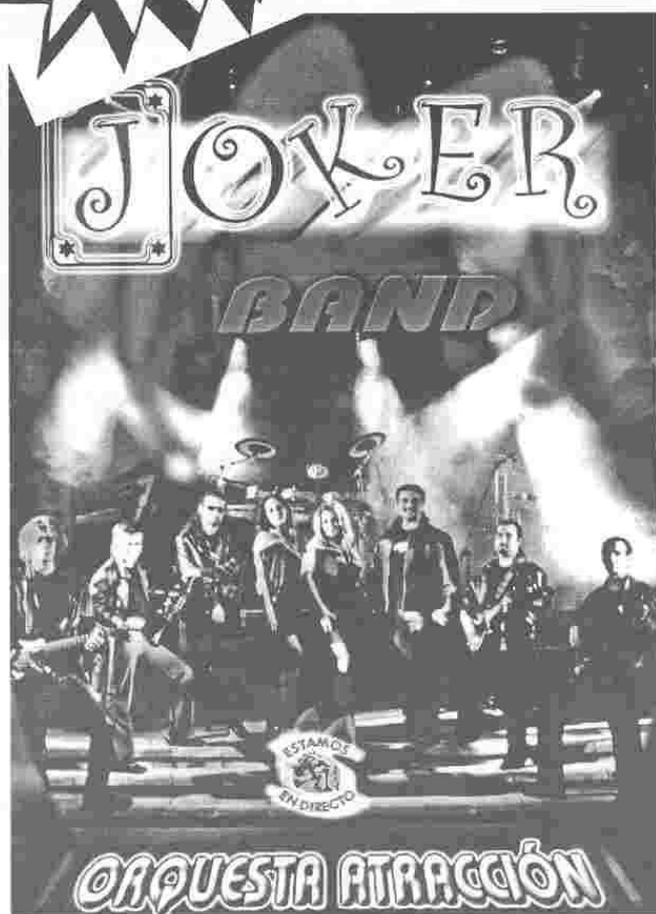
**CASETA MUNICIPAL,
C/ BARRIOS**

**Día 10 de
Agosto
23:00 h.**

**Días
10, 11 y 12
de Agosto**



**CASETA
MUNICIPAL
RECINTO FERIA**



**Día 12
de Agosto
23:00 h.**



CASETA MUNICIPAL C/ BARRIOS

merche

a u t é n t i c a



**CASETA
MUNICIPAL
C/ BARRIOS**
Con la actuación
del grupo
**PEPE
NAVARRTE
BAND**

**Día 13
de Agosto
23:00 h.**



**Pascual
González
&
Cantores
de Hispalis**

**Día 14
23:00 h.**

**CASETA MUNICIPAL
C/ BARRIOS**

XXIX BOTIFISO FLAMENCO

Al Cante

Calixto Sanchez

El Polaco

Tina Pavon

Raul Alcantara "El Troya"

7 de Agosto a las 23 horas

Caseta Municipal de Barrios

Al Toque

Manolo Franco

Jose Antonio Diaz

Al Baile

El Queco y su Grupo

Presenta

Juan Ortega

Un rambleño entre los protagonistas de una tesis doctoral sobre la violencia en la Andalucía del Barroco

Ángel M.^a Ruiz Gálvez

Hace ahora apenas un par de meses, cuando procedíamos a la lectura de una tesis doctoral publicada bajo el título de, *Violencia Civil en la Andalucía Moderna (ss. XVI-XVII)*, realizada por la profesora Elisabeth Balancy, bajo la dirección del prestigioso hispanista Bartolomé Benannsar, pudimos advertir la presencia en sus páginas de un rambleño llamado Alonso López Nieto autor de múltiples crímenes y violaciones durante las últimas décadas del Quinientos. El libro recoge varios procesos judiciales llevados a cabo contra familiares de Santo Oficio, entre el que se encontraba el de nuestro paisano, llamado Alonso López Nieto, el Mozo. Dicho pleito se conserva en la sección Inquisición del Archivo Histórico Nacional constituyendo una fuente riquísima para conocer La Rambla en las postrimerías del siglo XVI. En los autos judiciales no sólo se recoge una relación detallada de todos los crímenes perpetrados por el susodicho elemento, sino que además se recoge uno a uno los testimonios orales de casi medio centenar de testigos, que participaron en las averiguaciones practicadas por los jueces.

Nuestro protagonista, Alonso López Nieto, el Mozo, era hijo de Alonso López Nieto, el Viejo, el cual había ejercido el cargo de alcalde ordinario en la localidad rambleña en diversas ocasiones. Su familia gozaba de una buen status económico, siendo propietarios de hasta tres extensos cortijos, situación le permitió gozar de una posición preponderante que le iba a permitir llevar a cabo un largo historial de delitos. Un historial que comenzó a elaborar siendo aun muy joven cuando apenas contaba con unos 15 años de edad, momento en que ya frecuentaba las salas de juego y los prostíbulos de la localidad.

Entre la larga lista de crímenes y extorsiones cometida por este energúmeno destaca el asesinato de su tía, Juana Ruiz, quien en cierta ocasión discutió con su cuñado Alonso López Nieto, el Viejo, el cual a partir de entonces, la amenazaba con asesinarla de manera continua. Asesinato que llevó a cabo el propio Alonso López Nieto, el Mozo, en el mes de noviembre de 1575. Poco tiempo después se ensañó con el cura de la localidad, Diego Castro, cuando al invadir con sus rebaños tierras de la propiedad de éste, le instó de manera pacífica que sacase el ganado de sus posesiones, a lo cual Alonso López Nieto, el Mozo, se opuso de manera rotunda. Tras varias conversaciones entre ambas partes, nuestro asesino en serie se dirigió hacia el párroco y le asestó varios golpes causándole la muerte.

Además de varios asesinados entre la larga lista de crímenes perpetrados por este rambleño figuraban varias violaciones, como la que cometió contra, María de la Mar, hija del alguacil mayor de la localidad y prometida de un rico hacendado de vecino de la ciudad de Osuna. Tras intentar convencerla de su honradez y buenas intenciones en diversas ocasiones, en la tarde del 8 de marzo de 1582 irrumpió en la

casa de la misma mientras esta dormía la siesta, la encerró en una habitación, le arrancó una liga y le ató las manos a la espalda y violó a la mucha dejándola encinta.

Alonso López Nieto, el Mozo, sembraba la discordia allí donde estuviese. Los vecinos lo tachaban de malvado, incorregible, mujeriego, peleón, escandaloso y sinvergüenza. Y no sólo era capaz de llevar a cabo cualquier crimen que se le ofreciera sino que instaba a personas cercanas a él a matar. Así estando junto a su primo, Alonso Cañero, de tan sólo 17 años de edad en una batida de langosta durante el mes de abril de 1582, tuvo lugar un enfrentamiento entre el jovenzuelo y el caballero cordobés Alonso García Soriano. Viendo enconarse la pelea, Alonso Ruiz de Quintana, a cuyo cargo corría la batida, intervino para apaciguar los ánimos de ambas partes. Fue entonces cuando Alonso Cañero herido en su orgullo hecho manos de Alonso López Nieto para que interviniese, el cual avergonzado del comportamiento de su primo le respondió que si no mataba a ambos individuos sería el mismo quien lo mataría a él. Alonso Cañero atemorizado por las palabras de su primo, Alonso López Nieto, se escondió detrás de unos matorrales, esperando que pasase su enemigo con la intención de limpiar su honor. Al poco rato pasó por el lugar Alonso Ruiz de Quintana, se abalanzó sobre él y le asestó varias puñaladas hasta matarlo.

La mayoría de estos crímenes quedaban impunes. Alonso López, el Mozo, contaba con la complicidad y la protección del padre quien gozaba de una destacada posición entre el vecindario. Se rodeaban de las familias más influyentes de la localidad, amistad que legitimaba sus tropelías. Puestos en busca y captura, tanto él como su primo, emprenden la huida. Cuando trataban de escapar de la justicia dos alguaciles tratan de detenerlo en la calle Santaella, sacando su espada y degollándolos al instante. Seguidamente se refugiaron en la ermita de la Vera Cruz, para después buscar refugio en la iglesia parroquial de Montalbán.

Se dirigió a Portugal, donde esperaba alistarse en el ejército pero siendo descubierto, fue encarcelado en Elvas, a los pocos días consiguió escapar y vuelve a La Rambla buscando la protección del padre. Al poco tiempo decidió marchar de la villa, buscando un lugar más seguro, dirigiéndose al puerto de Málaga, embarcándose hacia Orán, donde fue prendido por la justicia. Una vez capturado fue traído hasta la capital cordobesa, donde se inició el correspondiente proceso judicial. Las causas judiciales se prolongaron por espacio de más ocho años. Los jueces ordenaron que se embargasen todos sus bienes y pertenencias, que lo descuartizaran y que pincharan las distintas partes de su cuerpo en estacas, que habrían de colocarse en los lugares más concurridos del pueblo para que todos lo pudiesen ver. En fin, un estudio apasionante que nos permite profundizar en el estudio de la violencia civil en la época del Barroco a partir del caso concreto de nuestra localidad.

VIOLENCIA CIVIL EN LA ANDALUCIA MODERNA (SS. XVI-XVII)

Familiares de la Inquisición y banderías locales

ELISABETH BALANCY



UNIVERSIDAD DE SEVILLA



CONSTRUCCIONES

MURGIS

SDAD. COOP. ANDALUZA

PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

APARTAMENTOS

NAVES INDUSTRIALES

CHALETS

REFORMAS

PISCINAS

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

MESONES, 2

Telf.: 957 684 299 • 14540 LA RAMBLA (Córdoba)

Una tinaja artesanal lucirá en los jardines de la casa del Príncipe Felipe y Doña Letizia Ortiz

Jesús Prieto

El pasado día 21 de mayo tuvo lugar, en el torreón del Castillo, la presentación en público de la tinaja artesanal, obsequio de la Asociación de Afareros de La Rambla a S.A.R Don Felipe de Borbón y a Doña Leticia Ortiz con motivo de su enlace matrimonial.

La pieza ya ha sido aceptada por la Casa Real y podría lucir en alguno de los jardines de la casa en la que residirán desde mañana los Príncipes de Asturias.

Esta obra ha sido realizada por Alfonso Rot Estrada y Carmen del Río García, dos jóvenes artesanos de la localidad, tratándose de una tinaja modelada manualmente por el sistema tradicional de "rollos de barro" (forma antigua de realizar tinajas de gran tamaño que prácticamente ha desaparecido en la actualidad). Para su realización se ha utilizado barro rojo, y ha sido decorada manualmente en su totalidad, utilizando para ello motivos árabes y mudéjares en tonos azul cobalto. Sus dimensiones son 115 centímetros de altura, 65 de ancho y tiene un peso aproximado de 80 kilogramos.

Sus autores destacaron durante la presentación que "se trata de una pieza única, realizada completamente a mano, de gran valor artístico, en la cual se han empleado un sin fin de horas de trabajo de dos artesanos locales". Añadieron que "creemos que se trata de un obsequio digno de tan especial acontecimiento".

En el acto de presentación el presidente de la Asociación de Alfareros de La Rambla, Tomás Ortiz, destacó la importancia que para el sector y para la localidad alfarera tiene contribuir con su presencia a un acontecimiento histórico como es el del enlace matrimonial de Don Felipe de Borbón.





Casado Motor, S.L.

Servicio Oficial

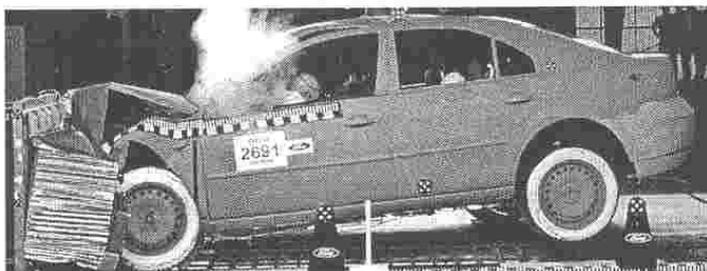
**SERVICIO OFICIAL PARA LA RAMBLA
Y MONTALBAN**

Polígono Ind. Los Alfares, Parcela 25 - Telf. y Fax: 957 684 669 - 14540 LA RAMBLA(Córdoba)

REUNIMOS LAS MEJORES CONDICIONES PARA EL CUIDADO DE SU COCHE

- DIAGNOSIS PARA CUALQUIER MARCA Y MODELO
- SISTEMA PARA DETECTAR FALLOS EN CARRETERA
- EQUIPO DE MEDICIÓN DE CONSUMO DE GASOLINA.
- EQUIPO DE ALINEACIÓN, CONVERGENCIA DE LA DIRECCIÓN Y EQUILIBRADO
- CARGA EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO
- EQUIPO DE DIAGNOSIS FDS 2.000
- REVISIÓN PRE-ITV
- SERVICIO DE NEUMÁTICOS
- REPARACIONES EN GENERAL PARA

CHAPA Y PINTURA



DATOS TÉCNICOS Y MEDICIONES POR ORDENADOR PARA TODOS LOS MODELOS
BANCADA DE ALTA PRESIÓN CON MEDIDAS POR ORDENADOR
MONTAJE DE LUNAS TODAS LAS MARCAS Y MODELOS
RESTAURACIÓN DE COCHES ANTIGUOS
SERVICIO DE COCHES DE ALQUILER

En Casado Motor



El servicio más completo
Cuidamos el Medio Ambiente
Reciclamos el 90% de residuos

Trabajos garantizados

La consolidación exterior de la Beca Alfonso Ariza

Entrevista a su Directora Carmen Osuna

Lorena Muñoz Elcinto

Este verano se va a celebrar la octava edición de la "Beca de escultura en barro Alfonso Ariza" en las dependencias del Museo, un espacio muy propicio para el desarrollo de actividades artísticas ya que cuenta con talleres, espacio para conferencias, salas de exposiciones...y sirve como plataforma para dar a conocer a un público originario de diferentes países, comunidades autónomas y localidades muy variadas, además de los propios vecinos de La Rambla, la figura y obra de nuestro artista Alfonso Ariza, y una manera de difundir la imagen más genuina de La Rambla, el barro, en ámbitos culturales y artísticos de nivel internacional.

Este evento cultural es cada vez más conocido tanto en España como fuera de ella, y su prestigio es cada vez mayor, así como la calidad de los participantes en el mismo. Durante los días en que se desarrolla esta actividad tienen lugar conferencias y exposiciones de artistas de procedencia distinta cada año, con lo que se convierte en un encuentro alternativo y complementario a la Feria de alfarería y cerámica de La Rambla en unas fechas en las que recibimos al mayor número de visitantes en la localidad.

Para conocer de primera mano como fue el nacimiento y progresivo desarrollo de este proyecto, nos dirigimos a su directora, de la que partió la idea, nuestra paisana Carmen Osuna Luque, profesora de escultura de la Universidad de Granada y artista.

Lorena: *¿Cómo surgió la Beca Alfonso Ariza?*

Carmen: Fue en 1997, ya llevamos 8 años en esto. Básicamente por inquietud, como agradecimiento a Alfonso Ariza por su legado a todos los rambleños. Se me ocurrió que una forma de darle vida al Museo heredado sería que se mantuviera una labor artística como continuación de la actividad del artista. Al principio pensé en reunir a una serie de artistas a trabajar en cualquier soporte y formato, pero cuando iba madurando la idea me di cuenta de que era necesario restringir para asegurar el éxito, y claro, era lógico que nos centráramos en un material, el nuestro, el barro, que además es el que eligió Alfonso en los últimos años de su vida. Pero que estuviera relacionado con el arte contemporáneo pues esa fue siempre su inquietud y es mi formación. No sabía si esto era fácil pues yo no estaba al día de la relación de la cerámica con el arte en la actualidad; me informé y me enteré que existía un Centro Cerámico en Hertogembosh en el que trabajaban con barro artistas de todo el mundo, así que me fui a Holanda y me quedé encantada, era exactamente lo que pretendía, claro que en una versión humilde, esto no es Holanda.

L.: *¿En qué consiste exactamente este evento?*

C.: Se trata de que un grupo de artistas se reúnan a realizar un trabajo con un material común: el barro. La idea es que el grupo sea lo más heterogéneo posible en cuanto a preparación, especialización y nacionalidad -hemos tenido artistas de Cuba, Brasil, Argentina, Nicaragua, Holanda, Méjico, Portugal, etcétera- para que las propuestas sean diversas y se puedan con-

tratar opiniones sobre las posibilidades del barro, de la cerámica en el arte, hoy. Elegimos a los participantes a partir de un dossier profesional y un proyecto para realizar aquí; el jurado se renueva todos los años, normalmente consta de un artista nacional ajeno al evento, uno de los participantes de años anteriores, el conejal de cultura y yo. Además de los diez artistas seleccionados hemos venido trayendo a un invitado especial, un artista de prestigio de Latinoamérica que coordina el evento y dos conferenciantes: ceramistas, críticos, o directores de eventos relacionados con la cerámica o fábricas de cerámica, por ejemplo Andrés Varela, gerente de Sargadelos; además, desde la tercera edición, comenzamos a realizar una exposición de cerámica paralela a la Beca, para no relajarnos, vaya.

L.: *¿Qué pasos se siguieron para conseguir hacer realidad el proyecto?*

C.: Fue todo muy rápido, después de pensarlo bien, como yo soy muy impulsiva lo concreté un día durante un viaje y en cuanto pude se lo comenté a Juan Gálvez quien entonces era el concejal de cultura y le encantó, lo mismo que al alcalde, entonces Pepe Ruz, así que al día siguiente le llevé preparado el proyecto para pedir las subvenciones oportunas. Al poco tiempo nos respondió la Diputación concediéndonos una ayuda de 500.000 pesetas y de 200.000 Cajasur, y el propio Ayuntamiento aportó unas 500.000 más, en fin parecía imposible dar alojamiento y manutención a 10 o 12 personas, traer a un artista de Latinoamérica y pagar varias conferencias con todo lo que eso conlleva, y Juan me dijo ¿tú eres capaz de organizar esto con lo que tenemos? Y le dije, vamos a intentarlo, y lo hicimos.

L.: *¿En qué consiste exactamente tu labor?*

C.: En teoría soy la directora, pero en realidad hago mil tareas, no sólo he de organizar cada año el evento: contactar con un artista de Latinoamérica, con un artista para realizar una exposición paralela a la beca y a dos conferenciantes -al principio nada fácil, por cierto- aparte de elegir a todos los participantes y organizar el montaje de las exposiciones. Además, como el presupuesto no llega para pagar diseñadores, yo misma, con la ayuda de Nacho, realizo los carteles y las bases, e incluso he de ir a recoger a los invitados si es preciso, buscar el barro o ir a las alfarerías. Al principio era más duro cuando tú no estabas, y no estábamos en el museo, todo el día con la furgoneta transportando



Mesón La Minilla

La Rambla (Córdoba)



**Abierto
todos los días**



Menú del día



**Especialidades en Carnes a la Brasa
y todo tipo de Tapeo**

Comidas de empresa, reuniones familiares ...

C/. Minilla, 8 - Telf.: 957 684 289 - 14540 LA RAMBLA (Córdoba)

www.mesonlaminilla.com



cosas. Ahora estoy mucho más relajada durante los veinte días que dura el evento: a los líos cotidianos respondes tú, lo que te agradezco enormemente, los primeros años me veía con el carrito de la compra llevando los sobres a correos, ¿sabes lo qué es, verdad?.

Después, he de preparar todos los artículos que conforman la revista Conbarro, es decir, buscar artículos, convencer a los artistas para que escriban, pedir colaboraciones a otras revistas, escribir yo misma algunos textos, conseguir que nos hagan una página web y renovarla - este año hemos hecho un trato con Chato, él nos ha hecho la página y nosotros lo hemos acogido en la Beca, ha quedado preciosa, si queréis verla: www.conbarro.com- etcétera, etcétera. Esto significa estar al tanto de todo lo que ocurre en España y fuera de España relacionado con el arte y la cerámica, si es posible ir directamente a conseguir información e imágenes, ya que nuestros corresponsales trabajan gratuitamente y claro les falta tiempo... y si no puedo ir, contactar por teléfono con quien corresponda y pedir que manden la información, lo cual no es nada fácil, a todo el mundo le falta tiempo hoy en día.

L.: *La revista ¿cómo surge?*

C.: Se funda en 1998, el segundo año de la Beca, cuando la Junta de Andalucía se quiso implicar en ella, ya sabes, ¡no sea que sobre dinero!, creo que fue con 300.000 pesetas, sí, es una miseria, ya lo sé, pero se me ocurrió crear una revista con continuidad, en vez de un catálogo, que diera cuenta de las actividades realizadas y las conferencias pronunciadas, con la idea de que el segundo número fuera completamente independiente de la Beca y así fue, conseguimos artículos para el segundo número y un presupuesto aparte (ahora está patrocinada con 3.000 euros por la Diputación de Córdoba y un poco menos por el Ayuntamiento que ha dividido de lo que destinaba para Beca hasta cubrir los gastos que hasta ahora no han llegado a 6000 euros pues sólo hemos de pagar imprenta y algo de maquetación, el resto del trabajo es altruismo puro.) En fin, con los años la revista ha trascendido

más que la Beca y puede vivir con absoluta independencia. En ella hemos publicado artículos y entrevistas originales de ceramistas de enorme prestigio nacional e internacional como Ángel Norniella, Arcadio Blasco o Pere Noguera, hemos conseguido artículos de escritores consagrados, desde Félix Pita Rodríguez hasta el antropólogo Lévi Straus, e intentamos sacar siempre algún artículo relacionado con nuestro pueblo: la construcción de hornos; el proceso de fabricación de un porrón; o el de construcción de una tinaja; se ha dado a conocer en numerosos países de Europa y América, eso sí sólo podemos imprimir 1000 ejemplares con ese presupuesto y por pertenecer a una institución - pues la edita el propio ayuntamiento- no tenemos anuncios publicitarios, es decir no se comercializa, -eso le otorga una elegancia que pocas revistas tienen- sólo pretendemos difundir cultura y sobre todo dar a conocer nuestro pueblo en lugares, o marco artístico, distintos al de los canales comerciales habituales, como son: museos de arte, galerías e instituciones académicas de todo el mundo.

L.: *¿Con qué presupuesto se cuenta para la Beca y cómo se distribuye?*

C.: Distribuir el presupuesto es como hacer malabares, hemos de pagar el viaje desde Latinoamérica del artista invitado y el estipendio que pacte con él o ella, el viaje y estipendio de los conferenciantes, los gastos de transporte de la exposición paralela y el alojamiento y manutención de todos los participantes, los gastos de imprenta y fotografía, la dirección, (viajes y teléfono fundamentalmente, y luego mil cosas, desde el alojamiento de la página web a invitaciones, gastos informáticos, etcétera), gastos de correos, etc... Cuando le cuento a otros organizadores de eventos similares que todo esto lo hemos hecho al principio con poco más de un millón de pesetas nadie se lo cree, no existe actualmente ningún evento similar que no cuente como mínimo con 5 millones para empezar a funcionar. En la actualidad, para ser exactos el año pasado, contamos con 6.000 euros de la Diputación, 6.000 de la Junta de Andalucía, 6.000 del Ayuntamiento y 1.500 de Caiasur y con el

Cooperativa Olivarera Cerealista

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA RAMBLA

SECCIÓN DE CRÉDITO



PASEO DE ESPAÑA, 8

TELÉFONOS: 957 684 115 - FÁBRICA: 957 684 312

14540 LA RAMBLA

(Córdoba)

barro que nos suministra la Planta del barro de la Asociación de alfareros de La Rambla. Es decir, un poco más que el primer año. Aparte, los 6.000 euros de Diputación y Ayuntamiento para la revista. Si tenemos en cuenta los gastos, y me corregirás si me equivoco, parece que no nos llega. Así, estipendios por conferencias y artista invitado: 300 por cada conferenciante y suelen ser 3 y 1.200 para el artista invitado. Viajes, varía según el lugar de donde procedan, unos 1.200 el artista invitado y unos 300 euros por conferenciante, más los gastos de transporte de las piezas de la exposición paralela: unos 600 euros. 500 ó 600 euros por la fotografía. El hotel no sé exactamente cuanto nos cuesta, pero creo que ronda los 4.200, más las inauguraciones y esos gastillos para invitar a los que nos visitan. Los gastos de dirección unos 2.400 euros. Los gastos de imprenta unos 700 euros. Luego todos los gastos extra que surgen para el montaje de la exposición y alguna herramienta, y por último, los gastos de correos, pues tenemos más de 500 direcciones, muchas de ellas fuera de España a las que mandamos primero las bases y luego la revista; en fin creo que ya nos estamos pasando del presupuesto, y es que todo ha subido mucho y nuestro presupuesto lleva estabilizado varios años, se nos están poniendo las cosas difíciles.

L.: Me sorprende que hayas conseguido traer a nuestro pueblo a ceramistas de prestigio internacional como por ejemplo Arcadio Blasco, María Bofill, Pere Noguera y un largo etcétera.

C.: Bueno yo al principio pensaba que con nuestro presupuesto esto sería imposible, pero la verdad es que ha sido muy fácil, lo único que he hecho es mostrar nuestra revista para que conocieran lo que hacíamos y, rápidamente han dicho que sí, que les parecía una labor impresionante, que no se está dando en la actualidad en ningún lugar de España, y que venían encantados, es más, algunos ya conocían nuestra Beca a través de la revista y nos han llamado para ofrecer su colaboración, incluso han ofrecido donar una obra para el futuro museo de cerámica. Yo de momento he decidido esperar a que las infraestructuras y el futuro del museo se definan, pues no hay cosa más triste que obras de arte almacenadas y no poder prestarle el cuidado que merecen.

L.: ¿Crees que es rentable para el pueblo un evento como éste?

C.: Por supuesto, de hecho ya tenemos un buen número piezas de artistas de Latinoamérica que han venido a la beca y que las han donado o nos las han regalado a Nacho y a mí, y a su vez las hemos donado al museo pues no somos coleccionistas de arte, y ahí están, envueltas desde hace ya 8 años esperando su lugar. Del mismo modo, como los participantes a la beca quedan tan agradecidos, no tendrían ningún problema en donar una pieza para el museo, algunos ya lo han hecho. En principio, podríamos exigir que una obra quedara desde el principio en el museo, pero aunque esta idea la contemplé en su momento, luego pensé que era mejor que las obras que aquí se realizan las usaran los artistas para desarrollar su trayectoria y posteriormente solicitarles una donación, más adecuada al museo que se monte, pues durante la beca se realizan obras muy experimentales, sobre todo instalaciones, las cuales serían muy costosas de mantener y requerirían un enorme espacio si se llegaran a exponer en un museo que tiene unos límites físicos. La verdad, tenemos ya una buena colección de arte para montar una sala de cerámica contemporánea que vale más que lo que se ha gastado en la beca, es decir que ha sido rentable. Pero lo más rentable es la difusión que hemos conseguido hacer del pueblo y las alfarerías, no sólo dentro de nuestra provincia o de nuestro país sino a nivel internacional. El año pasado por ejemplo me contó Juan Carlos, un chico de aquí, que estando en una ciudad de Alemania fue a una exposición de cerámica de artistas españoles y cuando dijo que era de La Rambla resultó que todo el mundo conocía la Beca y toda la noche estuvieron hablando de nuestro pueblo; de hecho, este año me ha llamado Carmen Gonzáles Borrás una crítica de arte que reside en Alemania para ofrecer su colaboración, y vendrá a dar una conferencia; también, según me comentaba Montse Altet -ceramista catalana que expuso su obra en el museo el verano pasado- en el encuentro de ceramistas de la Academia Internacional de Arte que se celebró en Atenas hace dos veranos, nuestra revista, la cual participaba en la feria de editores de revistas de cerámica, fue un éxito absoluto, hasta el punto de que este año Conbarro ha sido elegida la revista española que elige al único ceramista español que representará a nuestro país en China, en una

exposición Internacional de Ceramistas elegidos por Revistas de Cerámica, es decir, que estamos dentro del meollo en el que se cuece la cerámica internacional hoy.

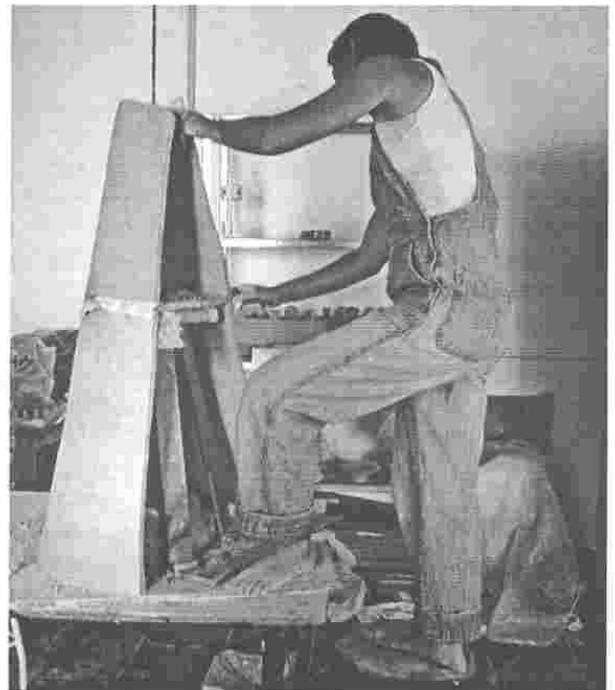
L.: Y en nuestro pueblo ¿cómo crees que ha respondido la gente?

He escuchado opiniones de todo tipo, de sorpresa y por ello de interés, de decepción por desconocimiento quizá, de escepticismo, de inquietud y gratitud por la difusión que la beca y la revista Conbarro proporciona al pueblo. Todas estas opiniones me parecen lógicas, puesto que el mundo de la cerámica comercial y el del arte caminan por distintos derroteros.... De momento, en proporción, he visto más interés de los artistas invitados hacia la cerámica del pueblo que de los alfareros hacia las obras que se realizan durante la beca, pero eso es lógico, todo es cuestión de tiempo.

He oído también decir que no hay relación entre la beca y las alfarerías, yo sin embargo creo que sí, aunque sólo sea de unas pocas. Por un lado, la gente que viene de fuera -y vienen de muchos países del mundo- siente mucha admiración por la alfarería tradicional llegando a pedir colaboración a los alfareros para realizar su obra. La respuesta de los alfareros ha sido magnífica y ambos han quedado encantados, pues todos podemos aprender del otro; por muy distantes que parezcan ambos oficios, en realidad hay muchos puntos de conexión y se viene demostrando, si no mirad las piezas que hicieron el año pasado, al menos 7 fueron realizadas en las alfarerías de nuestro pueblo; también se han usado a veces moldes que nos han prestado en las alfarerías, incluso restos de piezas desechadas... Mi idea es hacer que algún alfarero se implique directamente con nosotros y en eso estamos, pero hace falta que se de una oportunidad ideal, pues durante el periodo de la beca todos están con el trabajo en su máximo rendimiento.

Yo especialmente estoy encantada con los alfareros que poco a poco van inmiscuyéndose entre nuestras "cosas raras". Ha habido momentos memorables, como por ejemplo cuando vino Pere Noguera, un artista conceptual pero que se ha criado en La Bisbal y ha tenido una alfarería incluso, y sin embargo, estaba emocionado con esos botijos crudos colgados en el techo, hasta el punto de irse el día del montaje de la feria a ayudar a Álvaro a colocar los cacharros en el stand; o viendo a Xavi Monsalvatje entendiéndose con Bartolo que le ayudó en su obra; Bartolo se acuerda todavía del nombre de muchos de los que han pasado por allí.

Así, que aprovecho la ocasión para invitar a todos los rambleños a echar buenas veladas con nosotros, las puertas abiertas a todos, siempre hay algo que puede, aunque sea, sorprendernos, y si los alfareros quieren disfrutar de una buena conversación sobre el oficio con gentes de lugares remotos, ésta es una buena oportunidad, lo importante es el diálogo, lo de menos, estar de acuerdo. Os esperamos.



SUPERMERCADO

Casa

Juan José, s.l.

300 m² de calidad extra

autoservicio de alimentación

panadería

carcutería

frutería

droguería

C/ Antonio Gala, 14

Telf.: 957 683 243

14540 LA RAMBLA (Córdoba)

La Rambla y la emoción de la solidaridad

Maite Pagazaurtundúa Ruiz



Mi hija Clara acababa de cumplir siete años cuando pasamos unos días en la Rambla invitados por la Asociación de Padres del Instituto de Enseñanza Secundaria Tierno Galván. Hasta el día de hoy he preservado en lo posible a las niñas de una situación familiar y política especialmente difícil en el País Vasco para aquellos que nos atrevemos a hablar en voz alta reclamando libertades públicas, libertad ideológica.

De hecho, Clara, que con siete años no se cree que el ratoncito Pérez exista y que empiece a sospechar de los Reyes Magos no duda de que su mamá siempre va acompañada de amiguitos. En su mundo mágico no conoce la palabra escoltas. Seguramente por ello no suelen acompañarme si me invitan a participar en una charla o debate y no me han acompañado en la presentación del libro que escribí -Los Pagaza. Historia de una familia vasca- en los meses que siguieron al asesinato de Joxeba, mi hermano. Procuro aparentar ser una madre más o menos como las demás de su entorno.

Sin embargo y de forma excepcional nos desplazamos todos los miembros de la familia hasta este precioso pueblo cordobés de La Rambla y aunque Clara no estuvo en la charla captó el espíritu emocional de las decenas de personas que nos reunimos cuando acababa de terminar el encuentro. Y me vio con un ramo de flores en las manos. Creo que fue aquella noche cuando dibujó a su madre, a mí, con el ramo de flores en las manos y utilizó colores alegres para pintar una especie de guirnalda que bajaban del techo. Clara Landaribar Pagazaurtundúa es una niña y posee todavía el sexto sentido que le permite captar las emociones humanas más puras. Y en La Rambla aquel día era perceptible la emoción y la solidaridad de todo un pueblo. Yo también tengo la intuición de que mi hija recordará cuando sea mayor la hermosura de aquella sensación cuando entró en el local y creyó ver guirnalda en el aire. Y la fuerza del cariño que vio que recibía su madre aquel día será tal vez algo que cuente a su vez a sus hijos. No me extrañaría que fuera así. Aunque ese recuerdo de niña se irá transformando con el conocimiento de adulta de la situación real de lo que vivimos durante estos años. No pierdo la esperanza de que ETA no pueda matar más. No pierdo la esperanza de que la pelea democrática del Estado y de la sociedad española, que les ha puesto contra las cuerdas, pueda más que el sectarismo y el afán totalitario. No pierdo la esperanza de que pueda evitar los peores descubrimientos a Clara y María. Que no tengan que vivir lo que sí tienen que afrontar sus primos Alain y Ander, los hijos de mi

hermano y de su viuda, Estíbaliz.

Por mi parte he intentado responder a los que me preguntaban desde el día en que asesinaron a Joxeba. Por eso he viajado por algunos lugares de España. He conocido mucha gente buena viajando en la presentación del libro que recoge la memoria compartida de una familia que sólo desea vivir en libertad y dignamente, pero tengo claro que la concentración de energía y cariño por metro cuadrado de La Rambla ha superado todas las marcas imaginables. No olvidaré la fuerza y la energía del pueblo de La Rambla. Como no lo hará Sandalio, el padre de Clara y María. Es que resulta sencillamente imposible olvidar la solidaridad de todo un pueblo. Es inolvidable el encuentro con la plantilla de la policía local, con todos sus miembros, los que trabajaban y los que estaban de fiesta, de uniforme y de paisano, acordándose de sus compañeros en el País Vasco. Con su dinero compraron unas preciosas piezas que adornan ahora nuestras casas y que nos recuerdan que están con nosotros también ahora. Es inolvidable el encuentro con el pleno del Ayuntamiento así como la fuente de cerámica califal. Es inolvidable la visita al obrador pastelero, al torno del alfarero donde las niñas pintaron y disfrutaron viendo el milagro del barro y del agua que el artesano transforma con sus manos y con un simple hilo en magníficas piezas al servicio de la vida, al servicio de los hombres y mujeres. El encuentro con mis compañeros de agrupación socialista tampoco lo podré olvidar. Ellos también nos colmaron de regalos que adornan el humilde despacho del grupo socialista en el Ayuntamiento de Urnieta. Desde luego, no olvidaremos los amigos y las risas. Los rambleños también tienen un espacio especial en nuestro corazón. Un fuerte abrazo y gracias.



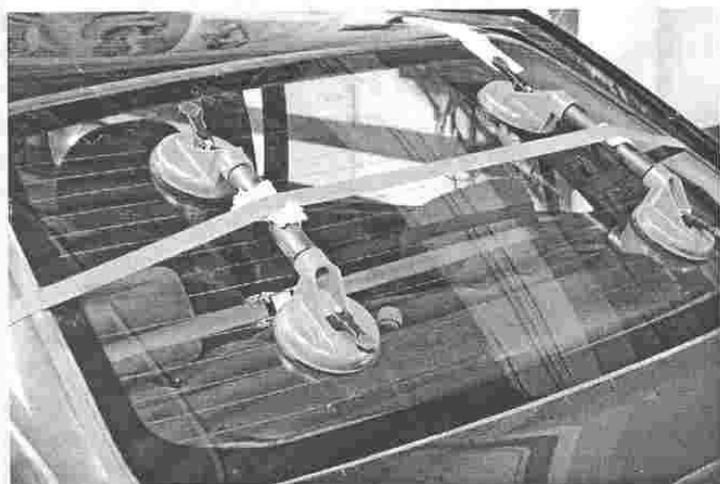
Talleres

Alcaide

C. Montiel nº19 Tlf.- Fax: 957 684 548

Servicio Integral de Carrocería
Disponemos de los equipos más vanguardistas para la
reparación y conservación de la carrocería de su
vehículo. Horno presurizado de pintado y secado para
la más exigente calidad de acabado.

SERVICIO RÁPIDO DE
SUSTITUCIÓN DE LUNAS



CARGA DE AIRE ACONDICIONADO



BANCADA DE MEDICIÓN PARA LA MAYOR FIABILIDAD
EN LA REPARACIÓN DE LOS GOLPES DE LA CARROCERÍA
DE SU AUTOMÓVIL.

Una obra inacabada

José Espejo Ruz

Durante los últimos meses del pasado año y los primeros del presente, el Consejo Local de Izquierda Unida organizó una serie de actividades con motivo de la conmemoración del 25º aniversario de la Constitución Española.

Creemos que merece la pena destacar, tanto por su significado, cuanto por la cantidad de documentación recopilada, la Exposición sobre el papel del Partido Comunista en la Transición a la Democracia.

Llevábamos observando con preocupación algo que suele ser habitual en la historia, a saber: en la decantación de los procesos sociales y políticos hasta verlos impresos en los libros, transmitidos por los medios de comunicación y asentados en las conciencias de los ciudadanos, incluso de aquellos que han sido protagonistas de los mismos, se tiende a exaltar la importancia de determinados acontecimientos, a aminorar algunos e incluso a borrar la mayoría, fundamentalmente los que menos convienen a los poderes establecidos y aquellos que están en el fundamento de los hechos y que ayudan a vertebrar y comprender la historia, creando una distorsión que nos lleva a una interpretación interesada.

Dicho de otra manera: se miente descaradamente.

A esto, estamos habituados, lamentablemente, demasiado habituados. La nueva colonización mundial se hace en defensa de los derechos humanos, a la depredación de los recursos de los países subdesarrollados se le llama defensa de la libertad y la explotación de seres hu-

manos por todo el mundo se hace porque le estamos llevando el desarrollo y la democracia.

A un nivel más doméstico, el Sr. Aznar nos sorprende un día citando a Bertold Brech. A mí todavía me dura el pasmo.

En cuanto al tema que nos ocupa, la Diputación organiza hace ya tiempo una exposición fotográfica en la que parece que la Transición en Córdoba la habían protagonizado Felipe González y los cuadros del PSOE en nuestra capital. O sea que la cosa viene de lejos.

La idea fundamental que se pretende transmitir es la del protagonismo casi exclusivo del rey Juan Carlos, de Adolfo Suárez, como si la democracia nos hubiera venido de arriba, cuando lo cierto es que el pueblo español conquistó la libertad en las calles, en los tajos y en las universidades.

Nos han acostumbrado, sí, pero no hasta el punto de que nuestros cerebros manipulados no se rebelen y protesten para reivindicar con toda la energía posible el papel de todos aquellos que se echaron a la calle contra la opresión de la mente, contra la violencia de la dictadura y para reivindicar igualmente el papel de máximo protagonista que tuvieron los hombres y mujeres del Partido Comunista de España al que ciertos políticos de medio pelo le siguen pidiendo una solera democrática que ellos mismos no tienen.

Podríamos hablar de muchas cosas. De cárcel, de sangre... pero también de la ilusión romántica de una juventud que creía en el futuro, un futuro de libertad, justicia e igualdad, y que trabajaba por él.

Sin lugar a dudas aquella fue una tarea inacabada. Todavía estamos esperando que se cumplan algunas ilusiones. Muchas de ellas eran, sí, sueños de un pueblo joven que creía tener abiertas todas las puertas. Pero qué me dicen por ejemplo de las que están escritas en la Constitución?. Para alguien que ha pasado por la política municipal es lógico que le indigne un poquito, por decirlo de manera incorrecta pero sin aristas, que no se acabe el pasteo de las autonomías y que se le de a los ayuntamientos lo que por derecho le corresponde.





Lucena
Asesores S.L.

ASESORAMIENTO
Y SEGUROS
GENERALES

¿CREE TENER CUBIERTAS TODAS SUS NECESIDADES CON LAS
PÓLIZAS DE SEGURO QUE TIENE CONTRATADAS?

* * *

¿CONSIDERA JUSTO EL PRECIO QUE PAGA POR LAS MISMAS?

NO TENGA DUDA ALGUNA

* * *

PÓNGASE EN MANOS DE **PROFESIONALES**
REALIZAMOS UN ESTUDIO EXHAUSTIVO DE CADA UNA
DE SUS PÓLIZAS, VENTAJAS E INCONVENIENTES
EN SUS CONDICIONES, Y EN DEFINITIVA

“UN SERVICIO INCOMPARABLE”

* * *

RECUERDE,

SOMOS EL ASESOR DE SEGUROS QUE VD. NECESITA

FRANCISCO LUIS LUCENA MUÑOZ
CORREDOR DE SEGUROS

DELEGACIÓN DE COSEBA 1986, S.L.

Concertado seguros de responsabilidad civil y caución, según artículo 15 Ley 9/1992 - Nº. Registro d.g.s. j-622

C/. Pedro Ruiz, 4 - Bajo • Telf.: 957 684 056 - Fax: 957 682 109
LA RAMBLA (Córdoba)

Como la Transición, nuestra exposición también tiene asuntos pendientes. Esperemos que no duerman el sueño de los justos durante 25 años. Exposición abierta la denominamos. A pesar de ello son muchos los documentos que rescatamos del olvido o quizás de la pérdida definitiva. Revistas, carteles, panfletos, pegatinas... fueron expuestos de la forma más decorosa posible teniendo en cuenta la escasez de medios con que se hizo todo.

La mayor parte de este material fue concebido para usar y tirar, en el estricto sentido de la palabra, o para leer y esconder con lo que la humedad y la polilla han hecho estragos. También el olvido, porque durante mucho tiempo no le hemos concedido la importancia que realmente tiene. Se trata de auténticos documentos históricos que influyeron sobremanera en nuestro modo de pensar, que deseábamos exponer a la vista de todos para darles su auténtico valor y para evitar que se siguieran perdiendo.

Su importancia viene dada porque son testigos de una época pero también porque cumplieron la función de concienciar y movilizar a nuestra sociedad; fueron pues una herramienta de cambio, un instrumento para conseguir la democracia.

Hasta qué punto llega el olvido: en la época de la clandestinidad, se utilizaba una especie de imprenta caseira consistente en dos rectángulos de madera, una tabla y un rodillo que se pasaba por encima del cliché impregnado en tinta para sacar las hojas de una en una y ponerlas a secar. Evidentemente la calidad no era buena, pero nuestra vocación revolucionaria y el deseo de abolir la propiedad privada de los medios de producción y con ello la explotación del hombre por el hombre nos daba fuerzas para superar cualquier obstáculo, o sea para leerlas. Tan ingenioso artefacto que se camuflaba en la pared como si fuera el marco de un cuadro, se denominaba VIETNAMITA. Pues bien, cuando llamé a la sede provincial para preguntar si se conservaba alguna para exponerla, el joven compañero que me cogió el teléfono creyó que preguntaba por alguna persona de aquel país.

Entre la documentación a la que hacemos referencia se puede destacar la magnífica colección de carteles, entre ellos los que pegamos en gran cantidad pocos días antes de la legalización del partido. Utilizamos para este menester un cepillo desplegable con lo que alcanzábamos la altura necesaria para que no se pudieran arrancar con facilidad. Al día siguiente de aquella pegada, el sargento preguntaba a los vecinos que si era muy alta la escalera que llevábamos.

También son importantes la colección de revistas, ilegales unas, como Mundo Obrero o Nuestra Bandera, legales otras como Triunfo, lamentablemente desaparecida.

Entre los documentos se encuentra el Manifiesto Programa donde se presentaba la política de Reconciliación Nacional y nuestro ideario de socialismo en libertad, o la pequeña edición de los Estatutos adecuados para esconderlos fácilmente.

Igualmente, se han expuesto las fotografías en las que aparecen muchas de las personas que protagonizaron aquel periodo, algunas de ellas ya desaparecidas y de las que guardamos un entrañable recuerdo.



Entre estas personas recordamos a Diego Ariza del Río, fundador de la primera célula del Partido en nuestro pueblo. Si bien, desde la época de la República había personas de ideología comunista y algunos afiliados de pueblos vecinos como Antonio Luque Naranjo, proveniente de Montemayor quien contaba con un grupo de adictos, no fue hasta 1975 cuando nos reunimos un grupo de jóvenes en la sede del Teleclub con objeto de concretar nuestras inquietudes políticas en una organización. El lugar elegido, lo fue porque Francisco Múrez, presidente del Teleclub estaba entre nosotros. Con este hecho se confirma además el papel que tuvo la Iglesia, activo a veces, involuntario otras, en la caída del Régimen. La edad de los asistentes oscilaba entre los 15 años que teníamos los más jóvenes y los 35 de los mayores. El debate en aquella reunión se centró en la alternativa entre organizar la Junta Democrática que reunía a un amplio espectro de grupos y de personas como el Partido Comunista. Esta última opción fue la que adoptamos ya que si bien la Junta podía permitir aglutinar a sectores más amplios, el partido tenía un componente social que satisfacía más nuestras inquietudes.

Posteriormente contactamos en Fernán Núñez, donde existía una fuerte organización, con el responsable comarcal, Alfonso Delgado quien nos habló de Antonio Luque Naranjo. Rafael Ariza y el que escribe estas líneas nos encontramos con este último en la puerta del bar El Volante, hoy Peña Taurina, y de él nació el primer Comité Local de La Rambla.

Continuando con el recorrido de la exposición nos encontramos con los libros tanto los clásicos del marxismo, como una buena representación del gran número de títulos en los que queda claro el hambre de democracia existente, y también un buen número de documentos electorales y municipales de otros partidos en particular de los de nuestra localidad.

Entre estos últimos se encuentran algunas anotaciones de reuniones, los referidos a la crisis entre el Alcalde Francisco Múrez y el comité local del PC, la condena de la primera Corporación democrática al terrorismo de ETA, así como todo el material de la campaña anti OTAN de 1986, revistas locales, como Cálamo, o pajizos ya, los estatutos de la primera asociación de vecinos surgida en las reuniones de los pisos de la Fuente Nueva. Esta fue una forma de plantear una alternativa de oposición unitaria de la izquierda local que aprovechara los resquicios que dejaba la legislación franquista.

Ruz - Osuna, C.B.

ANTONIO RUZ OSUNA - JESÚS R. OSUNA AGUILAR - JUAN RUZ OSUNA

SERVICIO OFICIAL

FIRESTONE

PIRELLI

MICHELIN

AHORA EN CTRA. CORDOBA-MÁLAGA, KM. 438

Tlfn.: 957 682 683

SERVICIO CITRÖEN 
NUEVO REPUESTO

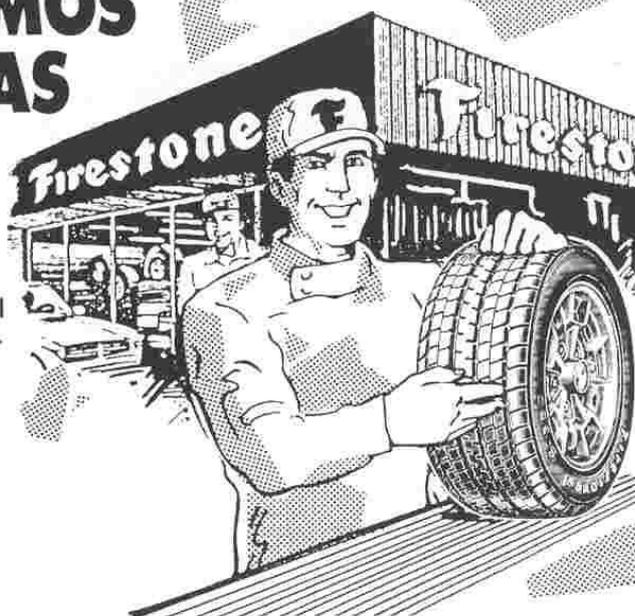
¿CAMBIO DE NEUMATICOS? NOSOTROS LE OFRECEMOS MUCHO MAS

Un Equipo Profesional de auténticos especialistas. Un servicio completo de reposición y diagnosis de sus neumáticos. Equilibrado electrónico

Un trato personalizado y cordial. Total garantía a los precios más razonables.

Confíe en auténticos expertos... ¡la seguridad es lo primero!

Esperamos su visita.



Y ADEMÁS

Repuestos para Automóviles
Baterías Tudor
Lubricantes y Grasas
Maquinaria y Herramientas
Rodamientos y Retenes
Correas Industriales

Barrios, 52 - Telf.: 957 684 293 **LA RAMBLA** (Córdoba)
Ctra. Córdoba - Málaga, km. 38 - Telf.: 957 682 683

También hicimos una cronología, destacando la “huelga de las aceitunas”, la legalización del partido el “sábado de gloria”, multas y detenciones de muchachas que repartían claveles, pintadas por la amnistía y reparto de propaganda, el asalto por la guardia civil, metralleta en mano, de la casa de Soto, y también del congreso y de la primera planta del juzgado el 23 de febrero de 1981.

Veo que estoy formando un batiburrillo de documentos de diversas fechas. Mis neuronas castigadas se están colapsando y prefiero dejar el tema para mejor ocasión si el Consejo de Redacción del BIM lo estima de interés. Me quedo mirando las fotografías. No encuentro a José Morales Pino, “Manguillos”, quien al venir del exilio participó en las campañas electorales. Quizá la dirección del PC se equivocó porque se estaba defendiendo la superación de la división de España mediante la Reconciliación Nacional y al mismo tiempo los ciudadanos estaban viendo a personas a las que se le reconocían sus meritos pero, demonizados por el franquismo, recordaban la Guerra Civil. Sin embargo creo que no lo tratamos bien. La última vez que lo vi, en Madrid en la fiesta del PC, estaba desengañado y me dijo que no pensaba volver a La Rambla.

Repasando las fotos viejas en la pantalla de mi ordenador, parece que pierden su color amarillento. ¡Qué cara de niños!. ¡Qué brillo en los ojos!. En esta levantamos el puño y el carné clandestino. En otra los viejos amigos. Carreras, pintadas, amnistía, libertad, Radio París, la Pirenaica. Tiempo de cambio. Estudiantes en la calle, obreros en huelga. No nos moverán. Era cuando, como dice Pablo Alcázar, queríamos ser buenos, cambiar el mundo. Montar el caballo cuatralbo, jinete del pueblo que la tierra es tuya. Con el Pacto para la libertad en una mano y la ruptura



democrática en la otra, unidas las Fuerzas del Trabajo y de la Cultura íbamos a acabar con la Dictadura. Éramos tan buenos que hasta le hacíamos palmas a la policía. Llevábamos razón. Íbamos a cambiar el mundo. Y lo conseguimos.... O casi.

Es una lástima que el partido no conectara con la sociedad, que todos nos aburguesáramos y además, después de ceder en pro del consenso y de hacer casi todo el trabajo de la izquierda, el PSOE se llevó a la moza y nos puso los cuernos.

Vuelvo a las fotos. Dicen que las células del cuerpo se renuevan completamente cada cierto tiempo, es decir que ninguna de aquellas existe en este rincón del espacio y del tiempo. ¿Será posible que nosotros no seamos ninguno de los que vemos en esas fotografías? ¿O quizás nosotros seamos los otros?.



¡Tierra mía!

*Buscando azul de astro en astro voy,
azul de mar que asciende en luz cernida,
entredorado azul... Suspensa estoy
en el espeso aire detenida.*

*Dejé la palma verde de tu mano
cuando te abría en flor la primavera,
aroma y rosicler fueron en vano:
por mar azul dejé verde pradera.*

*Descaminando por el tiempo mío,
agua no encuentro en que quebrar mi luna,
ni hay hierba ya, que la abrasó el estío:
las estrellas moví de una en una.*

*Al sol que hace el azul tu espiga grana,
espiga verde ayer, de verde llena.
¿A qué buscar color si oro mana
mi tierra? Mar de mies rubia y serena,
al tiempo fruto y flor que me engalana,
dorada, verde, azul, ¡oh noble arena!*



Cerámica

Los

Sevillanos

ARTÍCULOS DE REGALO

- PORCELANA
- CERÁMICA

- VIDRIO
- PLANTAS Y FLORES

VENTA AL POR MAYOR Y DETALL

El Ayuntamiento de La Rambla implanta un nuevo servicio de avisos a través del envío SMS.

El Ayuntamiento de La Rambla apuesta de lleno por una de las iniciativas pioneras en el sector de los servicios a través de la mensajería móvil en Ayuntamientos, incluyendo un servicio de avisos a través del envío SMSs.

Desde este momento, todos los ciudadanos de La Rambla que lo deseen pueden estar al día de aquellos avisos que de una forma u otra pueden repercutir en sus quehaceres diarios.

Con este nuevo servicio el Ayuntamiento puede comunicar a sus ciudadanos un corte en el suministro de agua o de luz, permitiendo a sus vecinos tomar las medidas necesarias para paliar dentro de lo posible los inconvenientes producidos por estas circunstancias.

El coste para los usuarios que quieran darse de alta en este sistema de avisos es de 0 +, sólo han de acceder al portal del Ayuntamiento e introducir un número de móvil en la casilla de registro. Automáticamente comenzará a recibir los avisos en tiempo real.

Como complemento a este servicio, los usuarios podrán solicitar información al Ayuntamiento enviando un SMS con el formato indicado en el portal del Ayuntamiento de La Rambla, siendo el coste del mensaje de unos 15 céntimos, dependiendo del operador. El mensaje devuelto por el Ayuntamiento con la información requerida por el usuario es totalmente gratuito.

Esta es la iniciativa puesta en marcha por un Ayuntamiento andaluz, preocupado por dar el mejor servicio a sus ciudadanos, que haciendo uso de las nuevas tecnologías trata de poner al alcance de todos el conocimiento necesario para evitar que los inconvenientes que puedan surgir en la vida cotidiana sean una dificultad para sus vecinos.



Este servicio ha sido desarrollado por el agente tecnológico Astivia-Tecnologías Avanzadas, en una nueva apuesta por la tecnología de la información aplicada a los más diversos ámbitos.

Más información:

<http://www.aytolarambla.org>





HOTEL
EL PILAR

JARDINES
TAURINOS

Salón
VLA VERÓNICA

*El lugar ideal
para cualquier tipo
de acontecimientos:
presentaciones
comerciales,
fiestas camperas,
conciertos
al aire libre,
congresos
y todo lo que
pueda imaginar*

con diferencia...

Autovía de Andalucía km. 432 (Antigua Ctra. Madrid-Cádiz km. 429,5)

14100 LA CARLOTA (Córdoba)

Telf.: 957 300 167 Fax 957 300 619